



CEE

**CENTRO DE
ESTUDIOS
EDUCATIVOS**



**CÓMO LLEVAR A CABO UN TALLER PARA
DESENCADENAR PROCESOS
DE AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA
DOCENTE DESDE LA ESCUELA**

GUÍA PARA EL PROMOTOR



MÉXICO, DICIEMBRE 2008

D. R. © 2009

Centro de Estudios Educativos, A. C.
Av Revolución, núm. 1291, Col. Tlacopac San Ángel,
Del. Álvaro Obregón, C. P. 01040, México, D. F.
Tel.: 55-93-57-19/Fax56-51-63-74
www.cee.edu.mx/cee@cee.edu.mx

D. R. © 2009

Norma Sherezada Sosa Sánchez

VERSIÓN PRELIMINAR

Créditos y agradecimientos

La presente Guía se elaboró a partir del “Modelo de autoevaluación docente desde la escuela”, de Edgar Yesid Sierra Soler, Norma Sherezada Sosa Sánchez, Sylvia Eguiarte Hernández y Juan Carlos Martínez Jardón.

Agradecemos especialmente a los maestros de las escuelas Jesús González Ortega, Juan Montalvo y Héroes del Carrizal, sin cuya participación y compromiso no hubiera sido posible la construcción del Modelo y posteriormente la elaboración de esta Guía del promotor.

Escuela Primaria Jesús González

Héctor Díaz Valdivia
Teresa de Jesús Ibáñez Romero
Marco Antonio Herrera Torres
Beatriz Valencia Ochoa
Elvia Elizabeth Torres Maldonado
Maribel Bárcenas Martínez
Yolanda Vázquez García
Aníbal Eduardo Hernández León
María Nereyda López Rodríguez
Itzel Mata Flores

Escuela Primaria Juan Montalvo

Hugo Flores
Leticia Pérez Castañeda
Ana María Osorio Jaimes
María de Lourdes Velázquez Lazcano

Escuela primaria Héroes del Carrizal

María del Carmen Rodríguez Jiménez
Martha Angélica Rangel Ortiz
Marisa Estrada Hernández
Elvia García Perales
Josefina Gutiérrez Bárcenas

Asimismo, fue fundamental el apoyo recibido de los maestros Emiliano Sánchez Ortega y Hugo Martínez, directores de las escuelas Héroes del Carrizal y Juan Montalvo, respectivamente y de la directora Maricruz Estrada, directora de la escuela Jesús González.

**CÓMO LLEVAR A CABO UN TALLER PARA DESENCADENAR
PROCESOS DE AUTOEVALUACIÓN
DE LA PRÁCTICA DOCENTE DESDE LA ESCUELA**

GUÍA PARA EL PROMOTOR

MARZO DE 2009

Índice

Presentación	4
Estimado(a) promotor(a)	4
Los obstáculos y las resistencias de los maestros frente a la evaluación	5
Condiciones de viabilidad en la escuela	7
El papel del promotor	7
Para guiar las conversaciones tome en cuenta lo siguiente	8
Aspectos logísticos y organizativos	8
Acuerdo sobre las responsabilidades de los maestros participantes	9
Estructura del taller	10
Agenda de trabajo	11
Sesión 1. Convocatoria	13
1. Presentación	13
2. Presentación del taller y la propuesta de trabajo para las sesiones restantes	15
3. Sensibilización: la rutina y lo nuevo	16
4. Inscripción	18
Sesión 2. El trabajo en el aula y su registro	19
1. Vínculo con la sesión anterior	19
2. Sensibilización: lo cotidiano del aula	19
3. El registro de la clase	21
4. Enlace	24
Sesión 3: El maestro construyendo su práctica	25
1. Caracterización	25
2. Familiarización	26
3. Implementación	28
Sesión 4: El maestro construyendo su práctica	30
1. Recuperación	30
2. Ajustes y reconstrucción de la planeación	32
3. Implementación	33
Sesión 5: El maestro construyendo su práctica	35
1. Reflexión individual	35
2. Reflexión colectiva	36
Sesión 6. Construyendo la práctica del colectivo docente	38
1. Identificación de similitudes y diferencias	38
2. Diagnóstico del colectivo docente	39
Evaluación del taller	40
Anexos	42

PRESENTACIÓN

Estimado(a) promotor(a)

En la actualidad, la autoevaluación se presenta como una alternativa eficaz que potencialmente posibilita la mejora de la práctica docente; sin embargo, los modelos de autoevaluación que existen implican el llenado de formatos preestablecidos y formularios que son de autoaplicación, y que conducen a ubicarse en una escala.

El presente taller se distancia de este tipo de modelos. Para su diseño ha sido importante considerar que en la cotidianidad de la vida escolar, las prácticas de enseñanza y de gestión tienen un carácter de naturalidad: maestro y director asumen que “así son las cosas”, “así se organiza la escuela”, “esto siempre pasa así”, etc. Esta cotidianidad origina que lo que se hace se torne invisible o, en el mejor de los casos, rutinario. Por ello, contemplamos que si se quiere modificar y mejorar la práctica docente es preciso romper con la naturalidad de la certeza, mover los supuestos y hacer visibles las prácticas y las relaciones que se establecen en ellas. Esto significa colocar en el centro de la reflexión a la práctica concreta de cada uno de los maestros, observada por ellos mismos, creando y promoviendo espacios de diálogo entre docentes donde puedan ser recuperadas esas reflexiones, y con ello posibilitar nuevas maneras de hacer cambios, ajustes y mejora.

El proceso de autoevaluación adquiere la forma de un taller en el que cada maestro, en estrecho vínculo con su propia práctica, observe lo que hace en sus clases, reflexione sobre ello, realice juicios, comparta con otros docentes sus valoraciones y, finalmente, lo traduzca en decisiones de acción práctica en el aula. Mediante el desarrollo de este proceso, se invita a cada maestro a mantenerse apegado a su propio quehacer y a construir, a partir del mismo y del diálogo con sus compañeros, diferentes niveles de reflexión.

Consideramos que al efectuar este proceso de autoevaluación cada profesor contará con elementos que contribuyan a la mejora de su práctica docente.

Para impulsar esa espiral de reflexión práctica se organizó el taller en seis sesiones de trabajo, cuya finalidad es impulsar niveles de reflexión crecientes mediante diversas estrategias e instrumentos que se describen más adelante.

Así pues, esta guía integra mecanismos y estrategias que le permitan acompañar a los maestros de educación primaria¹ en un proceso de autoevaluación de la práctica docente. Busca apoyarlo para que logre conducirlos a través de un proceso de observación y análisis de su quehacer cotidiano mediante una espiral de reflexión-acción que permita proyectar ajustes potenciales y transformaciones del trabajo docente en el aula.

Con base en todo lo anterior, deseamos invitarlo a conocer el taller por medio de la lectura del presente documento, y a tomar en consideración los beneficios que tiene, para la práctica docente de los maestros de su escuela, incorporarse al proceso de autoevaluación que aquí le proponemos.

Los obstáculos y las resistencias de los maestros frente a la evaluación

La autoevaluación, aunque sea respetuosa de los diferentes ritmos y estilos de los maestros como lo es ésta, tiene de suyo un rasgo que confronta. Como promotor del proceso es fundamental estar atento a los obstáculos y las resistencias que puedan presentarse desde la sesión de presentación y durante el proceso en general.

Tratamos de evitar una mirada ingenua sobre el cambio posible de la práctica docente. Por ello partimos de que lo natural, de esta práctica y de cualquier otra, es construir rutinas de trabajo porque ellas nos aportan seguridad y control. De aquí que sea comprensible que la tarea que se propone a los maestros anime reacciones confusas, de resistencia e incluso de negación.

A lo anterior se suma la creencia de que las evaluaciones, por ser externas, tienen fines de control o de calificación. También se cree que

¹ Decimos que este modelo es potencialmente aplicable a escuelas de este nivel puesto que en su construcción están integrados los aprendizajes que dejó la implementación previa de una experiencia de autoevaluación desarrollada con maestros de escuelas de educación primaria.

la evaluación está íntimamente asociada con el escalafón. No es el caso de la autoevaluación que se plantea en este taller. Y en la medida en que usted tenga claridad sobre la cualidad del trabajo que se propone en cada una de las sesiones, los maestros comenzarán a fracturar sus viejas creencias y se permitirán experimentar este proceso cuyo fin es aprender de lo que ya hacen, tanto ellos como los otros docentes, para generar respuestas nuevas a situaciones habituales.

Las críticas pueden venir en otro sentido. Hay quienes argumentan que las evaluaciones cualitativas suelen ser poco objetivas porque en la autoobservación hay poca honestidad. Y esto es cierto, si lo que se busca es la objetividad simple. La honestidad es un factor importante, como lo es también desarrollar la capacidad de observarse a sí mismo. Y dada la dificultad que ello encierra, el taller se diseñó como un mecanismo que ayuda a los maestros a mantenerse estrechamente vinculados con su quehacer frente a grupo. Esto es, no se le pide observaciones ni ser honestos sobre abstracciones, sino crítica, valoración y ajuste sobre acciones específicas que estarán muy vinculadas con el trabajo desarrollado en sus planeaciones y autorregistros.

También se puede argumentar que esta propuesta carece de modelos precisos y objetivos de calidad docente y de instrumentos de evaluación de la práctica. Y así es. Esta propuesta no parte de parámetros de evaluación porque no está diseñada para decirle al maestro cómo se encuentra respecto a cierto parámetro. El taller que está a punto de comenzar se diseñó para guiar las reflexiones de los maestros y abrir su horizonte de acción posible dentro del aula, mediante un ejercicio crítico y activo de aspectos relevantes de su práctica y de la escucha atenta de sus compañeros. Además, el taller se distancia de los modelos de evaluación que usan instrumentos preestablecidos y elaboran pautas de medición. Aquí los maestros miran lo que hacen, y generan, a partir de ello, sus propios parámetros de autoevaluación. Su parámetro inicial obedece a las observaciones y las descripciones iniciales sobre su propia práctica, lo cual será su punto de partida y referente principal para los juicios, diálogos con otros docentes y toma de decisiones posteriores.

Otra crítica posible es que la autoevaluación implica procesos largos y tiempos con los que los profesores no cuentan. Es cierto. La autoeva-

luación implica que ellos destinen tiempo y energía extra. No es un proceso rápido y sencillo, ni pretende serlo. Implica esfuerzo y dedicación fuera del aula. Exige la participación comprometida de los maestros.

Condiciones de viabilidad en la escuela

El compromiso individual es necesario, pero no es suficiente. Se requieren ciertas condiciones que permiten el desarrollo adecuado del proceso.

- La participación voluntaria de los docentes.
- El apoyo del director para que los maestros dispongan del tiempo que el taller demanda.
- El contar con un espacio físico acondicionado para usar computadoras y televisores (en caso de usar registros de video).
- El director ha de estar convencido de que el taller de autoevaluación puede ayudar a mejorar a los maestros.
- El director se encarga de que los maestros cuenten con el material y los recursos que cada una de las sesiones requiere.

El papel del promotor

La función principal del promotor es guiar el proceso reflexivo de cada uno de los docentes. Su tarea es propiciar actitudes de aceptación, así como organizar y desarrollar adecuadamente cada una de las actividades sugeridas en las sesiones. De manera general el promotor ha de:

- Promover que los maestros asuman que tienen conocimientos y experiencias valiosas que aportar.
- Promover la participación abierta y responsable.
- Promover la disposición a aprender de los demás.
- Propiciar que se mantenga una constante relación entre el trabajo del taller y el trabajo frente a grupo.
- Observar las necesidades del grupo.
- Evitar emitir conclusiones o juicios.

- Aclarar el procedimiento de cada una de las sesiones y de cada una de las actividades.
- Proporcionar elementos que permitan al grupo cuestionar, analizar y concluir sobre aspectos centrales.

Para guiar las conversaciones tome en cuenta lo siguiente

Lo más importante es su capacidad como promotor para provocar la participación de los maestros y para centrarlos en el tema que se trata. A continuación se ofrecen algunas sugerencias de coordinación del trabajo.

- Escuche todos los puntos de vista.
- Evite emitir juicios sobre lo que escuche.
- Evite que se monopolice la palabra.
- Proponga que participen todos.
- No descalifique ninguna opinión, en cambio, busque integrarlas.

Aspectos logísticos y organizativos

Antes de comenzar el taller conviene que:

- Cuento con un documento que especifique el objetivo del taller y las implicaciones del trabajo.
- Consiga un espacio adecuado que permita el trabajo individual y en conjunto.
- Consiga el material necesario para cada una de las sesiones.
- Apóyese en el director y trabaje en colaboración con él: recuérdale que le corresponde otorgar espacios adecuados, apoyar a los maestros para que éstos cuenten con el tiempo requerido y brindar apoyo operativo.

No olvide que el taller ha de organizarse de forma que los docentes puedan participar en él, sin descuidar su trabajo cotidiano. Los maestros tienen poco tiempo para sus clases y menos todavía para actividades extra. Imponerles un horario puede resultar contraproducente. Para evitar

tensiones y promover un compromiso verdadero y voluntario procure acordar con ellos las fechas y los horarios de trabajo de las sesiones siguientes. Elabore una propuesta de trabajo con fechas y horarios y póngala a consideración de los maestros hasta llegar a un acuerdo.

El taller está organizado para desarrollarse en seis sesiones y el tiempo total recomendado es de 12 a 15 horas, que puede variar de acuerdo con el contexto, el número de maestros y las demandas que hagan. Para elaborar su propuesta tome como guía la siguiente distribución de tiempo para cada una de las sesiones.

<i>Sesión</i>	<i>Tiempo sugerido</i>
1 Convocatoria	2 horas
2 El trabajo en el aula y su registro	2 horas
3 El maestro frente a su práctica	3 horas
4 El maestro construyendo su práctica	3 horas
5 El maestro construyendo su práctica	2 horas
6 La escuela reconstruye la práctica del colectivo docente	2 horas

Acuerdo sobre las responsabilidades de los maestros participantes

Si bien usted, como promotor, animará y guiará el trabajo de los maestros, el éxito reside de manera fundamental en el compromiso, el respeto y la participación de cada uno de ellos en las actividades individuales y colectivas. Por eso, es importante que desde la primera sesión señale y se generen acuerdos:

- ✓ El compromiso personal y el trabajo constante son la clave para que cada maestro logre experimentar un proceso de autoevaluación que potencialmente mejore su quehacer dentro del aula.
- ✓ Cada uno de los participantes tiene experiencias que pueden enriquecer el trabajo colectivo, todos han de compartirlas.
- ✓ Cada una de las reflexiones y opiniones de los maestros son valiosas tanto para la evaluación de la práctica propia, como para la construcción de productos colectivos.

- ✓ La práctica cotidiana de cada maestro frente a su grupo es la base de la autoevaluación.
- ✓ Cada integrante participa para construir un ambiente de trabajo que favorece el intercambio de experiencias, tanto positivas como fallidas, sobre el quehacer en el aula.

Estructura del taller

<i>Sesión</i>	<i>Objetivos generales</i>	<i>Objetivos específicos</i>
1 Convocatoria	Convocar a los maestros a participar en el proceso de autoevaluación de la práctica docente mediante ejercicios de motivación y mecanismos de información sobre el proceso.	Brindar elementos teóricos y metodológicos que permitan a los maestros conocer el modelo, y a partir de ello tomar la decisión de participar en el proceso.
		Sensibilizar a los docentes acerca del proceso para que se integren a su puesta en marcha.
		Promover en los participantes un espíritu de participación constante y compromiso para el proceso; formar una red de aprendizaje.
2 El trabajo en el aula y su registro	Reflexionar sobre la importancia que tiene la elaboración del registro de clase en el proceso de autoevaluación que se propone en el taller.	Sensibilizar a los docentes sobre la relevancia de la elaboración de registros de clase.
		Mostrar en qué consisten estas opciones de registro de la práctica y qué condiciones técnicas requieren para su realización.
3 El maestro frente su práctica	Problematizar la práctica docente y diseñar estrategias de acción a partir del autorregistro de una clase.	Hacer visibles algunos elementos destacables de la práctica docente partiendo del análisis de una clase a través de instrumentos de autorregistro.
		Diseñar una planeación que responda a la problemática identificada.
4 El maestro construyendo su práctica	Incrementar el nivel de reflexión de los maestros a partir del análisis y el diálogo comprometido sobre el autorregistro de la clase.	Que los maestros reflexionen sobre los aspectos problemáticos al contrastar la planeación con la práctica recogida en el registro.
		Reelaborar la planeación fortaleciendo los problemáticos identificados.
5 El maestro construyendo su práctica (parte 2)	Integrar el proceso de reflexión y las acciones realizadas en el aula en una unidad que permita construir una imagen global de los aprendizajes logrados.	Construcción de un insumo en el cual se haga una valoración de las características y necesidades de la práctica docente (individual).
6 Construyendo la práctica del colectivo docente	Identificar aspectos relevantes de la práctica docente que los maestros comparten como colectivo, para generar estrategias de acción sobre las cuales se pueda fortalecer la institución.	Identificar similitudes y diferencias partiendo de los aspectos individuales y las estrategias planteadas.
		Elaborar una propuesta de diagnóstico institucional de la práctica docente con su respectivo plan de acción.

Agenda de trabajo

Agenda de trabajo Sesión 1	
	Fecha
Objetivos	
<p>Informar, motivar y convocar a los maestros a participar en el proceso de autoevaluación de la práctica docente mediante ejercicios de motivación.</p>	
Actividades	
<ul style="list-style-type: none"> - Presentación del promotor. - Presentación de los participantes. - Presentación del taller y propuesta de trabajo para las sesiones restantes. - Ejercicio de sensibilización: la rutina y lo nuevo. - Acuerdos operativos del taller. 	

Agenda de trabajo Sesión 2	
	Fecha
Objetivos	
<p>Reflexionar sobre la importancia que tiene la elaboración de registro de las clases en el proceso de autoevaluación que se propone en el taller.</p>	
Actividades	
<ul style="list-style-type: none"> - Vínculo con la sesión anterior. - Sensibilización: lo cotidiano del aula. - Reflexión sobre el registro de la clase. - Enlace. 	

Agenda de trabajo Sesión 3	
	Fecha
Objetivos	
<p>Que los maestros problematicen su práctica y diseñen estrategias de acción a partir del autorregistro de una clase.</p>	
Actividades	
<ul style="list-style-type: none"> - Caracterización de la clase. - Identificación de un aspecto relevante o problemático de la práctica docente. - Diseño de la estrategia. - Enlace: implementación en el aula. 	

Agenda de trabajo Sesión 4	
	Fecha
Objetivos	
<p>Incrementar el nivel de reflexión de los maestros a partir del análisis y el diálogo comprometido sobre el autorregistro de la clase.</p>	
Actividades	
<ul style="list-style-type: none"> - Recuperación del autorregistro. - Ajustes y reconstrucción de la planeación. - Enlace: implementación en el aula. 	

Agenda de trabajo Sesión 5	
Objetivos	Fecha
<p>Integrar el proceso de reflexión y las acciones realizadas en el aula en una unidad que permita construir una imagen global de los aprendizajes logrados.</p>	
<p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none">- Recuperación individual del autorregistro.- Conversación colectiva.- Recuperación de la conversación: "Diagnóstico de mi práctica docente".	

Agenda de trabajo Sesión 6	
Objetivos	Fecha
<p>Identificar aspectos relevantes de la práctica docente que los maestros comparten como colectivo, para generar estrategias de acción sobre las cuales se pueda fortalecer a la institución.</p>	
<p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none">- Identificación de similitudes y diferencias de la práctica en el aula.- Diagnóstico del colectivo docente.- Evaluación del taller.	

Sesión 1. Convocatoria

La sesión 1 tiene como objetivo informar, motivar y convocar a los maestros a participar en el proceso de autoevaluación de la práctica docente. Por ello, las actividades de esta sesión se centrarán en brindarles motivación, sensibilización y elementos sobre la nueva tarea a la que se van a enfrentar.

Esta sesión es central en la autoevaluación porque se trata de informar a los maestros en qué consiste el taller al que se les convoca, cuál es el beneficio de participar en él y la relevancia que tiene para su trabajo en el aula; asimismo, se hablará de la forma en que se procederá y abordarán algunos conceptos fundamentales para entender el trabajo que se llevará a cabo. De ser posible, más que una exposición de conceptos, se busca generar que los maestros compartan sus supuestos y conceptos sobre la evaluación y que construyan un acuerdo básico sobre el proceso de evaluación (reflexión-práctica) de esperan vivenciar en el taller.

1. Presentación

Al iniciar es indispensable comenzar con la presentación del promotor y continuar con la de los maestros participantes. Se recomienda hacer una presentación personal breve y la de los docentes con una dinámica de integración para crear un ambiente de confianza y disposición al trabajo. Puede tomar a manera de guía:

- a. *Presentación del promotor.* Diga de manea breve sus datos personales, en qué consistirá su labor como promotor del taller de autoevaluación y sus expectativas sobre el mismo.
- b. *Presentación de los participantes:* dinámica de integración. Hay diversas dinámicas de integración. Puede tomar la que se describe a continuación y ajustarla de acuerdo con las características del grupo. Puesto que los maestros ya se conocen, la finalidad es favorecer un ambiente agradable y propicio para el trabajo.

Pídales que se coloquen en un medio círculo de tal manera que todos tengan acceso al pizarrón, que piensen en las siguientes preguntas y que traten de expresar sus respuestas en una palabra:

- ¿Cómo se sienten?
- ¿Cuáles son sus sentimientos en este momento?
- ¿Cuáles son sus deseos?
- ¿Cuáles son sus objetivos?

Destine unos minutos para que comiencen a sensibilizarse de sus propios sentimientos.

Invítelos a que, en silencio, pasen al pizarrón a escribir su expresión. Señale que pueden poner cuantas palabras quieran, la única condición es que escriban una sola, se sienten y se vuelvan a parar a escribir la que quieran, y así sucesivamente. Recuérdeles que no se hacen comentarios, que este trabajo es en silencio. Destine aproximadamente diez minutos para hacerlo.

Enseguida dígales que disponen de otros cinco minutos para tachar aquellas palabras que por alguna razón les molesten, no les gusten o rechacen. Señale que tienen que cumplir las mismas condiciones: tachar y volver a su lugar, y así sucesivamente. Tome en cuenta que pueden tachar las palabras ya tachadas y que este momento sirve para romper tensiones y adquirir mayor seguridad.

Por último, dígales que disponen de cinco minutos más para subrayar aquellas palabras que por alguna razón les agraden, o sientan bienestar al leerlas. Deben seguir las mismas condiciones: ponerse de pie para subrayar cuantas veces quieran, pero siempre volviendo a su lugar.

Ahora pregúnteles si alguno puede hacer una especie de radiografía del grupo, decir cuáles son los sentimientos, los objetivos y las inquietudes generales.

En seguida pregunte a quien puso alguna palabra y fue tachada varias veces, qué sintió en el momento en que vio su palabra tachada y por qué la escribió; después de oírlo, pregunte a los que la tacharon por qué lo hicieron, qué les decía esa palabra y cómo la interpretaron, para así propiciar el diálogo entre ellos.

En este punto los maestros descubrirán que las palabras pueden significar algo diferente para cada quien y que cada uno las interpreta a su manera, según sus experiencias anteriores. Notará que pudo haber ciertos prejuicios y que a veces no fue la palabra que se tachó o subrayó, sino a la persona que la escribió. En estos casos hará ver al grupo las interferencias de la comunicación y mostrará que cuando esto sucede no nos escuchamos, sino que nos interpretamos. Destine un tiempo para estos comentarios.

Finalmente anime a los maestros a compartir cómo se sintieron y qué aprendieron durante el ejercicio.

2. Presentación del taller y la propuesta de trabajo para las sesiones restantes

Apoyándose en una exposición de PPS o en rotafolio, según sea el caso, realice una presentación del taller que incluya en qué consiste el taller de autoevaluación y qué sentido tiene, así como la agenda de trabajo de las siguientes sesiones. Tome los siguientes puntos como una guía.

- a. *En qué consiste el taller.* En su exposición señale que el taller consiste en un trabajo reflexivo sobre ciertos aspectos de la labor que cada maestro realiza en su grupo. Consiste en realizar registros de clase, en trabajar durante cada una de las sesiones en identificar aspectos relevantes o problemáticos y diseñar estrategias de atención.
- b. *Las ventajas de participar.* En este momento se busca mostrar las ventajas que cada uno de los maestros y el colectivo docente de la escuela lograrán al final del proceso. Para ello conviene iniciar con la presentación de las ventajas de este modelo de autoevaluación de la práctica docente. Puede destacar la idea de que el proceso será construido por los maestros gracias a su trabajo individual y colectivo, con base en lo que hacen diariamente en las aulas, que no se usarán parámetros externos y, por el contrario, cada uno, gracias a un proceso constante de observación y registro de lo que hace, tomará decisiones en cuanto a sus formas de proceder y diseñará nuevas maneras de hacer en el aula, basado en el análisis de sus propios registros.

Señale que las ventajas de la autoevaluación que se propone en el taller son: a) genera procesos de reflexión y cambio, tanto individuales como colectivos, en cada escuela; b) impulsa la capacidad de producir demandas de formación que atienden la realidad de cada escuela; c) parte de lo que pasa en el aula; d) supone que la práctica docente es un proceso de construcción y no un mecanismo de insumo-producto, y e) entiende que el punto de partida para mejorar es el reconocimiento de que la práctica es perfectible.

La idea es que en esta parte de la sesión se rescaten las participaciones de los asistentes, se resalte la idea de que el taller de autoevaluación es de cada uno de los maestros y que se hace desde la escuela. Asimismo, hay que enfatizar que se realiza con base en la acción del docente en la escuela, y que todos los productos tienen como objetivo ajustar o transformar las formas de hacer lo que hacen cotidianamente en la escuela.

- c. *Qué implica su participación en el taller.* Para este punto ha de tener listas las agendas de las siguientes sesiones; en ellas no deben faltar los objetivos y las actividades propuestas. Entréguelas a los maestros y promueva que analicen las propuestas de trabajo sugeridas y aclaren sus dudas. Comente que el trabajo consiste en dos cosas fundamentalmente: 1) realizar en las sesiones del taller un trabajo de crítica, análisis y ajuste de su quehacer en el aula y 2) realizar planeación y registro escrito o en video de lo que hace en el aula.
- d. *Con qué materiales se va a trabajar.* Presente los materiales y los instrumentos con que se trabajará en las cuatro sesiones. Lo central es revisar los formatos de autorregistro sugeridos, así como señalar los aspectos técnicos relacionados con la videograbación. No se requiere tratar con detalle pues en la siguiente sesión se abordarán en profundidad.

3. Sensibilización: la rutina y lo nuevo

Para este momento la idea es usar algunas técnicas con las cuales los maestros tomen conciencia de las ventajas individuales y colectivas de participar en el taller. Se puede usar alguna técnica general que revele las ventajas de hacer evidente lo que es cotidiano, para así tomar distan-

cia de ello y poder replantearlo. Todavía no se trabajará el hacer particular de los maestros; la atención estará puesta en reflexionar sobre la actitud que de manera natural se asume frente a lo nuevo, la seguridad que da lo conocido y el temor que da el cambio.

Explique que, hasta cierto punto, es fácil dialogar con otro, pero que no lo es tanto trabajar con alguien y continuar dialogando. Pida a los maestros que escojan una pareja, de preferencia a alguien con quien no hayan trabajado. Indique que tienen 15 minutos para realizar algo juntos; pueden salir o quedarse; pueden utilizar todo lo que esté a su alcance. Es probable que haya desconcierto en ellos, pero usted repita las instrucciones con las mismas palabras, sin hacer otra aclaración.

Pasado el tiempo pida a cada pareja que haga la presentación del trabajo realizado. Después de ello pida que respondan individualmente las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se sintieron cuando se les dejó en libertad de hacer algo?
- ¿Uno de los miembros de la pareja se impuso al otro?
- ¿Fueron creativos en lo que realizaron? ¿Por qué?
- ¿Cómo se sienten ahora?

Solicite que digan sus respuestas al grupo. Al escucharlos detecte y señale los puntos que considere importantes para generar una conversación grupal, puede basarse en:

- Lo impotente que se siente cuando no le dan las cosas hechas.
- La sensación que se tiene al tener libertad de hacer lo que se desee.
- Lo difícil que es reunir las ideas de las personas en una misma realización.
- Las dificultades que se tienen para crear algo nuevo.
- Cómo, en general, somos reproductores de lo conocido, lo cual nos da seguridad.
- Cómo, desde pequeños, dejamos de desarrollar la capacidad creativa.

Aproveche la ocasión para que los participantes reflexionen sobre la necesidad de ser creativos, y de atreverse a enfrentarse a lo desconocido.

Termine invitándolos a compartir cómo se sintieron y qué aprendieron durante el ejercicio.

4. Inscripción

Este momento será destinado a construir los acuerdos operativos sobre el taller. Se trata de comprometerse a participar en él y posteriormente acordar las fechas y los horarios en los que se llevará a cabo.

Retomando las participaciones de los docentes en el momento de la sensibilización, pregunte si les gustaría participar. Se trata de que usted sea sensible para convocar al mayor número de maestros.

Una vez que se comprometieron a participar, tenga lista una propuesta de fechas y horarios tentativos de las sesiones. Para elaborarla considere los tiempos y las tareas que implica el proceso. Inicialmente el taller está pensado para seis sesiones, pero usted puede modificarlo tomando en cuenta los tiempos de los maestros. Ponga su propuesta a consideración de los profesores y haga los ajustes que proponga el conjunto, procurando no cambiar la lógica interna del proceso.

Con estos acuerdos finaliza la sesión.

Sesión 2. El trabajo en el aula y su registro

En esta sesión se busca que los maestros comprendan la importancia que tiene la elaboración del registro de clases en el proceso de autoevaluación reflexiva que se propone en el taller.

1. Vínculo con la sesión anterior

Comience la sesión haciendo una recapitulación de la primera sesión. Invite a los maestros a compartir sus impresiones sobre el trabajo allí realizado, así como sus dudas y expectativas sobre el taller.

2. Sensibilización: lo cotidiano del aula

Este momento de sensibilización tiene el objetivo de que los maestros comiencen a construir la noción de que la autoevaluación es un proceso de aprendizaje. Desarrolle alguna de las opciones siguientes.

Opción 1

Comience pidiéndoles que describan lo que hace un maestro, el que sea, en un día de clases cotidiano. Comenzarán a dar respuestas tímidas y poco a poco aumentará la participación. En ese momento pídale que contesten las siguientes preguntas, que lo hagan de manera individual y con frases cortas.

- ¿Qué hago al comenzar la clase?
- ¿Cómo marco la disciplina?
- ¿Qué hago frente a la indisciplina?
- ¿Cómo enseño las matemáticas?
- ¿Cómo reviso tareas?
- ¿Cómo les hablo a mis alumnos?

Después de unos minutos pídale que compartan las respuestas con uno de sus compañeros, en parejas. Dé unos minutos para esto y a

continuación solicíteles que comenten con el grupo cómo se sintieron al compartir sus respuestas. Comenzarán a darse cuenta de que hay cosas que comparten con sus compañeros y otras que los distinguen. Y seguramente también comenzarán a darse cuenta de la cantidad de cosas que hacen de manera inconsciente y repetitiva. Si este tema no surge en forma espontánea, pídeles que piensen cuáles de las situaciones mencionadas las hacen repetitivamente, sin pensar; pregúnteles qué rutinas encuentran necesarias y cuáles no. Para finalizar recuérdelos que las rutinas y la falta de disposición a lo nuevo son el primer obstáculo para el aprendizaje. Señale que la autoevaluación es una posibilidad de mejorar lo que ya hacen, así como de construir algo nuevo.

Opción 2

Prepare el cuestionario de autoevaluación (anexo 1). Este cuestionario tiene varias características: contiene gran cantidad de preguntas, que son cerradas y se aplica en un tiempo muy breve. En este ejercicio usted deberá dar indicaciones claras y breves sobre lo que se espera que hagan los maestros. La finalidad es que se sometan a una experiencia de evaluación que sea cerrada, inflexible y que ocurra de manera abrupta.

Reparta a cada uno de los docentes el cuestionario de autoevaluación. Indique que debe ser contestado en cinco minutos y que es fundamental la sinceridad.

Una vez pasado el tiempo pídeles que le entreguen sus cuestionarios. Notará que no lograron terminarlo, tal como se tenía previsto. Pregúnteles qué les pareció el cuestionario, qué opinan de las preguntas que se les formularon, cómo se sintieron al responderlo. Recibirá respuestas y comentarios negativos. A partir de esos comentarios pregunte cómo sería una autoevaluación que les ayudara como maestros. Comente que cuanto más abierta es la evaluación, mayor compromiso se requiere de parte de los participantes y mayor también es el aprendizaje que pueden realizar, tanto para mejorar lo que ya hacen como para aprender nuevos estilos de enseñanza y relación con el grupo.

3. El registro de la clase

Éste es el momento central de la sesión. Aquí se abordará el tema de la importancia que tiene el registro de la clase para el proceso de autoevaluación. La finalidad es construir, junto con los docentes, la noción de que el autorregistro de la práctica sirve como “espejo”; es decir, al quedar plasmado lo que se ha realizado se puede releer cuantas veces se quiera, de tal suerte que los docentes ven la posibilidad de reflexión al revisar sus acciones.

a) Reflexión sobre la necesidad del registro

Este momento es una invitación a reflexionar sobre la importancia de registrar las experiencias del maestro en el aula.

Recuerde que el registro escrito o grabado ofrece la gran ventaja de permitir regresar a la situación una y otra vez. Es una manera de captar la experiencia y poder volver a ella, ya sea para reflexionar sobre los errores y los aciertos de su trabajo, para comprender lo que en su momento resultó inaccesible, etc. El registro de lo que ocurre en la clase se vuelve un recurso para aprender de la experiencia propia en el transcurso del tiempo.

Seleccione una lectura que describa situaciones que se presenten en el aula y en las que cada uno de los maestros se puedan ver reflejados. Le sugerimos la carta “El tiempo para leer en el aula”² (anexo 2).

Pida a los maestros que se sienten en semicírculo. Lea a los participantes la carta. Deje claro que no se va a discutir el asunto que trata la carta sino las ventajas que ofrece registrar la práctica docente. Invítelos a pensar durante unos minutos en las ventajas que puede tener el hecho de que la maestra Elisa haya escrito acerca de su trabajo en el aula. A continuación formule preguntas orientadas a revelar las ventajas de registrar la práctica. ¿Sobre qué escribe Elisa?, ¿para qué escribe Elisa?, ¿qué diferencias tiene la carta de Elisa con una planeación? Para finalizar sintetice las respuestas sobre la importancia de registrar para aprender de la experiencia en el aula.

²Tomado de *Ocho sábados*. Guía del asesor de Rincones de Lectura.

b) Opciones y condiciones para el registro de la clase

En este momento mostrará en qué consisten las opciones de registro de la práctica y qué condiciones técnicas requieren para su realización.

El registro escrito

Tenga preparados los diferentes formatos de registro que sugerirá a los maestros (anexo 3). Entregue a cada uno un paquete de fotocopias de esos formatos. Pídales que los lean detenidamente. Dé unos minutos para esta actividad. A continuación pregúnteles qué les parecieron, si podrían usar alguno de ellos, cuál preferirían y por qué. Aproveche este momento para aclarar las dudas que puedan surgir, así como para introducir comentarios sobre las características y las ventajas de los registros escritos.

Señale que en los registros escritos el profesor se convierte en el relator de todo lo que acontece en su clase y no necesita más herramientas que la memoria de corto plazo, hojas y bolígrafos. Es una técnica por medio de la cual se apela a la capacidad de descripción del maestro; en ella se plasman los distintos sucesos de una clase o una situación didáctica, se incluyen errores, cambios, decisiones tomadas, apreciaciones, etc. Tiene la ventaja de que es fácil de usar, se pueden crear tantas maneras de autorregistrarse como sea necesario y no requiere mucho material didáctico.

Entre los formatos de registro de clase se encuentra el anecdotario que sirve para plasmar las conductas habituales y no habituales de los alumnos, así como los hechos que llamen la atención del docente; es limitado aunque sencillo y de fácil aplicación. También están los registros narrativos que describen una forma de llevar a la reflexión crítica a los profesores partiendo de cuatro cuestionamientos: *descripción*, ¿qué es lo que hago?; *inspiración*, ¿cuál es el sentido de la enseñanza?; *confrontación*, ¿cómo llegué a ser de esta forma?; *reconocimiento*, ¿cómo podría hacer las cosas de otra manera? Una opción más es el diario que apela al recuerdo de lo sucedido. Más allá de la opción de registro que se elija, importa recordar que los registros de clase son documentos personales que pueden expresar ideas y sentimientos con toda libertad,

pues el docente es quien, al leer su propio escrito, se dará cuenta de lo que acontece realmente en la situación áulica cotidiana.

Pida a los maestros que elaboren el registro de una de sus clases del día anterior. Acláreles que pueden usar algunas de las opciones que se les presentaron, o simplemente tomarlas como guía y hacerlo de otra manera. Posteriormente pídale que lean sus registros y que compartan cómo se sintieron al elaborarlo.

Destine un tiempo para abordar el tema de los registros en audio o en video. Aquí la finalidad es comentarles que también existen estas posibilidades, que ofrecen algunas ventajas y exigen ciertas condiciones técnicas.

El registro grabado

Pregunte a los maestros si alguno ha utilizado la grabación en video o en audio en su clase o en la de algún compañero. Pregunte qué saben sobre estas técnicas.

A continuación comente a los maestros que la videograbación es una técnica usada para recoger la mayor cantidad de los sucesos de la clase, en cuanto a diálogos, expresiones, recorrido del tiempo, dinámica del grupo, comportamientos, etc. Sin embargo, siempre existen situaciones que pueden ser un obstáculo, como la influencia de la presencia de la cámara en el comportamiento de los participantes, o por ejemplo no comprender el manejo de la herramienta.

Por su parte, la audiograbación se presenta como una técnica que tiene muchas ventajas porque es muy sencilla y registra todo “lo que se dice” en la clase; puede servir para diagnosticar la situación general de los aspectos específicos de la enseñanza. Tiene ventajas como que recoge todo lo dicho, es versátil y transportable, y presenta los inconvenientes como que no se puede saber qué sucedió en los espacios de silencio.

Revise con ellos la guía técnica (anexo 4) y conteste las dudas que se generen.

4. Enlace

Este punto es el único que debe hacerse fuera del taller, debido a que se trata de autorregistrar una clase.

Una vez que se han familiarizado con el sentido que tiene hacer un registro de clase, invítelos a hacer uno. Coménteles que se trata de elegir una clase y la opción de registro con la que se sientan más cómodos (puede sugerir que sea una clase de matemáticas debido a que en ella suelen haber problemas que los maestros compartan).

Se les han presentado tres opciones que se han comprobado que se pueden realizar dentro de un tiempo en el aula; la forma en que se organice el docente dependerá únicamente de él. A continuación se expone un esquema que organiza la información relevante sobre los tipos de registro mencionados.

	<i>Registro escrito</i>	<i>Audiograbación</i>	<i>Videograbación</i>
Material	Formato de registro, lápices o bolígrafos.	Grabadora de audio, pilas, casete.	Cámara de video, tripié, casete, extensiones o pila de la cámara con la batería cargada previamente.
Recomendaciones para la clase	Procurar que la clase corra de manera natural, haciendo lo que cualquier otro día; dependiendo de las características del formato, llénelo inmediatamente después de la clase, para que no se le pase nada importante.	Procurar que la clase corra de manera natural; colocar la grabadora en el lugar que considere que pueden escucharse las participaciones de clase de los alumnos y las del maestro.	Procurar que la clase corra de manera natural; la cámara debe estar en la parte trasera del salón o en la posición que le permita grabar principalmente sus acciones.
¿Qué hacer después?	Solamente tenerlo a la mano para cuando se necesite; se recomienda tener una fotocopia y leerlo cuantas veces considere necesario.	Tener a la mano la grabación, escucharla varias veces o en su caso realizar la transcripción.	Tener a la mano la grabación; dependiendo del formato pasarlo a DVD (si se puede) o realizar la transcripción de manera que pueda trabajar con ella posteriormente.
Duración	De preferencia solamente una hora.		

Sesión 3: El maestro construyendo su práctica

En esta sesión la finalidad es guiar a los maestros para que logren problematizar su práctica y diseñen estrategias de acción a partir del autorregistro de una clase.

1. Caracterización

Los maestros traerán el registro que elaboraron. El trabajo girará en torno al análisis y la reflexión del registro, así como en la elaboración de una nueva planeación.

Se trata de guiar al maestro para que reflexione sobre la clase que registró a fin de revisar las acciones realizadas y su congruencia con los objetivos, los medios y los recursos utilizados, las razones de las decisiones tomadas y las modificaciones suscitadas durante la clase, así como los efectos de las diversas acciones en los alumnos y en él mismo.

Si bien la reflexión es una acción individual, aquí resulta fundamental que se promueva el diálogo constante entre los participantes. Se necesita de una participación comprometida de cada uno de los maestros para poner en común aquello que los docentes hacen. El primer momento de la reflexión invita a los maestros a tomar su autorregistro para responder “qué hago en mi clase”. Posteriormente se promoverá el diálogo para reflexionar “qué hacemos los docentes en las clases”.

Pida a los profesores que piensen cómo se sintieron al hacer su autorregistro, qué dificultades encontraron y cómo las resolvieron. Deje pasar unos minutos. Ahora invítelos a compartir sus reflexiones.

A continuación indíqueles que van a tener unos minutos para pensar: “¿qué hago en mi clase?”. Para ello contarán con algunos indicios para observar. Puede apoyarse con un proyector o un rotafolio para mostrar los indicios a los maestros.

Indicios para observar.

- Objetivos de mi clase.
- Acciones que realicé.

- Acciones que realizaron los alumnos.
- Qué modificaciones hice durante la clase respecto a lo que tenía planeado.
- Qué logros considero que obtuve.
- Qué me gustó.
- Cómo me sentí.
- Cómo parecen que se sintieron los alumnos.

Acérqueles papel y pluma e invítelos a describir cuáles son las expectativas que tenían de la clase (la que registró) y cómo se sienten con el resultado obtenido.

Ahora se trata de poner en común todas aquellas cosas que hacen los docentes en general. Invítelos a una conversación en la que compartan lo que analizaron con el ejercicio anterior. Promueva que participen todos y que se centren en decir lo que hicieron en la clase que registraron, cómo se sintieron, qué les gustó y qué no.

Para finalizar haga un recuento de lo que se ha hecho hasta el momento para que los maestros se hagan una idea general de lo sucedido.

2. Familiarización

a) El problema

En este momento el trabajo está centrado en la identificación de algún aspecto relevante de la práctica docente sobre el cual se pueda trabajar, ya sea para modificarlo o bien para llevarlo a otras situaciones en las cuales podría ser de utilidad: es decir, los maestros identificarán un aspecto sobresaliente de su práctica docente y elaborarán una estrategia de atención a dicha situación.

En general, el proceso del taller consiste en una espiral ascendente en la cual se espera que los maestros logren ir avanzando en niveles de reflexión-acción. Éste es un momento de acercamiento para que posteriormente se fortalezcan y enriquezcan tanto los asuntos trabajados como la planeación e implementación de las sesiones.

Para este momento los maestros ya han realizado una lectura y un primer análisis del registro que elaboraron. Dichas actividades son el insumo para que ahora trabajen en identificar y describir un asunto que les haya resultado relevante. Pídeles que se tomen unos minutos para pensar en una situación que no les haya gustado de su trabajo y que desearían modificar.

Invítelos a compartir con un compañero la situación que desearían cambiar, explicándose mutuamente:

- por qué la desearían modificar,
- cómo afecta esa situación el desarrollo de la clase,
- cómo afecta esa situación el aprendizaje de sus alumnos,
- si ya lo había notado o surge de la revisión del registro.

NOTA: Es importante que guíe a los maestros para que identifiquen un asunto sobre el cual tengan influencia. Por ejemplo, en muchas ocasiones, ellos consideran el “espacio”, los “recursos” o el “tiempo” como factores que dificultan la práctica docente; sin embargo, con frecuencia, estos asuntos pertenecen a una serie de condiciones dadas sobre las cuales ellos no tienen mayor dominio.

b) La estrategia

Una vez que se tiene un asunto sobre el cual sea posible trabajar, será necesario pensar y redactar una o varias estrategias que permitan darle solución o trasladarlo a otras situaciones, según sea el caso. Es importante que al pensar en la estrategia se contemplen acciones factibles y realizables, pues el maestro las desarrollará en una planeación.

Pida a los docentes que diseñen una estrategia para atender la situación que desean modificar. Sugiera que tomen en cuenta todo aquello que sea realizable dentro del aula.

Invítelos a acompañar el asunto identificado y su respectiva estrategia con actividades que puedan fortalecerla y complementarla. Sugiera que lo hagan a modo de una planeación. La forma de construirla

podrá quedar a consideración de cada uno, de acuerdo con la manera en la que acostumbre planear. Sin embargo, es fundamental que en ella se incluya el asunto identificado y que todos los elementos giren en torno a la solución, modificación o replicación del mismo.

Puede sugerir algunas categorías que se pueden contemplar para elaborar la planeación:

- Propósitos del maestro.
- Contenidos.
- Características generales de la secuencia de actividades.
- Interacción maestro-alumno, alumno-alumno.
- Recursos y materiales utilizados.
- Aprendizajes que se promueven.

3. Implementación

Una vez que se tiene elaborada la planeación ha llegado el momento de prepararse para implementarla en el aula y registrar lo que en ella ocurra.

Indíqueles que el siguiente paso es poner en práctica la planeación elaborada y registrarla con la finalidad de continuar con el proceso en espiral de reflexión-acción ya iniciado.

Recuerde a los maestros que debido a cuestiones de practicidad, tiempo y manejo de los instrumentos, es recomendable utilizar aquella herramienta de autorregistro que mayor comodidad les represente. De preferencia, aquella con la ya se encuentren familiarizados y que consideren que logra equilibrar tanto la facilidad en su manejo como la posibilidad de arrojar datos reflexivos y analíticos.

Recuérdelos que para la siguiente sesión deberán traer el registro de la clase que han diseñado.

Esta etapa servirá para enriquecer la futura identificación de asuntos relevantes, así como para fortalecer las siguientes planeaciones. Señale que además de observar la clase en general, empiece a pensar en los siguientes aspectos para que, en un segundo momento, los converse con sus compañeros docentes.

- Estructura y funcionalidad de la planeación.
- Inclusión del asunto y la estrategia.
- Ventajas y desventajas de la planeación, el asunto tratado y la estrategia.
- Otros asuntos y estrategias que se podrían plantear.
- Cambios propuestos para futuras planeaciones.

Sesión 4: El maestro construyendo su práctica

En esta sesión los maestros contarán con la planeación elaborada en la sesión anterior y el registro de la clase en la que desarrollaron dicha planeación. Aquí se trata de que recuperen el trabajo realizado en el salón de clases y que escalen a un nivel de reflexión-acción superior al anterior. Ahora tienen otro punto de referencia para valorar su trabajo. La planeación y el registro de su clase son la referencia para su reflexión.

Para este momento es conveniente, además del trabajo reflexivo individual, generar una conversación en la que compartan los distintos casos presentados durante la implementación práctica de sus estrategias, con la finalidad de que los comentarios del conjunto estimulen y abran el horizonte de reflexión de cada maestro en particular.

Lo ideal será dar un espacio para el diálogo, en el cual los docentes expongan todo lo vivido y, sobre todo, lo aprendido durante la identificación de aspectos relevantes, el planteamiento de estrategias para atenderlos, la elaboración de la primera planeación y, fundamentalmente, el impacto de dichas acciones.

1. Recuperación

Es el turno de revisar qué ha ocurrido con la primera planeación que elaboraron y los resultados que se obtuvieron en la práctica mediante la revisión del registro de aula.

Opción 1

Pida a los maestros que compartan cómo se sintieron al implementar la planeación que elaboraron en la sesión anterior y cómo les fue al realizar este segundo registro.

Invítelos a que lean la planeación que elaboraron y el registro de la clase y que destinen un momento para recordar cuál era la situación problemática que dio origen a la planeación; también pídeles que identifiquen los cambios que la planeación tuvo en la práctica, qué situaciones no previstas surgieron en la clase y cómo las resolvió.

Las siguientes preguntas pueden servir de guía para la reflexión:

- ¿Cuáles fueron los resultados (positivos y negativos) de mi planeación? (resultados de la dinámica de clase, resultados sobre contenido-aprendizaje, resultados observables en sus alumnos y resultados en su figura como maestro).
- ¿Qué hice durante la clase y qué hicieron mis alumnos?
- ¿Qué decisiones tomé durante la clase?
- ¿Qué errores cometí durante la clase?
- ¿Cómo estuvieron mis alumnos durante la clase?

NOTA: Recuerde que la intención de contrastar la planeación con la práctica recogida en el registro es un pretexto para que los maestros reflexionen sobre aquellos aspectos problemáticos que han identificado, que pueden ser los contenidos, los recursos utilizados, las estrategias y actividades, la planeación misma, la calidad de la interacción con los alumnos, etcétera.

Invite a los maestros a compartir las reflexiones realizadas. Pida que uno por uno narre su experiencia de implementación de la planeación. Al finalizar la intervención de cada uno pida a los demás maestros que retroalimenten al que está participando. La retroalimentación consiste en contribuir con sugerencias para mejorar y también en formular críticas que nutran la reflexión.

Opción 2

Pida a los maestros que compartan cómo se sintieron al implementar la planeación que elaboraron en la sesión anterior y cómo les fue al realizar este segundo registro.

Entregue a los docentes el instrumento llamado “Recuperación reflexiva” (anexo 5) y sugiera que se apoyen en su registro para contestar lo que ahí se les pide. Enfatice que lo importante no es llenarlo por completo sino tomarlo como un recurso para ordenar y guiar sus

reflexiones. Con el uso de este instrumento se busca recuperar la sesión autorregistrada de una manera más detallada y reflexiva, y con un nivel de profundidad y autocrítica mayor.

Invite a los maestros a compartir las reflexiones realizadas. Pida que uno por uno narre su experiencia de implementación de la planeación elaborada. Al finalizar la intervención de cada uno pida a los demás maestros que retroalimenten al que está participando. La retroalimentación consiste en contribuir con sugerencias para mejorar y también en formular críticas que nutran la reflexión.

2. Ajustes y reconstrucción de la planeación

Como resultado del ejercicio anterior se espera que los maestros tengan elementos para elaborar otra planeación. Tanto la reflexión individual como el trabajo colectivo buscan ser un mecanismo para que los maestros reformulen el problema que identifican en su práctica docente y elaboren una nueva planeación en la que atiendan los matices y ajustes surgidos de la reflexión previa.

Pida a los maestros que con base en las reflexiones previas reelaboren una planeación. Recuérdeles que la primera planeación respondía a la problemática identificada en aquel momento y que en éste se trata de darle seguimiento a esa problemática. Indíqueles que pueden tomar como base la planeación anterior y modificar todo aquello que consideren prudente. También tienen la opción de elaborar una nueva planeación, en este caso sólo deben cuidar que responda al asunto problemático sobre el que han decidido trabajar.

En esta segunda planeación se pueden incluir nuevas estrategias, acompañarla de nuevos contenidos, recursos, actividades, etc., e incluso fortalecerla con otros asuntos problemáticos relacionados.

Cada maestro puede decidir el formato de la planeación con el que desea trabajar. Puede ser el que ya usaron, uno que haya funcionado a sus compañeros o incluso uno nuevo.

3. Implementación

Una vez que se tiene elaborada la planeación ha llegado el momento de prepararse nuevamente para implementarla en el aula y registrar lo que ocurra en ella. Indique a los maestros que el siguiente paso es nuevamente poner en práctica la planeación elaborada y registrarla con la finalidad de continuar con el proceso en espiral de reflexión-acción ya iniciado.

Con esta segunda implementación se busca que el docente experimente en el aula todos aquellos ajustes que ha hecho a su problemática y a su planeación como producto de la reflexión. Por lo mismo es necesario que el maestro, una vez más, cuente con algún instrumento de registro que le permita tener a la mano una evidencia de todo lo sucedido en el aula.

La visión puede ser tan amplia como el maestro lo necesite; sin embargo, será importante tener en cuenta que a partir de las evidencias de ambas clases podrá llegar a cierto nivel de reflexión acerca de las decisiones tomadas y su impacto sobre los alumnos. Por lo tanto, mientras mayor sea la sinceridad, la argumentación y el detalle con el que se autorregistre la sesión, mayores serán las posibilidades de reflexión.

Recomiende a los maestros que durante esta segunda implementación asuman una visión más crítica y reflexiva, que dejen a un lado cuestiones estructurales y se concentren en recuperar detalles de fondo como el sentido de las decisiones tomadas y las reacciones generales, tanto de ellos mismos como de sus alumnos. Sugiera que centren su mirada en los siguientes aspectos:

- Logro de objetivos.
- Congruencia del asunto trabajado con la estrategia planteada.
- Enriquecimiento de la clase a través del uso de determinadas estrategias, técnicas, recursos, etcétera.
- Influencia del contenido sobre los asuntos trabajados y sus estrategias.
- Modificación de reacciones en los alumnos.
- Sensaciones y percepciones personales a lo largo de todo el proceso.

Por último recuérdelos que para la siguiente sesión deberán traer el registro de la clase que han diseñado.

Sesión 5: El maestro construyendo su práctica

Ha llegado el momento de integrar el proceso de reflexión y las acciones realizadas en el aula en una unidad que permita construir una imagen global de los aprendizajes logrados.

Una vez que el docente ha pasado por todo el proceso de enfrentar y modificar lo que hace y cómo lo hace, es importante dar un espacio para analizar, no sólo el proceso en sí, sino todos los resultados obtenidos, además de orientar la mirada hacia las futuras decisiones.

Ahora es tiempo de hacer una revisión de lo que ha sucedido a lo largo del proceso. Se necesita recopilar todo lo que se ha ido trabajando, los formatos que se han llenado, las lecturas que se han revisado y las demás herramientas que se han utilizado, pero lo primordial es tener presentes las experiencias que se han dado en las aulas.

Sin importar el proceso que el docente siga, es fundamental que encuentre alguna forma de aterrizar todo lo que ha aprendido sobre él mismo, su aula y, principalmente, sobre sus alumnos y sus aprendizajes, para así poder concretar este proceso de construcción. Sin embargo, y a pesar de la libertad con la que cuenta el maestro para elegir el formato y los indicadores que contemplará, se sugiere un insumo redactado o esquematizado que recupere, por lo menos, los asuntos trabajados, así como las estrategias correspondientes, la utilidad de la planeación y la importancia del nivel de especificidad en la misma, y los cambios observados en los alumnos, por mínimos que sean.

1. Reflexión individual

Pida a los maestros que lean su autorregistro y que hagan una valoración. Recuérdeles que es importante que en este momento asuman una visión más crítica y reflexiva, en la que se recuperen las decisiones tomadas, los errores cometidos, los aciertos, las modificaciones propias y las de sus alumnos, etc. Puede apoyarse en los siguientes puntos:

- Logro de objetivos.

- Congruencia del asunto trabajado con la estrategia planteada.
- Enriquecimiento de la clase a través del uso de determinadas estrategias, técnicas, recursos, etcétera.
- Influencia del contenido sobre los asuntos trabajados y sus estrategias.
- Modificación de reacciones en los alumnos.
- Sensaciones y percepciones personales a lo largo de todo el proceso.

2. Reflexión colectiva

a) *Conversación*

Divida a los maestros en equipos de entre dos y cinco integrantes (dependiendo del número total de participantes en el taller) para que conversen y tomen notas sobre los siguientes indicios:

- Los cambios que existieron entre la primera planeación y el momento actual: cambios en la problemática, cambios en la(s) estrategia(s), cambios en la planeación, cambios en la implementación en el aula.
- Lo que descubrieron que les gusta y lo que no de su práctica.
- Lo que rescatan y lo que modificarían de sus planeaciones.
- Cambios (positivos o negativos) que percibieron en su práctica.
- Cambios (positivos o negativos) que percibieron en sus alumnos.
- Otros asuntos y/o estrategias que les gustaría seguir trabajando a lo largo del ciclo escolar.

NOTA: En este momento es muy importante que guíe a los maestros para que sus conversaciones se desarrollen a partir de ejemplos concretos de lo que encontraron durante el trabajo en las sesiones anteriores. Sugiera que para participar se apoyen en las planeaciones y autorregistros elaborados.

b) Recuperación de la conversación

Éste es un espacio de cierre en el cual los docentes tienen la oportunidad de conversar y construir un último insumo; éste les permitirá recuperar todos aquellos elementos que hayan encontrado sobre su práctica y las posibles estrategias para solucionarlos o bien adaptarlos en otras situaciones en las que puedan ser aprovechados. Este último insumo es de gran importancia, pues podrán tener un panorama individual de lo que hacen y cómo lo hacen, para posteriormente compartirlo en un diagnóstico del colectivo docente.

Una vez que han conversado, indique a los maestros que van a elaborar un escrito individual que llevará el título de “Diagnóstico de **mi** práctica docente”.

Indíqueles que se apoyen en la conversación, en las notas tomadas y en los insumos construidos (instrumentos de autorregistro, recuperación reflexiva y planeaciones) a lo largo de todas las sesiones para elaborar una redacción o esquema (no importa el formato, sino el nivel de recuperación), en el cual desarrolle, lo más detalladamente posible, los asuntos identificados en su práctica docente, las estrategias con las cuales podría seguir trabajando y la visión que tiene de lo que es y en lo que se puede convertir su práctica docente.

Finalice la sesión haciendo un recuento del trabajo del día.

Sesión 6. Construyendo la práctica del colectivo docente

Uno de los supuestos con que se ha promovido la autoevaluación es mejorar la práctica, impactando directamente en el aprendizaje de los niños, pero también, a futuro, en toda la institución.

Para este módulo, lo que se plantea es poder identificar aquellos aspectos relevantes de la práctica docente que los maestros comparten como colectivo, para generar estrategias de acción sobre las cuales se pueda fortalecer la institución. Es el punto culminante y, por lo tanto, se debe tener un cierre que les permita saber hacia dónde encaminar los resultados que se han arrojado y de qué manera utilizarlos.

1. Identificación de similitudes y diferencias

Ha llegado el momento de retomar la información generada en la sesión anterior y ponerla en común para identificar rasgos del quehacer en el aula que los maestros comparten, así como aquellos que los distinguen. El trabajo para desarrollar es decisivo puesto que es un paso previo a la caracterización de la práctica docente del colectivo, punto culminante de todo el taller.

Invite a los maestros a leer detenidamente el documento elaborado en la sesión anterior “Diagnóstico de mi práctica docente”. A continuación pídeles que se tomen unos minutos para valorar cómo se sienten con el diagnóstico elaborado.

Ahora solicíteles que hagan una exposición de las características de su práctica, basándose en el diagnóstico elaborado. En este punto, lo central es que cada maestro tenga disposición de compartir su caracterización mientras los demás lo escuchan respetuosamente. No olvide aclarar que la intención es que se escuchen unos a otros para identificar rasgos que comparten y otros que los distinguen.

Recuerde: Si bien durante todo el taller se ha trabajado en torno al quehacer de los docentes, en este punto es preciso tener un cuidado especial, ya que se trata de compartir las valoraciones que cada maestro

tiene sobre lo que hace, así como de escuchar para aprender. Por ello será fundamental para su papel como guía que:

- propicie que cada maestro escuche todos los puntos de vista,
- evite que se emitan juicios sobre lo que cada maestro comparta,
- promueva la participación de todos,
- no permita las descalificaciones,
- busque integrar las participaciones identificando, principalmente, aspectos comunes.

Tome en cuenta que ahora la clave está en que los maestros logren compartir, lo más honestamente posible, sus autovaloraciones y sobre todo que logren escucharse unos a otros.

Para finalizar este momento indíqueles que tendrán unos minutos para poner por escrito los rasgos que comparten con sus compañeros, así como aquellos que los distinguen.

2. Diagnóstico del colectivo docente

Ha llegado el momento culminante del proceso: la elaboración de un diagnóstico colectivo como herramienta para realizar propuestas de mejora del trabajo colectivo que, justamente, tengan que ver con las necesidades propias que los docentes han encontrado.

En este momento se recoge el trabajo que cada uno ha elaborado de manera individual para construir una caracterización de conjunto. Es cierto que cada quien habrá desarrollado aprendizajes personales, sin embargo, importa que comprendan que trabajando en colaboración con sus compañeros se podrán obtener mejores vías de solución para aquellas áreas de oportunidad que compartan.

Comente a los maestros la importancia y la finalidad de este último ejercicio. Explíqueles que ha llegado el momento de integrar el trabajo que cada uno ha realizado de manera individual, en un documento que explicita las necesidades y las preocupaciones del conjunto.

En las dos opciones que se presentan a continuación se busca que los docentes se sirvan del ejercicio de identificación de rasgos que los dis-

tinguen o que comparten con sus compañeros, para llegar a un acuerdo sobre aquellos que los caracterizan como colectivo. Lo más importante es integrar en el documento final las descripciones, argumentos o matices de cada asunto expuesto.

Pida a los maestros que lean el escrito que desarrollaron sobre lo que los distingue y lo que comparten con sus compañeros.

Invite a que uno por uno compartan sus escritos. Ahora, con base en su escrito y en lo que escucharon de sus compañeros pídale que elaboren un texto que contenga aquellas características positivas y negativas que describan al colectivo docente. Al terminar cada uno tendrá su turno para compartir su caracterización personal del colectivo docente, mientras tanto los demás escucharán y siguiendo un orden de participación opinarán sobre lo que escuchan.

Para evitar que se diluya lo dicho, proponga que dos maestros se encarguen de tomar notas de todo lo que se diga durante el diálogo. Puede sugerir que organicen sus notas en características problemáticas, características positivas y sugerencias de mejora. Al final del ejercicio invite a los compañeros que tomaron notas a leerlas al conjunto y a partir de ellas decidir el contenido del texto final.

Haga un recuento de lo ocurrido en la sesión y para finalizar lea el texto de la caracterización colectiva de los maestros.

Evaluación del taller

La experiencia de autoevaluación que acaba de experimentar lejos de pretender ser única, busca dar la pauta para generar una dinámica de autoevaluación de la que los maestros deseen apropiarse. Por ello, es preciso valorar la participación individual y las dinámicas y los mecanismos que se usaron para recoger todos los aprendizajes posibles y mejorar posteriores implementaciones del taller.

Invite a los maestro a valorar:

- la elaboración de los registros,
- la identificación de aspectos relevantes o problemáticos,
- las conversaciones en parejas y en grupo,

- la caracterización individual de la práctica,
- la caracterización colectiva de la práctica.

Para organizar las reflexiones sortee las siguientes preguntas y pida a los maestros que desarrollen libremente sus opiniones.

- ✓ ¿Tuvo dificultades para la elaboración de los registros?
- ✓ ¿Qué utilidad encuentra en los registros de clase?, y ¿de qué manera podría aprovechar el registro en su trabajo cotidiano?
- ✓ ¿Fue útil el registro para la identificación de los aspectos problemáticos?
- ✓ ¿En qué sentido encuentra provechosas las conversaciones en pareja y las colectivas?, ¿de qué manera le fueron útiles?
- ✓ ¿De qué manera puede usar su caracterización individual para mejorar lo que ya hace en el aula?
- ✓ ¿Qué recomendaciones haría para mejorar el taller?

Invítelos a compartir sus opiniones, promueva la participación de todos y al finalizar tome nota de los comentarios recibidos.

ANEXOS

Anexo 1

Cuestionario de autoevaluación docente

Nombre: _____ Fecha: _____

Escuela: _____ Grado y grupo: _____

Instrucciones: A continuación se presenta una serie de factores que inciden en la práctica docente. Favor de marcar con una “x” la casilla correspondiente, además de asignar una calificación a cada uno de los elementos mencionados. Tome como referente 1 la más baja y 10 la más alta.

Usted como docente:

	<i>Sí</i>	<i>No</i>	<i>Calificación</i>
1. Realiza una planeación diaria para ejecutar sus clases.			
2. Incluye en su planeación un objetivo claro y congruente con el plan de estudios.			
3. Los temas seleccionados tienen secuencia con los objetivos de aprendizaje del curso.			
4. En su planeación, delimita tiempos para cada actividad.			
5. En su planeación, especifica los recursos a utilizar durante la sesión.			
6. Realiza su planeación en función de las necesidades, gustos e intereses de sus alumnos.			
7. Maneja un tono y volumen de voz adecuado a las circunstancias del aula.			
8. Se expresa con sencillez y naturalidad, evitando muletillas y vicios, además de manejar terminología clara para los alumnos.			
9. Dirige la mirada a sus estudiantes.			
10. Evita movimientos distractores (jugar con el gis, con las llaves, etc.) que modifiquen el rumbo de la sesión.			
11. Emplea ademanes en concordancia con la idea que quiere recalcar.			
12. Motiva a sus alumnos, induciéndolos al tema de la sesión a través de anécdotas, analogías, ejemplos o preguntas.			
13. Prepara los materiales previamente, utilizando el tiempo de manera adecuada.			
14. Utiliza recursos para la presentación de su clase como el pizarrón, audiovisuales, rotafolio u otros objetos.			
15. Utiliza otros recursos materiales que despierten la curiosidad y la atención de sus alumnos.			
16. Presenta contenidos congruentes con el tema y el objetivo.			
17. Explica a sus alumnos diariamente los objetivos.			
18. Señala la terminología más importante, la explica y la contextualiza.			
19. Utiliza esquemas para simplificar los contenidos a tratar.			

GUÍA PARA EL PROMOTOR

20. Relaciona los temas nuevos con conocimientos previos.			
21. Al final de la clase, abre un espacio para preguntas y reflexiones.			
22. Utiliza técnicas de variación de estímulo para volver a captar o retener la atención de los alumnos.			
23. Fomenta la interacción y el respeto entre los alumnos.			
24. Fomenta la interacción y respeto "maestro-alumno".			
25. Realiza preguntas a los alumnos de diferente tipo como, por ejemplo, abiertas, cerradas, directas o indirectas.			
26. Realiza preguntas a los alumnos con distintas intenciones como la construcción de conocimiento o la reafirmación de conceptos.			
27. Aplica reforzamiento positivo (premios, felicitaciones verbales).			
28. Aplica reforzamiento negativo (castigos, regaños).			
29. Permite que los alumnos se evalúen ellos mismos.			
30. Realiza evaluación diagnóstica de sus alumnos.			
31. Realiza evaluación formativa (proceso) de sus alumnos.			
32. Realiza evaluación sumativa (resultado) de sus alumnos.			
33. Retroalimenta a sus alumnos durante toda la clase.			

Anexo 2

“El tiempo para leer en el aula”³

Querido Chucho:

Me da la impresión de que el tiempo se encoge. Continuamente realizo actividades, y sin embargo aún están relegadas muchas otras. Vivo esta situación muy a mi pesar, pues en este quehacer veo prioridades, entre ellas, impulsar la lectura. Desde hace unas semanas tengo en mi salón varios libros del Programa Rincones de Lectura. Los he hojeado y me llaman la atención los temas que tratan y sus ilustraciones, pero no he podido leerlos, ni siquiera los he colocado en el librero. Quisiera que tanto los niños como yo aprovecháramos al máximo este acervo, y pudiéramos leerlo y compartirlo en clase. Incluso los alumnos me lo han solicitado varias veces y lo he pospuesto. Me siento muy apenada con ellos.

Hay ocasiones en que me desespero por las enormes cargas de trabajo que tenemos todos los maestros. Pienso que desvían el enfoque esencial de nuestra labor en el salón de clases. Te enumeraré algunas de las actividades que he realizado esta semana, además de poner en práctica las lecciones que indica el programa: he cumplido con las cargas administrativas y su respectivo papeleo, he realizado ensayos y actividades afines para los festivales que tenemos en puerta, he llevado a cabo las actividades de la comisión que me corresponde, he reunido a los padres de familia para que firmen las boletas y he asistido el viernes a la reunión de consejo técnico... Fue una tontería haberlas enumerado, pues tú has vivido sobre esta situación.

Vuelvo a mi preocupación original, ¿cómo tener más tiempo para la lectura en el aula? No quisiera que esta actividad se convierta en una carga más de la larga lista. Muchas veces, cuando veo en conjunto todo lo que hice durante la semana, no me explico cómo fui capaz de hacerlo.

Estoy cansada, siento que mi cabeza no da para más. Me gustaría sentarme bajo un árbol y ponerme a tejer sin pensar en nada. Habrás

³ Tomado de *Ocho sábados*. Guía del asesor de Rincones de Lectura.

oído que tejer relaja mucho. Mañana es domingo y podré hacerlo. Así el lunes espero volver a la escuela como nueva.

No te olvides de tu colega, ELISA.

Anexo 3

Formatos de autorregistro

Formato 1: autorregistro de la práctica docente

Objetivo general

Que usted reconstruya, lo más fielmente posible, su práctica en el aula durante una clase para que, posteriormente, pueda reflexionar acerca de lo que hace y de la manera como lo hace.

¿En qué consiste?

El presente instrumento está constituido por dos ejercicios que pretenden ayudarle a reconstruir su práctica docente de una clase. El primero es un anecdotario en el que puede plasmar los referentes que usted considere más interesantes de su clase, la recomendación es que haga las anotaciones durante la clase; y el segundo sirve para que describa su clase en tres fases: el inicio, el desarrollo y el cierre, con la intención de que la reconstrucción sea lo más apegada a lo que sucedió y no dejando todo el trabajo a la memoria; se sugiere que se haga después de la clase.

Por último, es importante recordarle que este instrumento es un insumo personal para que usted pueda registrar su quehacer docente y con base en él pueda reflexionar acerca de su práctica.

Anecdotario

Instrucciones

- Haga sus anotaciones durante la clase, suponiendo que en el transcurso de ésta tiene espacios muy breves de tiempo que puede ocupar para escribir.
- En la columna de la *anécdota* indique los sucesos que, a su parecer, sean relevantes dentro de la clase; de manera descriptiva mencione,

por ejemplo, alguna actividad cuyo resultado sea satisfactorio, algo que no le guste de lo que ocurre en la clase, el uso adecuado de algún material, una conducta extraña o interesante de los alumnos, etcétera.

- La columna de *observaciones* es para que anote los elementos que le ayuden a entender lo que ha llamado su atención.

NOTA: Recuerde que este instrumento será un insumo importante para el desarrollo del siguiente ejercicio.

<i>Anécdota</i>	<i>Observaciones</i>

Descripción de la clase

Instrucciones

- Considerando que éste es uno de los referentes para reconstruir su práctica, le recomendamos que desarrolle el ejercicio el mismo día de la clase, tomando como principal referencia el anecdotario.
- En el *contexto* proporcione los datos generales de la clase.
- En la sección de los *hechos* describa todo lo que aconteció en el aula, tomando en cuenta tres momentos, el inicio, el desarrollo, y el cierre; durante cada una de las fases mencione su ubicación y la de los

alumnos. La segunda columna es para que incluya sus comentarios acerca de lo ocurrido.

- El último espacio es para su *reflexión final* y para que consigne los comentarios generales que crea convenientes.

Contexto	Nombre del docente:		Fecha:
	Número de alumnos:		Grupo:
	Asignatura:	Tema:	Hora de inicio: Hora de cierre:
	Objetivos de la clase:		
		Descripción	Comentario
Hecho	Inicio		
	Desarrollo		
	Cierre		
Reflexión final			

Opción 2: Cuestionario

Sugerencias

- En este caso, sólo se necesita tener el cuestionario y contestarlo en el momento que le parezca pertinente, haciendo previamente la elección de la clase sobre la que hablará.
- Es muy sencillo y no requiere mucho tiempo, pero sí es de precisión, ya que no debe olvidar que es el insumo de trabajo para la siguiente sesión.

Nombre del docente:	
Fecha:	Hora:
Asignatura:	Tema:
Número de alumnos:	Grupo que atiende:

Cuestionario

1. ¿Cuál era el objetivo de esta clase?
2. ¿Considera que logró el objetivo?
3. ¿Cómo se desarrolló su clase? (ambiente, trabajo, participaciones, etcétera).
4. ¿Por qué organizó la clase de esa manera?
5. ¿Qué le gustó?

6. ¿Qué no le gustó?
7. ¿Qué cambiaría?, ¿por qué?

Opción 3: Anecdotalio

Sugerencias para el uso del anecdotalio

Antes de...

- Necesita saber con precisión los detalles de la clase que registrará, la hora, el día y el número de alumnos para que pueda aprovechar la información que aquí se arroje.
- Compruebe que el bolígrafo sirva correctamente y que tenga a la mano las hojas o el formato.
- Piense en darse unos momentos para poder escribir, serán necesarios si ha elegido usar sólo este tipo de registro.

Durante el registro...

- Vaya constantemente haciendo las anotaciones, que pueden ser desde dos perspectivas: mirando detalles generales de la clase, o bien situaciones que, a su parecer, marquen lo que ha ido sucediendo en la clase. No deje nada a la memoria; si es conveniente hágase de alguna iconografía que le permita escribir más rápidamente.
- No olvide que lo importante es registrar lo que usted hace, así como lo que hacen los alumnos.

Posteriormente...

- Terminando la clase, procure revisar las hojas donde hizo las anotaciones o el formato lleno, de manera que no se quede fuera nada que pudiese ser importante para analizar su práctica.
- Si gusta, fotocopíelo para que no tenga dificultades.

Nombre del docente:	
Fecha:	Hora:
Asignatura:	Tema:
Número de alumnos:	Grupo que atiende:
Anécdotas	Observaciones y /o comentarios

Opción 4: registros narrativos

Sugerencias

- El registro narrativo es una herramienta que no tiene un momento específico para poder llenarse, así que, si lo utiliza, hágalo en el mo-

mento que mejor le parezca, cuando tenga el tiempo suficiente para llenarlo, y en el sitio que a sus intereses convenga.

- Es recomendable que no haga comentarios a la ligera, que precise lo que hablará; se sabe que es difícil tomar en cuenta todas las preguntas guía que se le proporcionan. Por supuesto que puede hacer uso del incidente crítico, que no es más que las experiencias que lo han ido marcando en su práctica docente; se denominan críticas pues tienen un alto impacto en su quehacer diario.

Nombre del docente:			
Número de alumnos:			Grupo que atiende:
¿Qué?	¿Qué describe?	¿Cómo hacerlo? Preguntas guía	Descripción
Práctica diaria	Planeación y desarrollo de la clase	¿Qué es lo que más me gusta de la enseñanza? ¿Cuáles son las recompensas para mí? ¿Cuáles son mis momentos favoritos? ¿Qué es lo más difícil de la enseñanza? ¿Qué cosas cambiaría? ¿Qué alumnos llaman mi atención?, ¿por qué? ¿Por qué me organizo de esta manera? ¿Por qué enseño como enseño? ¿Qué criterios pasan por mi pensamiento? ¿Cuáles son mis objetivos para los alumnos? ¿Existen conflictos entre mis objetivos y los de la escuela?, ¿se ve reflejado esto en mi clase?	
Vida profesional	Trayectoria profesional, y el impacto que esto tiene en la enseñanza	¿Qué circunstancias personales me han llevado a ser docente? ¿Es mi enseñanza como me lo imaginaba? ¿Cómo ha sido mi formación para la docencia? ¿Me preparo para lo que ahora sé que es la enseñanza? ¿Puedo describir las ideas esenciales de la enseñanza que guían mi trabajo y cómo he llegado a adoptarlas? ¿He cambiado como profesor con el paso del tiempo, qué cosas y en qué sentido?	

Persona	Intereses personales como políticos, sociales, valores y creencias.	<p>¿Qué cosas valoro aparte de la enseñanza? ¿Qué me preocupa más acerca de mis alumnos? ¿Estoy implicado en algún proyecto o interés distinto de la enseñanza?, ¿cuál? ¿Qué importancia tiene para mí? ¿Qué he leído recientemente que sea significativo para mí y los alumnos? ¿Cómo me imagino a mí mismo dentro de cinco años?, ¿y de diez?</p>	
---------	---	---	--

Para hacer la descripción, puede tomar en cuenta:

<i>¿Quién?</i>	<i>¿Qué?</i>	<i>¿Dónde?</i>	<i>¿Cuándo?</i>
Actores de la práctica escolar	Delimitar los aspectos de la PD	Contexto institucional	En qué momento de su desarrollo profesional se encuentra
Por supuesto que usted es el actor principal, no olvide incluir a alumnos, colegas, padres de familia, directivos, inspectores, asesores, etcétera.	Materia, disciplina, evaluación, innovación curricular, organización, contenido, medios, etcétera.	Espacio dentro de la escuela donde transcurre la clase (eso dependerá de la materia que elija).	Este punto es opcional, ya que implica situarse dentro su trayectoria profesional e intentar describir cómo impacta esto en la enseñanza y el aprendizaje.

Opción 5: Diario

Sugerencias para elaborar el diario

Antes de...

- El formato no es necesariamente importante; puede ser una redacción simple, un cuadro con columnas, etcétera.
- Los diarios requieren una práctica constante ya que, mientras más familiarizado esté el docente con el instrumento, mayor será su nivel de descripción y habrá un nivel más claro de objetividad.
- Lo que se redacte queda totalmente a su disposición, por lo que puede hablar y/o contrastar:
 - observaciones con impresiones o conclusiones,

- fortalezas con debilidades,
 - objetivos, contenidos, distribución temporal/espacial, recursos, interacciones, evaluación, etcétera.
- Una vez que usted ha elegido el formato y la visión que dará a su diario, es necesario que planifique las sesiones que registrará. Lo recomendable para los objetivos de este proyecto sería registrar al menos tres sesiones de la misma asignatura en una sola semana, para poder conformar una visión relativamente clara de lo que sucede en clase.

Durante

- Seguramente, durante la sesión será muy difícil realizar el registro detallado de lo que ocurra, ya que la dinámica de la clase exige el cien por ciento de su atención. Sin embargo, sí existen ciertos momentos en los que el docente podría tomar algunas notas previas para no dejar todo el trabajo a la memoria. La sugerencia es tomar notas sobre las ideas relevantes y los momentos más importantes a lo largo de toda la sesión para desarrollarlos posteriormente, si así se desea.
- El diario tiene la característica de ser una herramienta que permite al maestro sentirse con más confianza para poder escribir cosas bien objetivas, bien subjetivas; es decir, desde lo que es propiamente la práctica docente hasta cosas personales; úselo de la manera en que le parezca más conveniente, si eso le ayuda a construirse una idea mejor de la clase.

Posteriormente...

- Lo recomendable es que el llenado del diario se haga el mismo día de la sesión, ya sea que se complemente las notas que tome durante la clase, que lo escriba de nuevo, o que decida dejarlo de la misma manera. Sin embargo, con o sin notas, el diario deberá relatar la mayor parte de los recuerdos del docente.

- Es importante dar rienda suelta a la escritura y llevar al papel todo lo que venga a la mente. Aunque será muy probable que la carga subjetiva de esta herramienta dé paso a los juicios, en este momento puede hacer una revisión para tratar de eliminarlos, o dejar los que signifiquen una aportación importante al trabajo.

Anexo 4

Guía técnica para el registro de clase

1. Sobre la videograbación

Materiales

1. Cámara de video.
2. Suficientes casetes, destaparlos para poder manejarlos con facilidad, etiquetarlos de manera que se no pierda el control de los mismos.
3. Tripié.
4. Pila de la cámara cargada, o cables para conectar a la corriente eléctrica.
5. Micrófonos.

Antes de la grabación

- Con la anticipación suficiente (de preferencia desde un día antes del registro), verifique el estado y buen funcionamiento del equipo y los casetes, así como que las baterías estén cargadas por cualquier eventualidad. Para esto, es recomendable hacer pruebas en las que se revise la calidad del video y del audio y el nivel del volumen.
- El día de la grabación es importante encontrarse en el aula con por lo menos 15 minutos de anticipación, para preparar el equipo.
- Una vez en el salón se debe elegir la posición de la cámara (preferiblemente de frente al pizarrón, atrás de la mayor parte de los alumnos y no a contraluz).
- Coloque también los micrófonos, para que la grabación se escuche más claramente.
- Es importante identificar desde un principio las cintas de videograbación, marcándolas con el nombre de la escuela, docente, fecha y número ordinal, pues es muy posible que se utilicen dos cintas por clase o docente (se puede usar para la primera cinta 1/X y para la

segunda $2/X$, donde X es la cantidad de cintas usadas para registrar toda la clase).

- Ya que las cintas han sido propiamente identificadas, se deberá introducir la primera a la cámara para preparar el inicio de la grabación.

Durante la grabación

- Una vez que se ha dado inicio a la sesión, es importante que el responsable de la cámara recuerde que el objetivo de la videograbación es documentar lo que pasa en el salón de clase.
- Recordar que es normal que, sobre todo en los primeros minutos de la grabación, tanto el docente como los alumnos pueden ponerse nerviosos.
- Es importante que se busque registrar tres asuntos:
 - Lo que hace y dice el maestro y cómo lo hace (explicación de conceptos, preguntas, movimientos y discurso en general, entre otros).
 - Lo que hacen y dicen los alumnos y cómo lo hacen (las respuestas que dan al docente, el trabajo individual que realizan, al que se puede hacer acercamientos) y el trabajo en grupo, si existe (también puede efectuar acercamientos), entre otros.
 - Las tareas específicas desarrolladas por los estudiantes (qué y cómo).
- Es recomendable mantener a la cámara en el tripié. Sin embargo, si hay algún momento en el que se debe realizar un acercamiento, hágalo de manera rápida para posteriormente regresar la cámara a su posición original. Algunos otros asuntos que pueden requerir acercamientos son: dibujos, presentaciones y trabajo individual de los alumnos.

Después de la grabación

- Revise el video, pues de esta manera podrá reconstruir aquellos espacios que presenten alguna problemática de audio o visibilidad.

- Una de las mejores maneras para trabajar lo registrado por una videograbación es a través de una transcripción de la misma. Sin embargo, debido a la complejidad de la tarea también es posible trabajar con notas detalladas del maestro, que deberán elaborarse con la repetida revisión del registro.

2. Sobre la audiograbación

Materiales

1. Grabadoras de casetes o digitales.
2. Suficiente número de casetes o espacio en la memoria.
3. De preferencia tres audiograbadoras o micrófonos para colocarlos en diversas partes del aula.

Antes de la grabación

- Realice pruebas con la audiograbadora; verifique el volumen y su alcance.
- Verifique que tenga pilas nuevas o que se encuentren completamente cargadas.
- Prevea el tiempo que se audiograbará para que tenga el número de casetes necesarios (de preferencia téngalos listos, fuera de sus empaques y enumerados para que no se confunda) o el espacio suficiente en la memoria del equipo.
- Minutos antes de iniciar el registro, coloque la(s) audiograbadora(s) en zonas estratégicas del aula, de manera que se capte todo lo dicho. Si sólo se cuenta con una audiograbadora, colóquela cerca del maestro.
- No olvide avisar a los alumnos sobre la existencia de audiograbadoras y su colocación en el aula, así como los fines de las mismas.

Durante la grabación

- Aunque es importante dejar que la clase autorregistrada transcurra con naturalidad, no pierda de vista las grabadoras.

- En caso de trabajar en equipos, es importante tratar de que todos o al menos varios equipos cuenten con su propia grabadora para así seguir el proceso de la mayoría de los alumnos.
- Es inevitable que existan momentos de silencio, sin embargo, lo que puede hacer es acompañar la grabación con pequeñas notas, aclarando lo que sucede en los momentos de silencio; o bien describa oralmente lo que está sucediendo en ese momento.
- En caso de utilizar una grabadora de casetes, tome en cuenta los tiempos, ya que en algún momento se deberán dar vuelta o cambiar a uno nuevo, a lo cual, por supuesto, le pueden ayudar sus alumnos.

Después de la grabación

- Coloque etiquetas a los casetes de forma que los tenga identificados y así pueda trabajar con ellos.
- Escuche la grabación en la primera oportunidad posible, para que identifique cualquier problema de audio y trate de reconstruirlo con la memoria.
- La mejor forma para trabajar una grabación es a través de la transcripción de la misma, para así conocerla a detalle y poder transitar por ella sin mayor complicación.

Anexo 5

Recuperación reflexiva de la práctica autorregistrada

Opción 1

Objetivo: Recuperar los hechos que reconstruyan la clase exponiendo mis motivos, finalidades y lo que sucedió conmigo y con mis alumnos.

Instrucciones

- ✓ Llene el instrumento individualmente basándose en su clase autorregistrada.
- ✓ En el primer espacio escriba el objetivo general de la clase, apegándose al establecido en la planeación.
- ✓ En la primera columna describa lo que hizo en la clase y cómo lo hizo (recuerde no hacer juicios y ser puntual en sus descripciones).
- ✓ En la segunda columna recuerde los motivos y las finalidades que lo llevaron a realizar las acciones (situaciones) descritas en la columna anterior.
- ✓ En la tercera columna comente lo que sucedió con usted a partir de las acciones realizadas.
- ✓ En la cuarta columna mencione lo que sucedió con sus alumnos a partir de las acciones que realizó (en ambos casos se puede referir a conductas, reacciones, actitudes, logros, aprendizajes, entre otros).
- ✓ En el último espacio comente detalladamente y de manera reflexiva los resultados que tuvo en la sesión.

Recuperación reflexiva de la práctica autorregistrada				
Nombre		Grado		Fecha
Objetivo general de la clase				
Situaciones de la clase	Qué hice durante la clase y cómo lo hice (actividades, estrategias, organización del grupo, entre otras)	Para qué (mis motivos y finalidades)	Qué ocurre conmigo	Qué ocurre con mis alumnos
				(Conductas, reacciones, actitudes, logros, aprendizajes, etcétera)
Considero que mi clase tuvo como resultado...				

Opción 2

Objetivo: Recuperar *dos situaciones* destacables de la clase exponiendo los motivos, finalidades, lo que sucedió conmigo y con mis alumnos y los factores ajenos al aula que pudieron influir, así como la valoración que hago sobre lo ocurrido.

Instrucciones

- ✓ Llene el instrumento individualmente basándose en su clase auto-registrada.
- ✓ En el primer espacio escriba el objetivo general de la clase, apegándose al establecido en la planeación.
- ✓ En la primera columna describa lo que hizo en la clase, a través de sólo dos situaciones que hayan llamado su atención (recuerde no hacer juicios y ser puntual en sus descripciones).
- ✓ En la segunda columna recuerde los motivos y las finalidades que lo llevaron a realizar las acciones (situaciones) descritas en la columna anterior.
- ✓ En la tercera columna comente lo que sucedió con usted a partir de las acciones realizadas.
- ✓ En la cuarta columna mencione lo que sucedió con sus alumnos a partir de las acciones que realizó (en ambos casos se puede referir a conductas, reacciones, actitudes, logros, aprendizajes, entre otros).
- ✓ En la quinta columna señale si considera que algún factor ajeno al aula influyó en la situación que describe.
- ✓ En la sexta columna exprese el juicio de valor que le corresponde a la situación descrita y justifíquelo.
- ✓ Después, vuelva a leer el cuadro completo y exponga, en el último espacio, la forma en que se conectaron la estrategia y problemáticas establecidas en la planeación y los hechos reales, ¿qué fue lo que sucedió?

Nombre		Grado		Fecha		
Objetivo general de la clase						
Situaciones de la clase	Qué hice durante la clase (actividades, estrategias, organización del grupo, entre otras)	Para qué (mis motivos y finalidades)	Qué ocurre conmigo	Qué ocurre con mis alumnos	¿Considera que algún factor ajeno al aula influyó en la situación? ¿Cuál?	Qué valoración hago de lo ocurrido (justifico)
			Conductas, reacciones, actitudes, logros, aprendizajes, etcétera			
Considero que mi clase tuvo como resultado...						