

El impacto directo de la educación artística sobre el desarrollo de habilidades en niños con discapacidad visual ha sido demostrado en numerosas experiencias científicas, que avalan el incremento de la autoestima, pues repercute de manera positiva no sólo en el ajuste psicológico del niño, sino en el de la familia, además de influir en la convivencia social y, de manera determinante, en el desarrollo de la disciplina y en el ajuste a normas de comportamiento.

De igual manera, la habilidad de ser creativo ayuda a consolidar la salud emocional de los niños, ya que todo lo que ellos necesitan para serlo es la seguridad y la confianza transmitidas por el adulto para que desplieguen su libertad, comprometiéndose por completo al esfuerzo, y convirtiendo la actividad en la cual están trabajando en algo propio.

Otro aspecto esencial, como aporte de la educación artística es su impacto sobre los padres, porque al ver a sus hijos que actúan, representan, cantan o recitan, experimentan un sentimiento de compensación, al apreciar que sus hijos pueden desempeñarse socialmente, mostrando a los demás sus capacidades como cualquier normovisual.

Del mismo modo presenta una plataforma que sirve también de aliciente al despliegue de la creatividad docente, dado que las distintas estrategias pedagógicas pretenden involucrar sensaciones procedentes del espacio corporal interno, estimulaciones externas, la experimentación en situaciones y espacios diferentes con base en diversos ejercicios que acercan al niño al mundo del arte mientras juega, disfruta, participa, inventa, etcétera.

Esperamos y deseamos que la práctica de estas actividades sea, en manos de sus maestros, una ventana que ilumine creativamente el mundo de los niños con discapacidad visual y un estímulo para atreverse a lograr cada vez lo mejor de sí en beneficio de ellos.



Crear y crecer

ARTES INTEGRADAS PARA NIÑOS Y NIÑAS CON DISCAPACIDAD VISUAL



Crear y crecer ARTES INTEGRADAS PARA NIÑOS Y NIÑAS CON DISCAPACIDAD VISUAL



Crear y Crecer.

Artes integradas para niños y niñas con discapacidad visual

D. R. © 2009, Centro de Estudios Educativos, A. C.
Av. Revolución, núm. 1291, Col. Tlacopac-San Ángel,
Delegación Álvaro Obregón, C. P. 01040
México, D. F.
www.cee.edu.mx/cee@cee.edu.mx
55-93-57-19/fax 56-51-63-74

D. R. © 2009 *Verónica María Galindo Castro*

IDEA ORIGINAL: *Verónica María Galindo Castro*

EDICIÓN: *Centro de Estudios Educativos, A. C.*

ILUSTRACIONES: *Laura Liliana Calleja R.*

DISEÑO EDITORIAL: *Eliseo Brena Becerril*

PRODUCCIÓN DVD: *Unlimited Films*

DISEÑO DE DVD: *Mario Alberto Salas Pineda*

PRODUCTOR EJECUTIVO: *Jorge González Castaños*

DIRECTOR: *John McGrath*

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: *Gonzalo García*

PRODUCTORA: *Azucena Cervantes, Claudia Pedroza*

DIRECTOR DE AUDIO: *Victor Miranda*

DIRECTOR DE POSTPRODUCCIÓN: *Enrique Ortega*

MÚSICA: *Arnulfo Almoraz Villegas*

LETRA: *Arnulfo Almoraz Villegas y Verónica María Galindo Castro*

ISBN:

Primera edición, 2009

Hecho en México

Se prohíbe su reproducción parcial o total por cualquier medio, sin la autorización por escrito de los titulares de los derechos.

ÍNDICE

Presentación	5
EJERCICIOS DE DANZA Y MOVIMIENTO	9
Ejercicios base	14
Puntos de partida	14
Control del cuerpo	15
Control corporal y lateralidad	17
Control de la tonicidad (fortalecer los músculos)	20
Coordinación global y tonicidad	23
Control corporal, tonicidad y equilibrio	26
Control del movimiento y autonomía motora	29
Coordinación motora y lateralidad	31
Conciencia corporal	34
Ejercicios técnicos de danza	37
Puntos de partida	37
Movimientos segmentarios y alineación corporal	38
Coordinación rítmica psicomotriz de dos o más segmentos (1)	42
Coordinación rítmica psicomotriz de dos o más segmentos (2)	44
Coordinación rítmica psicomotriz de dos o más segmentos (3)	46
Ejercicios Coreográficos	48
Criterios para seleccionar los bailes	49
Caballo dorado	51
Baile Libre	53
Criterios que se contemplan a la hora de seleccionar temas libres para ser ejecutados:	55
Polka Jesusita en Chihuahua	56
Adaptación de danzón	58
Danzón	59
Recomendaciones para el maestro	61
Criterios y sugerencias que contribuyen a trabajar las coreografías	62
EJERCICIOS DE TEATRO Y EXPRESION CORPORAL	65
Introducción	67
Aspectos para tener en cuenta	69
Ejercicios de orientación espacial	71

Puntos de partida	71
Ejercicios de expresión corporal	85
Puntos de partida	85
Un cuerpo... muchos significados	85
Necesidades en el seguimiento	86
Ejercicios para conectar con las emociones	99
Puntos de partida	99
¿Las personas con discapacidad visual, pueden reconocer gestos en su rostro?	99
Puntos de partida	116
El juego y sus beneficios.	116
Ejercicios de aproximación al drama	128
Puntos de partida	128
Punto de partida teatral: respiración adecuada y proyección de la voz	128
Trabajando historias para el teatro	128
Ejercicios de aproximación al drama	137
Elaborar situaciones que conduzcan a la puesta en escena	138
Ejercicios para la puesta en escena	139
Recomendaciones para el maestro	144
EJERCICIOS MUSICALES	145
Introducción	147
Pasos para desarrollar las actividades	149
Canciones para el desarrollo de la motricidad	150
Puntos de partida	150
El desarrollo de la motricidad a través de la música lúdica	150
Canciones para el desarrollo afectivo-expresivo	171
Puntos de partida	171
El desarrollo de la autoestima a través de la música lúdica.	171
Canciones para el desarrollo cognitivo-perceptivo	189
Puntos de partida	189
El desarrollo cognitivo-perceptivo a través de la música lúdica.	189
Recomendaciones para el maestro	204
Bibliografía	206



Presentación

El libro que usted tiene en sus manos forma parte del proceso de sistematización de la experiencia educativa desarrollado por el Centro de Estudios Educativos, A. C. (CEE) para la Escuela Helen Keller (EHK) de Zapopan, Jalisco, en el ámbito de sus actividades artísticas.

El impacto directo de la educación artística sobre el desarrollo de habilidades en niños con discapacidad visual ha sido demostrado en numerosas experiencias científicas que avalan el incremento de la autoestima; es decir, repercute de manera positiva no sólo en el ajuste psicológico del niño, sino en el de la familia, además de influir en la convivencia social y, de manera determinante, en el desarrollo de la disciplina y en el ajuste a normas de comportamiento.

De igual manera, la habilidad de ser creativo ayuda a consolidar la salud emocional de los niños. Todo lo que ellos necesitan para ser creativos es la seguridad y la confianza transmitidas por el adulto para que desplieguen su libertad, comprometiéndose por completo al esfuerzo, y convirtiendo la actividad en la cual están trabajando en algo propio. Al preparar la declamación de un poema, una presentación teatral, un baile ante un grupo, el niño está expresando sus emociones, a la vez que amplía su lenguaje y refuerza el desarrollo de sus otros sentidos. Instancias como éstas, donde ellos experimentan en su piel el reconocimiento y la valoración de sus interlocutores –a través de la felicitación o de los aplausos– por sobre todas las cosas favorecen la autoafirmación de su potencial, por breve e incluso casual que sea el momento. Todo ello transforma el proceso creativo en una fase de mayor importancia incluso que el producto terminado.

Otro aspecto esencial, como aporte de la educación artística, es su impacto sobre los padres, porque al ver a sus hijos que actúan, representan, cantan o recitan, experimentan un sentimiento de compensación, al apreciar que sus hijos pueden desempeñarse socialmente, mostrando a los demás sus capacidades como cualquier normovisual. El mismo impacto puede acusar la sociedad que, en muchos casos, se identifica más con las dificultades de las personas con discapacidades que con las habilidades que llegan a desarrollar.



Crear y crecer. Artes integradas para niños y niñas con discapacidad visual presenta una plataforma que sirve también de aliciente al despliegue de la creatividad docente, dado que las distintas estrategias pedagógicas pretenden involucrar sensaciones procedentes del espacio corporal interno, estimulaciones externas, la experimentación en situaciones y espacios diferentes con base en diversos ejercicios que acercan al niño al mundo del arte mientras juega, disfruta, participa, inventa, etcétera.

Las acciones están dirigidas especialmente a niños de entre seis y 12 años de edad. Cada una de ellas cumple su papel formador a través de una propuesta educativa que combina la parte lúdica con la didáctica. Así entonces, cada momento pretende formar parte de un encantamiento especial pues, sin sentirse obligados, los niños acuden con sus pares, con quienes ríen, se divierten y reviven los aprendizajes, añorando el momento para cantar juntos, preparar la nueva escenografía o insistir en el logro de un nuevo paso de aquella danza que juntos presentarán a la comunidad escolar.

Básicamente, dos experiencias extracurriculares motivaron este trabajo –educación en Música y Danza–, a las que se une la necesidad de construir una tercera –Teatro–, para enriquecer el ámbito que, desde la escuela, potencia el desarrollo multisensorial, refuerza el autoconcepto y la autonomía del niño invidente.

El documento se ha estructurado en tres capítulos, cada uno desarrollado de manera autónoma. Por eso no existe una solución de continuidad entre ellos y, por lo tanto, durante su puesta en práctica, podrán ser cursados de manera independiente.

Ejercicios musicales. Consiste en un recorrido lúdico soportado en la propuesta de 14 canciones que estimula, de un modo ameno y práctico, el desarrollo de los aspectos cognitivo-perceptivo, expresivo-afectivo y motriz de los niños con impedimento visual.

Ejercicios de danza y movimiento. Su finalidad radica, fundamentalmente, en la reeducación de algunas dificultades motoras a partir de la percepción del propio cuerpo en movimiento, mejorando la expresividad postural, cuya consecuencia es una autoaceptación que infunda seguridad y autoconfianza al niño con discapacidad visual.



Ejercicios de teatro y expresión corporal. Pretende facilitar la adquisición de la conciencia corporal, más allá de la percepción, para que el niño conozca y controle su cuerpo en situaciones diversas, lo confronte con el espacio que lo rodea, lo descubra como medio importante de comunicación de sensaciones, emociones y sentimientos hacia el mundo exterior y viceversa, y desarrolle herramientas que preparen la experiencia de puesta en escena.

Finalmente, para encauzar y apoyar todas las actividades, este documento se acompaña de un DVD y de un CD que incluyen recursos de interés para el maestro, organizados por núcleos temáticos que resultan inspiradores en el modo de acompañar el aprendizaje en teatro y danza.

Esperamos y deseamos que la práctica de estas actividades sea, en manos de sus maestros, una ventana que ilumine creativamente el mundo de los niños con discapacidad visual y un estímulo para atreverse a lograr cada vez lo mejor de sí en beneficio de ellos.

Agradecimientos

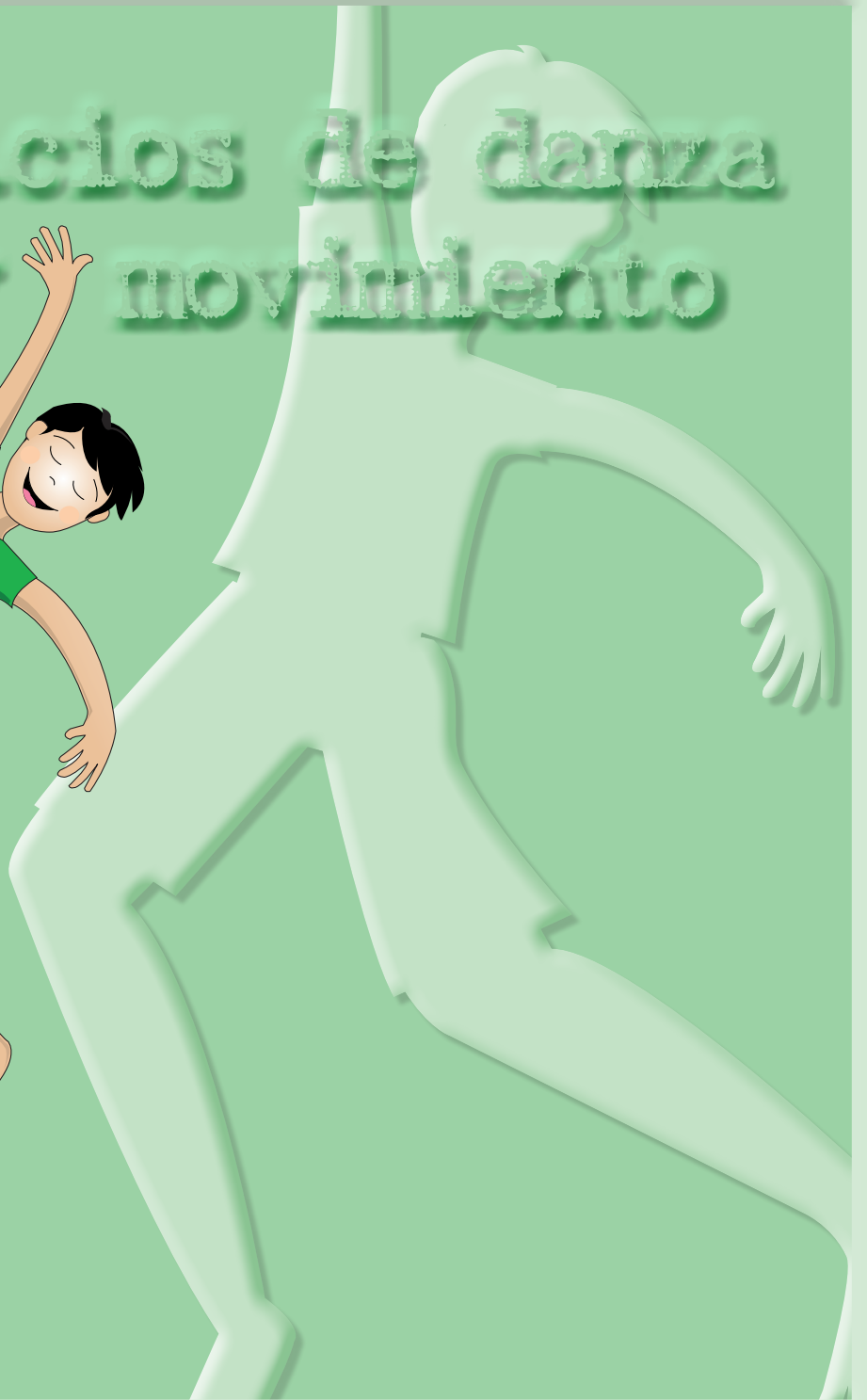
Este documento no hubiera sido posible sin la generosa colaboración de muchas personas, a quienes deseo expresar mi agradecido reconocimiento, destacando a:

- ✿ *CEE, Centro de Estudios Educativos A. C.*, por impulsar íntegramente este proyecto en beneficio de los destinatarios preferenciales de este trabajo: los niños con discapacidad visual.
- ✿ *Dr. Luis Morfín López*, por darme la oportunidad de llevar a cabo este estudio, en un área que aprecio mucho personal y profesionalmente, en un momento tan necesario para una educación integral incluyente.
- ✿ *Mtro. Fernando Botero Mejía, director general del CEE*, por su respaldo e interés por la publicación y difusión de este manual.
- ✿ *Mtro. Salvador Martínez Licón*. Asesor del proyecto de sistematización. Celebro el estilo comprensivo, sapiente, y oportuno del acompañamiento de este gran maestro y amigo.
- ✿ *Personal de Publicaciones*, por su estrecha colaboración hacia este documento con gran profesionalismo.
- ✿ *Personal del CEE*, que con su participación directa o indirecta han hecho posible este producto.
- ✿ *Escuela Mixta para el Desarrollo Integral del Invidente Helen Keller, A. C (Zapopan, Jalisco)*, por apoyar la labor de investigación, redacción y edición de este documento, en especial a su Directora, Prof. Emilia Camarena y a sus Maestros.
- ✿ *Al Maestro de Música, Prof. Arnulfo Almaraz Villegas* por su aporte incansable al proyecto de sistematización y su minuciosa labor, compartiendo su experiencia adquirida a lo largos de 18 años de práctica de su maravillosa vocación.
- ✿ *A la Maestra de Danza, Prof. Elizabeth González Villalvaso* por compartir su experiencia de trabajo con los niños de EHK.
- ✿ *A los protagonistas*, los niños de la experiencia, por constituirse en el motor impulsor del desarrollo de este libro, estimulando mi labor desde su frescura y espontaneidad.

Otros colaboradores

- ✿ *A la Maestra de Danza, Sra. Ligia Donaji Pérez López* (Colegio Lestonnac, de San Ángel, México D. F.), por brindarme clara y generosamente sus conocimientos en el área de Danza.
- ✿ *Al Actor, Sr. Oscar Rodríguez Romero* por su orientación y aportes al manual.
- ✿ *Al Maestro Rodrigo Rodríguez* por sus primeros aportes al manual de Teatro.

Ejercicios de danza y movimiento





Introducción

En este capítulo presentamos algunas propuestas de ejercicios y movimientos básicos que se encuentran en una etapa precedente a la danza tradicional, puesto que su finalidad radica, fundamentalmente, en la reeducación de las dificultades motoras del niño con discapacidad visual.

La propuesta está basada en la recuperación de la experiencia pedagógica implementada por la maestra de danza Elizabeth González, de la escuela Helen Keller de Jalisco, quien integra y refuerza aspectos psicomotrices, afectivos y sociales procesados mediante una secuencia vinculada al movimiento corporal, desplazamientos espaciales y rítmicos, cuya estructura se conforma a partir de tres núcleos de actividades que organizan la práctica.

El primero corresponde al reconocimiento de diferentes partes del cuerpo, su totalidad y las posibilidades de movimiento de cada una de ellas a través de distintos estímulos, con lo cual se busca incrementar diversas habilidades motoras –lateralidad, conciencia corporal, experiencia y conciencia espacial– de forma relativamente permanente.

El segundo presenta algunos ejercicios técnicos básicos que se aproximan a la enseñanza dancística que el niño debe realizar a través del razonamiento, exploración y ejecución de manera gradual y progresiva, comenzando cada proceso desde lo más simple a lo más complejo, a partir de unas instrucciones claras, precisas, y amplias descripciones cuando el caso lo requiera.

El tercero propone algunas ejecuciones coreográficas adaptadas de danza tradicional, a través de las cuales se procura integrar la memoria de las distintas ejecuciones que los niños van asimilando a lo largo del proceso, incorporando la coordinación de ritmo y movimiento de cada uno de los pasos tradicionales, además de la interrelación con el compañero o compañera de baile.

A partir de estas sugerencias didácticas, complementaria a los otros ámbitos de desarrollo del niño, se busca incidir en las siguientes áreas:



En el área psicomotriz

- ayuda a la movilidad de las articulaciones,
- aumenta la tonificación y el fortalecimiento muscular,
- desarrolla la motricidad y la coordinación en los movimientos,
- desarrolla la lateralidad,
- desarrolla el sentido del equilibrio,
- mejora la postura,
- adquiere autocontrol en sus movimientos.

En el área cognitiva

- estimula la concentración,
- estimula la memoria,
- desarrolla la creatividad,
- entiende el movimiento de su cuerpo y explora nuevos movimientos, perfeccionando otros.

En el área psicológica

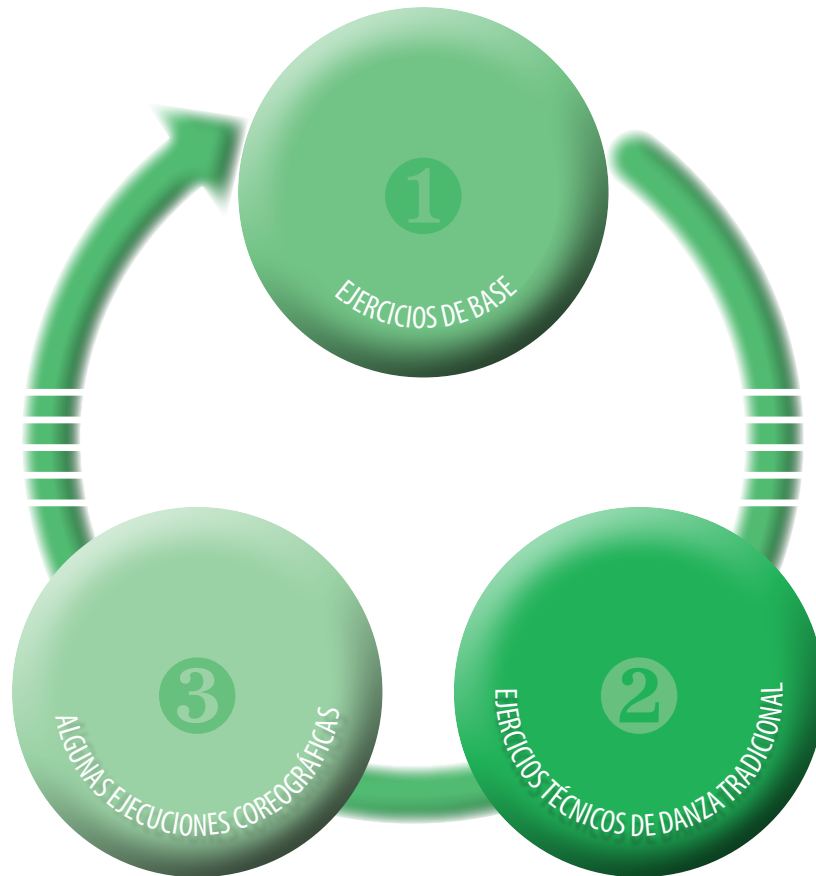
- se torna perseverante,
- aprende en determinados acontecimientos e incluso presentaciones a departir con otras personas,
- cuando descubre su potencial y puede desplazarse solo en el juego se siente libre, y en ese momento crece su autoestima,
- recobra la confianza en sí mismo,
- logra obtener mayor autonomía,
- facilita la toma de conciencia personal.

En el área social

- desarrolla la capacidad del esfuerzo,
- la participación en juegos corporales motiva sentimientos de cooperación de equipo convirtiendo al niño en un ser social integrado,
- crece en el sentido del compromiso con sus compañeros,
- aprende a desarrollar un trabajo coordinado en equipo,
- fomenta la interrelación con los demás.



NÚCLEOS DE EJERCICIOS





Puntos de partida

Con este módulo se pretende contribuir al inicio de un proceso de reeducación corporal que favorezca e incremente el dominio y el desarrollo de habilidades motrices básicas, teniendo en cuenta la postura y los desplazamientos, con atención especial al desarrollo de las habilidades perceptivas (esquema corporal, equilibrio, espacio-tiempo), así como de coordinación, de manera que el niño pueda conocer y experimentar su propia evolución respecto a sus necesidades y posibilidades físicas; esto permite un adecuado asentamiento en su estructuración corporal, aspecto importante que incide positivamente en la construcción de su identidad.

Desde este punto de partida se invita al maestro a construir nuevas variantes que permitan sentar bases más sólidas para el logro de resultados rítmicos psicomotrices cada vez más significativos para el proceso del niño, considerando los siguientes contenidos:

- control corporal,
- conciencia de totalidad,
- lateralidad,
- control de la tonicidad,
- coordinación global y del equilibrio,
- control postural.

Durante este proceso de acompañamiento es importante no estandarizar la ejecución en una edad; así, por ejemplo, puede suceder que un niño de nueve años requiera una secuencia de gateo, y en cambio un compañero con las mismas características presentará una necesidad diferente porque ya logró hacer lo anterior.



PROPÓSITOS

Con este ejercicio se pretende reforzar la locomoción a través de movimientos musculares y de coordinación, que favorecen la toma de conciencia de sí por medio del reconocimiento del cuerpo, relación parte-todo a través de la conciencia de articulación de movimientos y la conceptualización de los miembros: extremidades superiores (brazo, codo, antebrazo, muñeca, mano) y extremidades inferiores (muslo, rodilla, pierna, tobillo, pie).

En su proceso de aprendizaje, el niño necesita tocar para aprender. Por lo tanto, la presencia cercana del adulto puede ser una importante ayuda para que él pueda imaginar, sentir e incorporar las distintas ejecuciones.

Como punto de partida todos los ejercicios tendrán una "posición inicial" sobre la cual el niño deberá comenzar; ella consiste en colocar:

- *pies juntos, de pie,*
- *piernas estiradas o extendidas,*
- *caderas en el centro del eje vertical,*
- *espalda derecha,*
- *brazos a los costados y en posición natural,*
- *cabeza levantada.*

Sabiendo qué es lo esencial en los ejercicios de control corporal, se sugiere al maestro crear otros movimientos que beneficien al niño en este sentido.



Variantes del ejercicio

A vertical rectangular area with a decorative left edge featuring a series of white, rounded, overlapping shapes. The interior of the area is filled with horizontal dotted lines, providing space for writing notes or variations of the exercise.



UBICACIÓN

Niño:

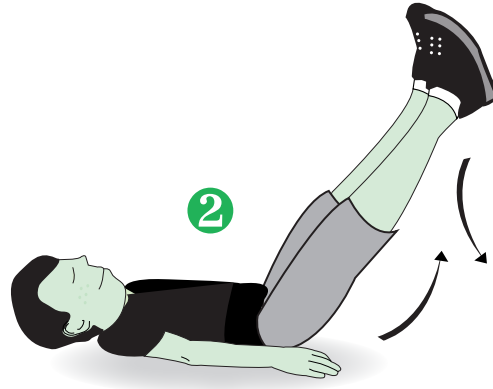
- Posición inicial,
- Posteriormente se ubica recostado, de espaldas al piso.

Maestro:

- Al lado del niño.
- Se desplaza según sus necesidades.

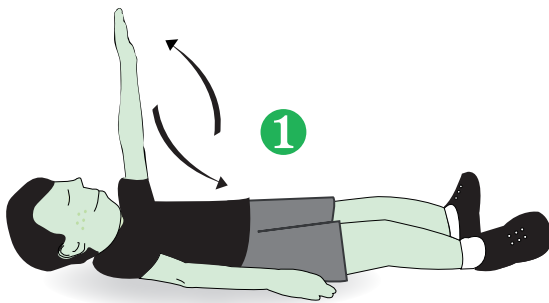


- 2 Juntar piernas, extenderlas hacia el frente, levantarlas poco a poco sin despegar el torso del piso.



PROCEDIMIENTO

- 1 Elevar el brazo derecho perpendicularmente a la altura del hombro y luego relajar. Repetir el mismo ejercicio con el brazo izquierdo.



- 3 Regresar lentamente las piernas al punto de partida hasta entrar en contacto con el suelo.
- 4 Coordinar ambos movimientos a la vez: mover los brazos en forma lateral, estirar las piernas y elevarlas, relajar ambas extremidades y bajar.



PROPÓSITOS

En continuidad con el ejercicio, anterior ahora se trata de ayudar al niño a incorporar nuevos movimientos laterales con su cuerpo a través de acciones como flexiones, extensiones, contracciones, relajaciones, interiorizando las posturas para tener un dominio sobre ellas.

El maestro debe percibir el resultado de los movimientos en el niño para poder realizar acciones intencionadas, repitiendo el ejercicio las veces que sea necesario para ir alcanzando mayor precisión.

Una buena ayuda para aumentar la capacidad de coordinación puede ser la música, por lo que es conveniente incorporarla.

El maestro deberá ser detallista en la descripción del ejercicio, considerando los distintos sentidos a través de los cuales el niño aprende, especialmente el oído, porque permite un nivel importante de comunicación, así como el tacto, que posibilita percibir y elaborar un conocimiento más cercano de cada realidad.



Variantes del ejercicio

Blank lined area for writing variants of the exercise.



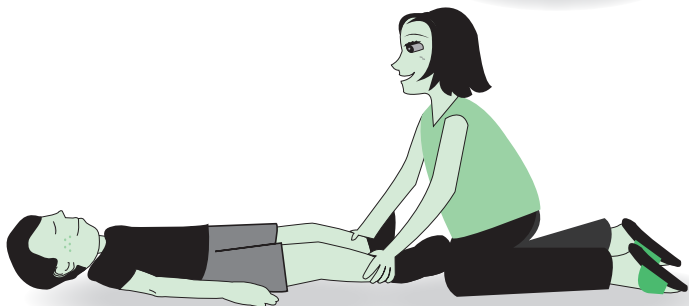
UBICACIÓN

Niño:

- Posición inicial.
- Posteriormente, recostado, de espaldas al piso.

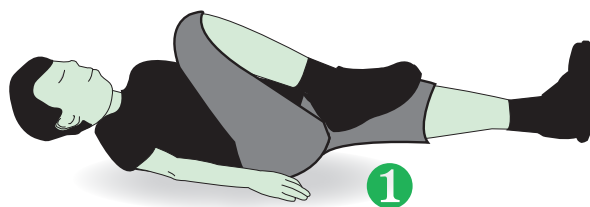
Maestro

- Con sus manos colocadas en el pie del niño, va explicando los movimientos hacia la derecha, la izquierda y el cambio.

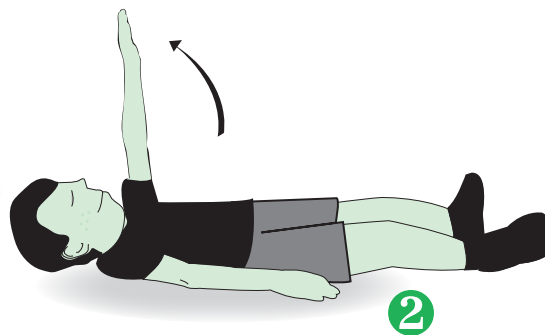


PROCEDIMIENTO

- 1 Flexionar una pierna en dirección al pecho, relajarlo en el suelo y flexionar la otra pierna.



- 2 Extender un brazo en forma perpendicularmente a la altura del hombro, y después el otro, alternar y repasar.

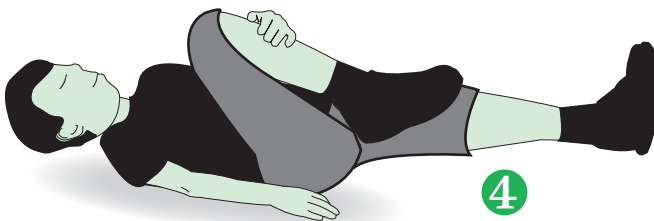




- 3 Flexionar ambas piernas hacia el pecho.



- 4 Alternar estos ejercicios con brazo izquierdo y pierna izquierda, brazo derecho y pierna derecha, así como con otras partes de las extremidades, según instrucción.



- 5 Reforzar la lateralidad a través del juego "El calentamiento"; a medida que cantan la canción, deben mover la parte del cuerpo que el maestro ("orden del sargento") irá nombrando. Cada movimiento se agregará al anterior, para terminar moviendo todo el cuerpo.

*Éste es el juego
del calentamiento;
hay que atender
la orden del sargento:
¡Jinetes, a la carga!,
pie izquierdo (hombro derecho,
codo izquierdo, pierna derecha...).*





CONTROL DE LA TONICIDAD (FORTALECER LOS MÚSCULOS)

PROPÓSITOS

La siguiente actividad pretende mejorar y fortalecer la tonicidad muscular de las extremidades inferiores y superiores, estimulando la motricidad fina, tomando, apretando y soltando diversos objetos con las manos.

La ejecución de un acto motor voluntario es imposible si no se tiene control sobre la tensión de los músculos que intervienen en los movimientos, pues para realizar cualquier gesto o acción corporal es preciso que participen los músculos del cuerpo, por lo que hace falta que unos se activen o aumenten su tensión y otros se inhiban o relajen su tensión.

Para favorecer el desarrollo del control de la tonicidad conviene realizar actividades que tiendan a proporcionar el máximo de sensaciones posibles en su propio cuerpo y en diversas posiciones (de pie, sentado, serpenteando, a gatas), en actitudes estáticas o dinámicas (desplazamientos) y con diversos grados de dificultad, que le exijan al niño adoptar diversos niveles de tensión muscular.



Variantes del ejercicio



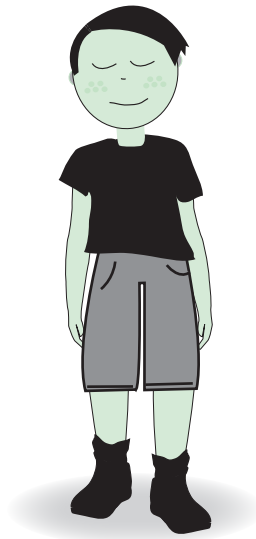
UBICACIÓN

Niño:

- *Posición inicial.*
- *Posteriormente se ubica recostado de espaldas al piso.*

Maestro:

- *Se coloca al lado del niño.*
- *Se desplaza según sus necesidades.*



PROCEDIMIENTO

- 1 Estirar todo el cuerpo levantando al máximo los brazos, soltarlos en el suelo, relajarlos y volver a iniciar.



- 2 Tocar los dedos de los pies doblando la cintura sin flexionar las rodillas.



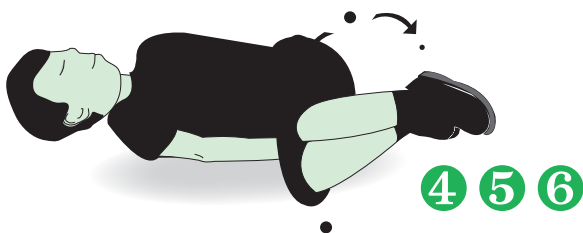


- 3 Flexionar las piernas hacia el pecho.

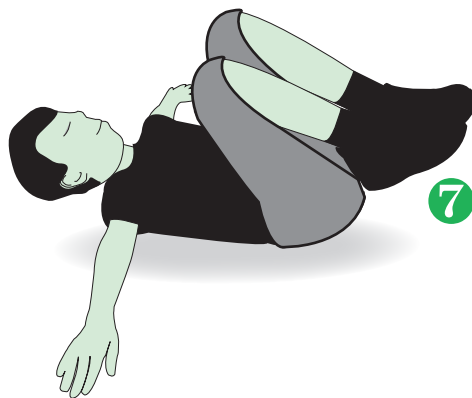


- 4 Girar la cadera hacia la derecha, con las piernas flexionadas y regresar al centro.

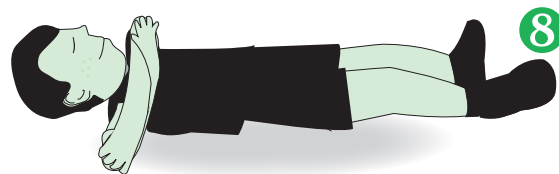
- 5 Girar con las piernas flexionadas hacia la derecha, luego al centro, después a la izquierda y retornar al centro.



- 7 Extender los brazos a los lados y flexionar las piernas simultáneamente. Estirar los brazos lo más posible y contraer todos los músculos involucrados en el movimiento.



- 8 Colocar los brazos en forma horizontal a la altura de los hombros, luego tomar, con las palmas hacia el piso, ambos codos (como si fuera un abrazo) y estirar al máximo los dos brazos.





PROPÓSITOS

Con estos ejercicios se busca favorecer la coordinación global, lateralidad y tonicidad a través del gateo, y con ello contribuir, además, a la evolución del cerebro en cuanto que permite la conexión entre los dos hemisferios.

En posición de gateo (manos, rodillas y puntas de pie sobre el suelo y el abdomen levantado, reforzando siempre la cabeza erguida; a continuación se ubican los movimientos segmentarios: el brazo derecho va sincronizado con el pie izquierdo y el brazo izquierdo con el pie derecho, lo que se llama patrón cruzado. Sabemos que el hemisferio derecho controla los movimientos de nuestras extremidades izquierdas y el hemisferio izquierdo los de las extremidades derechas y, al ser trabajados en forma coordinada, es posible ejecutar simultáneamente con ambos lados del cuerpo, por ejemplo, pasar un objeto con una mano y obtenerlo con la otra.

Es necesario practicar el gateo en todos los casos, especialmente con los niños con discapacidad visual. Aun cuando parezca elemental, se debe retomar con el grupo; probablemente con la ayuda del tacto muchos de ellos lograron realizar el movimiento de arrastrarse, serpentear o trepar; sin embargo, en otros casos la sobreprotección los ha limitado. De un modo u otro es necesario asegurar el desarrollo de la coordinación global y la tonicidad al mismo tiempo.

Una vez que hay dominio en la ejecución, el maestro podrá acortar las instrucciones; por ejemplo, "ahora iniciarás el ejercicio con la derecha", teniendo como punto de referencia su mano o su pierna, y así el niño realizará las otras acciones. Para la ejecución es conveniente asegurar el desarrollo de la lateralidad y la ubicación espacial.



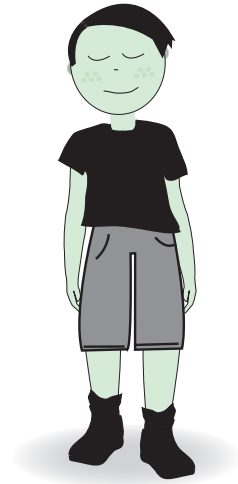
 **Variantes del ejercicio**

A large vertical rectangular area with a light green background and a series of horizontal dotted lines for writing. The left edge of this area has a series of white, rounded, overlapping shapes resembling a spiral binding.

UBICACIÓN

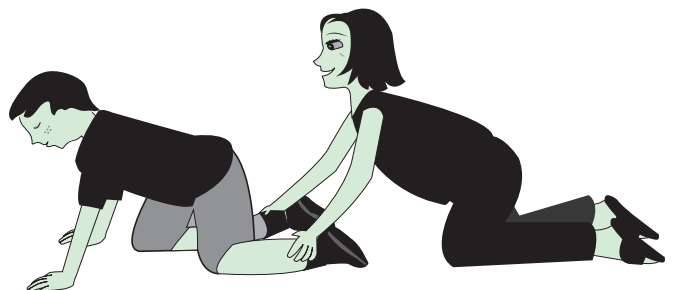
Niño:

- *Posición inicial.*
- *Posteriormente en posición de gateo.*



Maestro:

- *Se coloca tras al niño.*
- *Luego, para marcar el movimiento hacia delante, toma con sus manos los tobillos del niño y gatean los dos al mismo tiempo.*



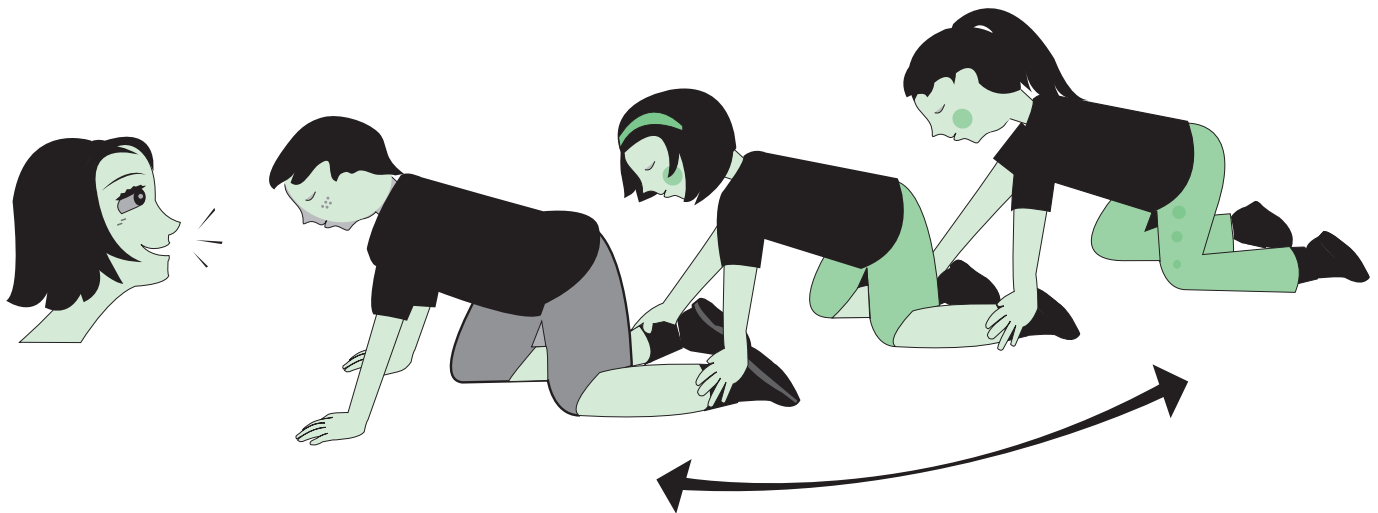


PROCEDIMIENTO

Una vez que el niño logró por sí solo deslizarse, avanzar y arrastrarse en un ámbito conocido para él, entonces incorporará a su compañero para un trabajo en equipo.

Ahora el ejercicio se hace en parejas:

- 1 Tomar posición de gateo junto al compañero.
- 2 Ubicar en fila a ambos compañeros.
- 3 Tomar los tobillos de quien está delante.
- 4 Avanzar, guiados por la voz del maestro, quien va marcando la acción: moviendo mano derecha y pierna izquierda hacia el frente, como al inicio del gateo.
- 5 Gatear en reversa, trabajando sincronización de movimientos mano-pierna, coordinación corporal.
- 6 Repetir el ejercicio de gateo reconociendo todo el salón e incorporando equipos de tres compañeros para avanzar y retroceder.





CONTROL CORPORAL, TONICIDAD Y EQUILIBRIO

PROPÓSITOS

Se pretende practicar caídas y rodamientos como mecanismos que permiten reforzar el sentido del equilibrio en el niño.

Es necesaria la reeducación del equilibrio, que en la persona con ceguera y con resto de visión se puede perder porque se altera el trípode de sustentación que lo mantiene (visión, audición, y propiocepción).

Recuerde que un punto de partida conveniente, al trabajar con nuevos segmentos corporales, es la conceptualización, llamando a cada miembro por su nombre (por ejemplo muslo, rodilla, pierna, tobillo y pie: punta, talón, peine, empeine y planta), considerando el tiempo para la exploración, e incorporar además el conocimiento del espacio total por el cual el niño se va a desplazar, como también las relaciones espaciales dadas por el cuerpo, otros cuerpos y objetos que se encuentren en ese espacio.



Variantes del ejercicio

Blank lined area for writing variants of the exercise.



UBICACIÓN

Niño:

- Posición inicial.
- Posteriormente, recostado en el piso, con las manos pegadas al cuerpo, las piernas contraídas y los pies en punta.



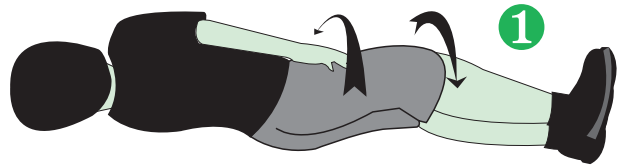
Maestro:

- Se coloca al lado del niño tocando el cuerpo para ayudarlo a iniciar el rodamiento y luego los ejercicios de equilibrio.

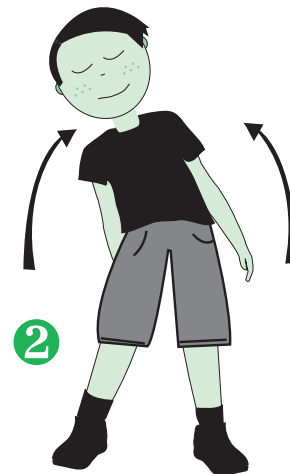


PROCEDIMIENTO

- 1 Rodar con piernas y brazos juntos, pegados al cuerpo, primero hacia la derecha y luego hacia la izquierda, manteniendo unos minutos el cuerpo alineado de costado.

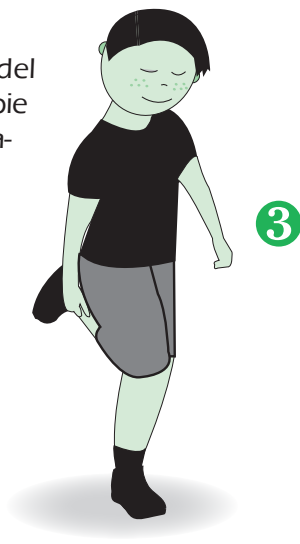


- 2 Retomar la posición inicial, de pie, para soportar lentamente el peso del cuerpo en un pie y luego en el otro; con las piernas muy separadas iniciar el movimiento y luego variar de posición.

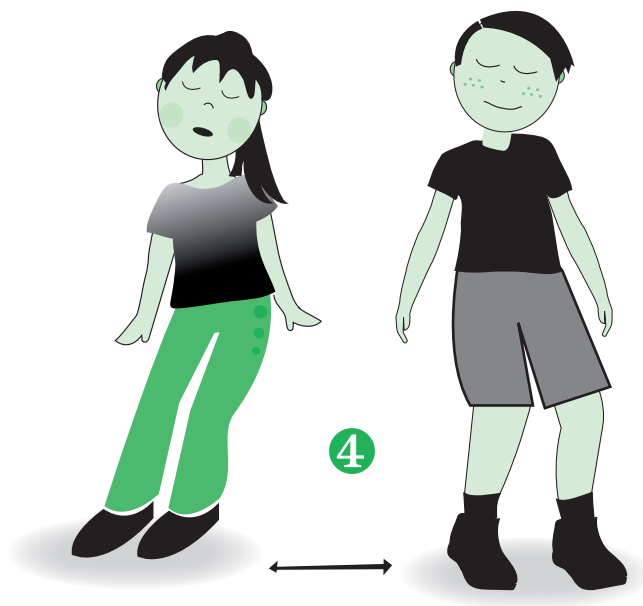




- 3 Brincar alrededor del salón sólo con el pie izquierdo y luego hacerlo con el derecho.



- 4 Saltar lateralmente con ambas piernas, dos veces seguidas hacia la derecha y dos hacia la izquierda. Repetir el ejercicio en parejas.





PROPÓSITOS

Se pretende el dominio de la marcha, brinco y salto con mayor soltura y seguridad espacial para favorecer el movimiento independiente del niño.

En las personas con resto de visión suele encontrarse una característica especial en su modo de caminar, porque espontáneamente tienden a arrastrar los pies (para no perder el contacto con el suelo), colocando el cuerpo en extrema tensión, atentos a lo que ocurre a su alrededor y con los brazos y manos hacia adelante para protegerse; de ello se desprende la necesidad de reeducar, reforzando y estimulando la autonomía en cada ejecución o movimiento.

Se recomienda iniciar el ejercicio practicando saltos dobles y simples y, después de que los hayan dominado, entonces se sugiere realizar brincos, pues así el niño habrá alcanzado un mayor dominio espacial y al mismo tiempo una seguridad en sí mismo para la ejecución de la marcha. De cualquier modo, el tipo de instrucción o ayuda va a estar supeditado a la originalidad del maestro y a la receptividad del otro.



Variantes del ejercicio

Area for writing variants of the exercise, featuring a vertical line and horizontal dotted lines.



UBICACIÓN

Niño:

- Posición inicial.



Maestro:

- Se coloca frente al niño, con sus brazos extendidos hacia el frente, para ir levantándolos poco a poco a fin de estimular el brinco cada vez a mayor altura.



PROCEDIMIENTO

1 Practicar el salto

- Salto doble: con ambas piernas levantarse del suelo con cierto impulso para alcanzar una considerable y relativa altura (el referente serán los brazos extendidos del maestro que irán subiendo poco a poco).
- Salto simple: con un pie dirige la acción de impulsar y el otro queda en el aire.



2 Practicar el brinco

- El maestro se acerca con sus manos extendidas por encima de los hombros del niño para marcar la altura.
- El niño levanta un pie a la altura del tobillo para calcular la altura del impulso.
- El impulso es más suave para comenzar a brincar, primero hacia adelante, luego para atrás; dos brinco hacia la derecha y dos hacia la izquierda.





PROPÓSITOS

Estos ejercicios buscan reforzar en el niño la coordinación motora vinculada a la conciencia lateral con características diferentes y complementarias, a partir del ejercicio con sus extremidades superiores: brazo, codo, antebrazo, muñeca, mano. Todo ello como síntesis del trabajo corporal que se viene realizando para lograr un mayor dominio corporal, manejo del espacio, coordinación y equilibrio en los desplazamientos.

Recuerde que para afianzar la lateralidad es necesario trabajar el concepto de derecha e izquierda, partiendo de referentes comunes y cotidianos en los niños; por ejemplo, puede recordar con qué mano toma la cuchara cuando come, con qué mano toma el cepillo de dientes para lavarse, con qué pie inicia la subida por la escalera, etcétera.

Una vez que asimila la particularidad y la diferencia de ambos lados, e internaliza el concepto de izquierda-derecha, se recomienda ejercitar lo necesario para favorecer el progresivo dominio espontáneo de la lateralidad.



Variantes del ejercicio

Blank lined area for writing variants of the exercise.



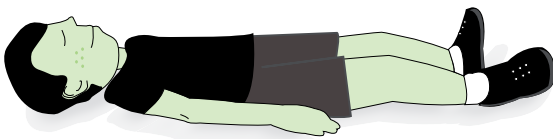
UBICACIÓN

Niño:

- *Posición inicial.*



- *Posteriormente se ubica, recostado, de espaldas al piso.*

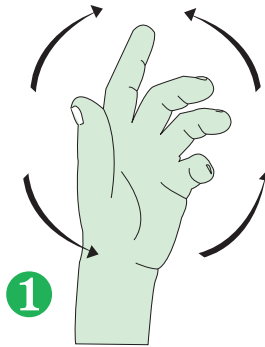


Maestro:

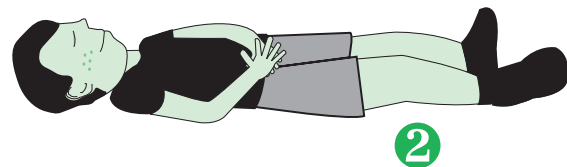
- *Se coloca al lado del niño, desplazándose según sus necesidades.*

PROCEDIMIENTO

- 1 Mover ondulatoriamente las muñecas y los dedos de ambas manos; ondeando, desplazarlas hacia la derecha y después hacia la izquierda, así como hacia arriba y hacia abajo para concientizar ubicación y trabajo de la articulación.

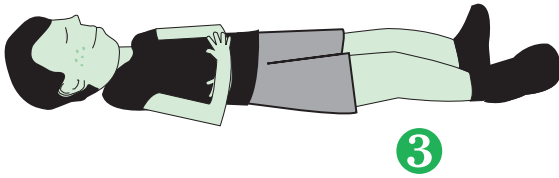


- 2 Ejercitar el saludo colocando el brazo derecho y el izquierdo doblados sobre el abdomen con las manos extendidas. Primero el derecho saluda al izquierdo, en una secuencia de hombro, brazo, codo, antebrazo, muñeca y mano.

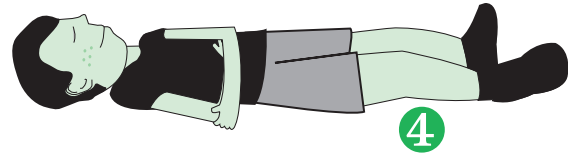




- 3 Cruzar los brazos doblados, el izquierdo sobre el derecho y alternar. Se debe indicar qué brazo sostiene al otro.



- 4 Colocar el codo sobre la mano. Se debe explicar qué brazo hay que doblar primero y qué mano debe recibir, por ejemplo: la mano derecha recibe al brazo izquierdo y viceversa, contando los seis tiempos.





PROPÓSITOS

Estos ejercicios pretenden reforzar la conciencia corporal, puesto que el esquema corporal constituye la base de toda reeducación psicomotriz, y contribuye positivamente a la apreciación y la conciencia que el niño tiene de sí mismo en cuanto a:

- *Percepciones de las diferentes partes y totalidad de su cuerpo.*
- *Conocimiento verbal de los diferentes elementos corporales.*
- *Mayor conciencia de sus límites en el espacio.*
- *Posibilidades motrices, destrezas, dinamismo, movilidad agilidad, soltura, et- cétera.*
- *Posibilidades de representación gráfica de su cuerpo.*

En este momento del proceso, para integrar los aprendizajes, es conveniente hacer ejercicios de creatividad mediante el baile libre, para reforzar la coordinación motora, tonicidad, mayor dominio de espacialidad, en fin, distintos aspectos que dan seguridad a los niños.

Es importante estimular la elección libre de la música que a ellos les agrada escuchar para que la puedan sentir y dejarse llevar por ella.



 **Variantes del ejercicio**

Blank lined area for writing exercise variants.



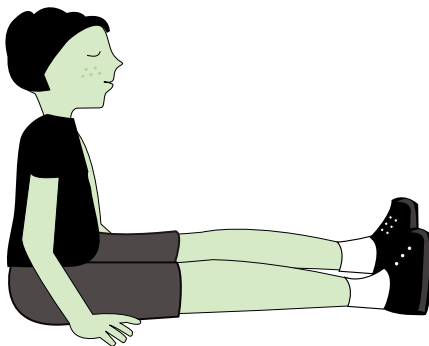
UBICACIÓN

Niño:

• *Posición inicial.*



• *Posteriormente se ubica sentado en el piso.*



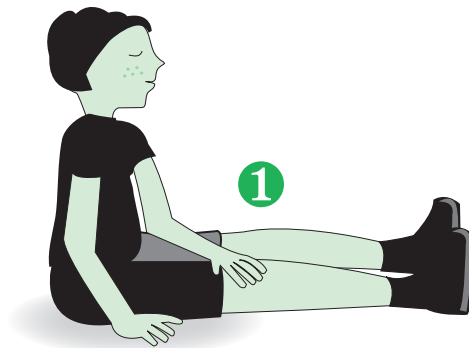
Maestro:

• *Se coloca al lado del niño, desplazándose según sus necesidades.*

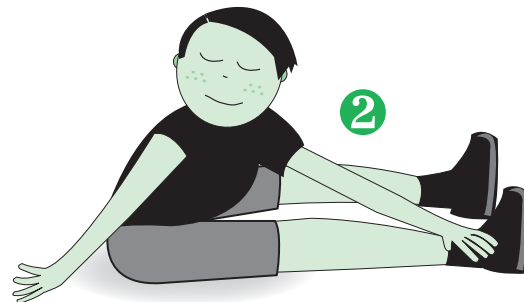
PROCEDIMIENTO

Incorporando la música, el niño puede iniciar este primer ejercicio, moviendo sus brazos en plano horizontal y diagonal.

1 Tomar su rodilla derecha con su mano izquierda, y alternar cruzando los miembros.



2 Tomar su pie derecho con la mano izquierda, y alternar cruzando los miembros.





- 3 Tomar con su mano derecha la cadera izquierda, y alternar cruzando los miembros.



- 4 Escuchar la música, buscando la posición que a ellos les acomode, para sentirla y expresarse con movimientos libres.

- 5 Incorporar dinámicas y juegos de imaginación involucrando poco a poco distintos miembros del cuerpo hasta llegar a su totalidad, sin dejar de lado la respiración.





Ejercicios técnicos de danza

Puntos de partida

¿Bailarines?, ¿por qué no? A diferencia de un normovisual que aprende básicamente por imitación, cuestión que en alguna medida dificulta la propia creatividad esperada en la danza, un niño con discapacidad visual tiene el talento acústico: escucha, comprende y expresa colocando su ingenio en los pasos indicados por el maestro.

Entonces, un niño que no ve puede llegar a ser un ejecutante, aun cuando la capacidad visual pretenda ser impedimento. Si se le entrena a partir del desglose de cada ejercicio, modelando cada nueva ejecución, incorporando elementos sonoros o en relieve, puede desarrollar la capacidad coreográfica limitándose al movimiento en un espacio incluso de dos por dos o de cuatro por cuatro, previamente delimitado y ensayado, puesto que su misma naturaleza le permite desarrollar distintas capacidades, y por lo tanto ir obteniendo considerables mejoras en su coordinación general y equilibrio, refuerzo postural y modo de andar, habilidad para caminar en línea recta y ejecutar giros, y mejorar su capacidad de reacción ante situaciones concretas, etcétera.

El lenguaje corporal resulta casi condicionante en la interpretación desde una conciencia psicomotriz; por ello, es necesario insistir en la importancia de emplear una terminología propia que el maestro y el niño puedan manejar en el desarrollo de ejercicios y secuencias correspondientes a diversos géneros y estilos de danza. A partir de esto el niño podrá desarrollar la capacidad de construir secuencias de movimiento acordes a las características particulares de cada género dancístico, así como de proyectar corporalmente diversas actitudes.

En este apartado se describen algunos ejercicios básicos de la danza tradicional, tales como movimientos segmentarios y alineación corporal a partir de la concientización de la posición inicial, coordinación rítmica psicomotriz de dos o más segmentos, con el propósito de contribuir hacia la elaboración de secuencias de movimientos, donde se conjugará concientización corporal, mayor dominio motriz y creatividad en las ejecuciones.



MOVIMIENTOS SEGMENTARIOS Y ALINEACIÓN CORPORAL

PROPÓSITOS

Estas ejecuciones tienen como objetivo central la corrección de la postura corporal, trabajando la alineación del cuerpo y la posición propia, cada vez que se inician los ejercicios, además de aumentar la concientización del cuerpo.

Posición del niño: de natural deberá pasar a la posición inicial, esto es:

- Pies juntos.
- Piernas estiradas o extendidas.
- Las caderas en el centro del eje vertical.
- Espalda derecha.
- Brazos a los costados y en posición natural.
- Cabeza levantada.



UBICACIÓN

Niño

- *Es elemental trabajar la posición inicial en la enseñanza de la danza tradicional, pues a partir de ella se podrá ejercer cualquier movimiento.*

Maestro

- *Cercano al niño para explicar y modelar, inicialmente, cada ejecución.*

Terminología empleada

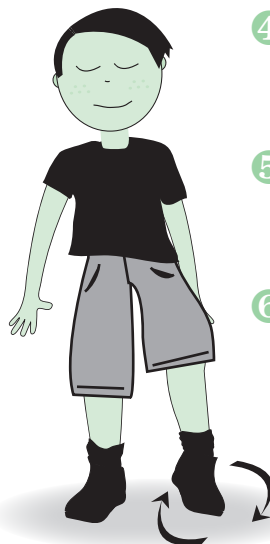
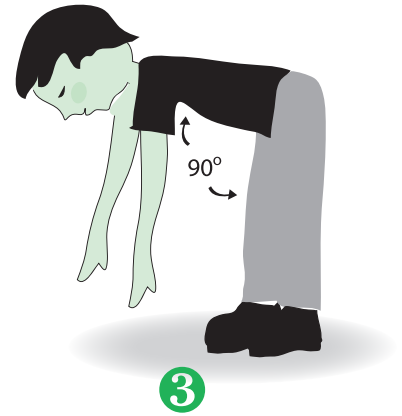
Circunducción se refiere al movimiento cónico que se hace a partir de una articulación y con cualquier segmento corporal.





PROCEDIMIENTO

- 1 Juntar y flexionar ambas piernas a la vez. Regresar a la posición inicial.
- 2 Elevar ambos talones a la vez, colocar el peso del cuerpo sobre metatarsos con las piernas extendidas. Regresar a la posición inicial.
- 3 Flexionar la cadera, con el torso hacia adelante, tratando de formar un ángulo de 90° . Regresar a la posición inicial.



- 4 Rotar el torso hacia la derecha, luego regresar a la posición inicial. Rotar el torso a la izquierda y regresar a la posición inicial.
- 5 Saltar con ambos pies hacia delante, lo mismo lateralmente y luego hacia atrás. Regresar a la posición inicial.
- 6 Ejecutar un total de seis circundaciones con la pierna derecha desde adentro hacia afuera y viceversa, y luego con la izquierda la misma cantidad de veces. Regresar a la posición inicial.

4

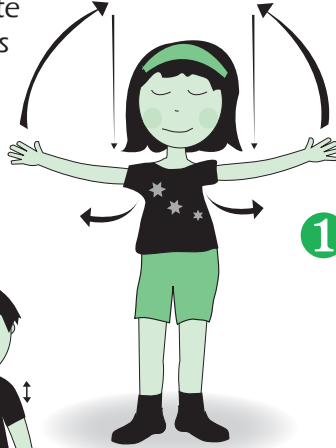
5

6

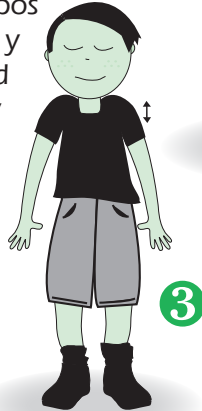


PROCEDIMIENTO

1 Extender los brazos paralelamente hacia adelante; luego extenderlos en forma lateral, después de manera paralela hacia arriba, y por último regresar lateralmente los brazos a la posición inicial.



2 Ejecutar un total de seis circunducciones con ambos brazos hacia adelante y luego la misma cantidad de veces hacia atrás y regresar a la posición inicial.



3 Elevar los hombros al mismo tiempo; luego bajar a la posición inicial.



4 Rotar la cabeza hacia la izquierda; luego regresar a la posición inicial. Repetir la misma ejecución ahora hacia la derecha para retornar a la posición inicial.

5 Flexionar el cuello con el mentón hacia arriba; luego hacia el pecho. Regresar la cabeza a la posición inicial.



6 Realizar circunducciones de cabeza. Comenzar hacia la derecha y regresar la cabeza a posición inicial; ahora hacia la izquierda para retornar a la posición inicial.





 A partir de los referentes anteriores, ahora usted podrá crear sus propias ejecuciones.



COORDINACIÓN RÍTMICA PSICOMOTRIZ DE DOS O MÁS SEGMENTOS (1)

PROPÓSITOS

Se trata de realizar ejercicios un poco más elaborados, realizando secuencias de movimientos en dos o más segmentos corporales.



UBICACIÓN

Niño

☼ *Recuerde que el niño siempre debe comenzar los movimientos desde la posición inicial.*

Maestro

☼ *Cercano al niño para explicar y modelar, inicialmente, cada ejecución.*

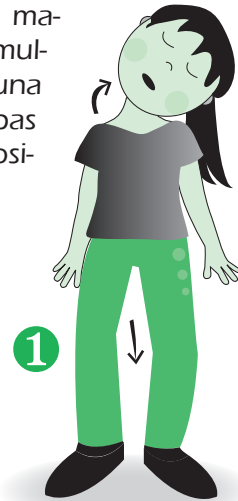
Terminología empleada

Flexión se refiere al movimiento en el cual dos segmentos corporales se doblan o disminuyen el ángulo formado por éstos.

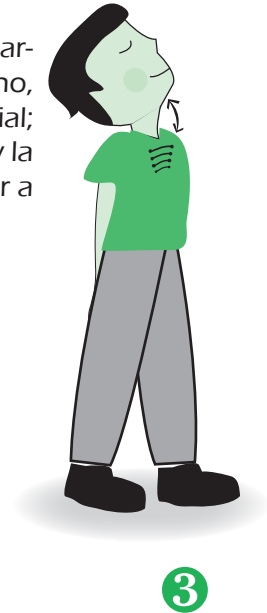


PROCEDIMIENTO

- 1 Flexionar el cuello de manera lateral derecha; simultáneamente realizar una pequeña flexión de ambas piernas. Regresar a la posición inicial.



- 3 Flexionar el cuello y la barbilla en dirección al pecho, regresar a la posición inicial; luego extender el cuello y la nuca hacia atrás. Regresar a la posición inicial.



- 2 Elevar el hombro derecho, bajar suavemente para regresar a la posición inicial; luego alternar con hombro izquierdo y repetir, para regresar a la posición inicial.



- 4 Flexionar ambas piernas a la vez y elevar simultáneamente los brazos en forma paralela hacia el frente y en extensión. Regresar a la posición inicial.





Terminología empleada

Huachapeo se refiere al movimiento realizado con el metatarso o planta que parte desde afuera hacia el centro del cuerpo.

Zapateo se refiere al golpe que se da al piso con toda la planta del pie.



A partir de los referentes anteriores, usted podrá crear sus propias ejecuciones.

COORDINACIÓN RÍTMICA PSICOMOTRIZ
DE DOS O MÁS SEGMENTOS (2)

Two blank, lined pages from a notebook, intended for writing or drawing. Each page has a vertical margin line on the left and horizontal dotted lines for writing. The pages are light green and have a spiral binding on the left side.

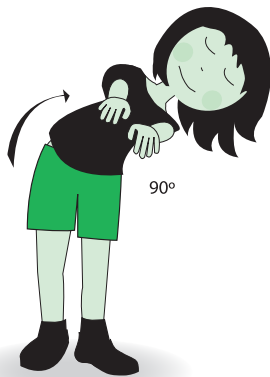


PROCEDIMIENTO

- 1 Realizar circunducciones con ambos hombros hacia delante; regresar a la posición inicial para continuar con circunducciones de ambos hombros, simultáneamente, hacia atrás. Regresar a la posición inicial.

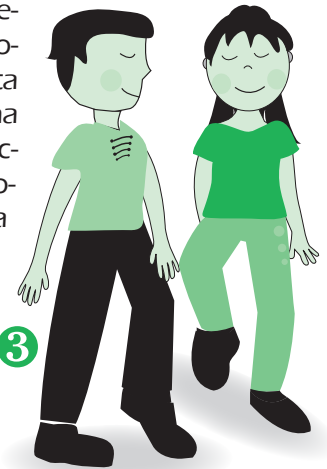


- 2 Extender ambos brazos hacia adelante y girar las caderas y el torso hacia la derecha



formando un ángulo de 90° en cuatro tiempos, regresar a la posición inicial; luego, con ambos brazos extendidos hacia adelante, girar caderas y torso hacia la izquierda formando un ángulo de 90° en cuatro tiempos. Regresar a la posición inicial.

- 3 Extender la pierna derecha hacia adelante, tocar el piso con la punta del pie. Elevar la pierna flexionada con contracción simultánea de tobillo y flexión en pierna de apoyo. Regresar a la posición inicial.



- 4 Flexionar levemente las piernas, para realizar cuatro zapa-teos alternados, dos con pie derecho; al-



ternar y repetir dos zapa-teos con el pie izquierdo, alternar, repetir y regresar a la posición inicial.



Descripción de las partes del pie

Punta es la parte delantera del pie (falanges).

Talón es la parte trasera del pie, parte posterior (calcáneo).

Peine Es la parte interior del pie.

Empeine Es la parte superior del pie.

Planta es la parte inferior del pie. Una combinación de estos elementos puede ser, por ejemplo, punta de la planta: es la parte inferior delantera del pie (metatarso).

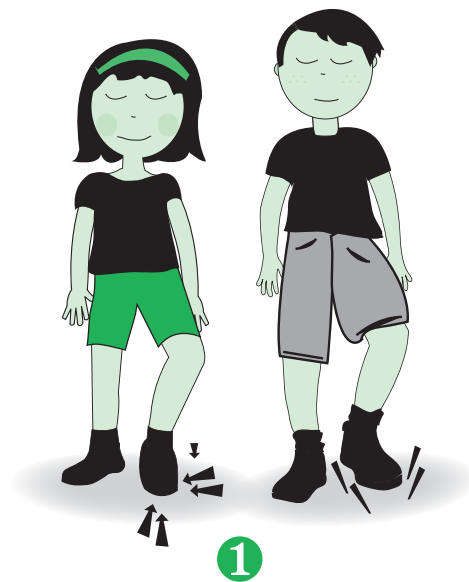
Terminología empleada

Cepilleo se refiere al movimiento que realiza el pie con el metatarso, tacón o planta y va del centro del cuerpo hacia afuera en cualquier dirección.

Giro se refiere al movimiento circular en el que se involucra a todo el cuerpo sobre su mismo eje.

PROCEDIMIENTO

- 1 Flexionar las piernas para ejecutar cuatro huachapeos hacia adelante con el metatarso del pie derecho, cuatro huachapeos laterales con el metatarso del mismo pie, cuatro huachapeos



atrás con el metatarso del mismo pie y cuatro zapateos con el pie derecho en posición inicial. Alternar, repetir y regresar a la posición inicial.



- 2 Ejecutar cuatro cepilleos flexionando levemente las piernas hacia adelante; luego cuatro cepilleos laterales alternando ambas plantas; posteriormente realizar cuatro zapateos alternados en posición inicial, comenzando con el pie derecho.



- 3 Realizar cinco brincos sobre los dos pies para regresar a la posición inicial, y cuatro saltos hacia adelante en dos pies; al terminar el cuarto salto dar medio giro a la derecha y cuatro zapateos alternados, empezando con el pie derecho para regresar a la posición inicial.





Ejercicios Coreográficos

Este módulo pretende acercarlos al conocimiento coreográfico de la danza tradicional o popular. La importancia de incorporar la danza tradicional también responde a una necesidad de promover y revalorar la cultura mexicana manifestada a través de este género. Por esta razón, los niños viven la experiencia del conocimiento y la participación de una variedad artística y expresiva en la que vierten formas, música, colorido, mensajes y motivos. Por ello es necesario ofrecerles todos los recursos posibles para motivar su interés en el marco de la formación integral, y fomentar la valoración por el arte.

A través de la música y las nuevas ejecuciones se irán reforzando habilidades y aspectos de coordinación, tonicidad y organización rítmica de manera colectiva, en la que, combinando elementos de instrucción detallada y modelación, se les facilitará la traducción a movimientos coreográficos de danza tradicional, se posibilitará su particular modo de expresión y la proyección en el desarrollo de habilidades motoras que favorezcan mayor seguridad y confianza en sí mismos.

Con estas ejecuciones se pretenden los siguientes beneficios:

- conocer elementos y esquemas específicos de una danza,
- desarrollar su capacidad de ejecución,
- reforzar la capacidad creativa y el despliegue de la imaginación, favoreciendo y aplicando improvisaciones en la danza,
- reforzar ritmos y género variados (polka, danzón, norteño, etcétera),
- apoyar el trabajo en equipo,
- afianzar la apropiación grupal,
- desarrollar mayor confianza y equilibrio en sus desplazamientos,
- experimentar la integración e interacción en parejas y en grupos,
- adquirir mayor seguridad en sí mismos.



El maestro, con base en el desarrollo de los ejercicios, ya posee ciertos elementos de conocimiento del niño y del grupo, conoce aspectos de coordinación, fuerza en el zapateado, fragilidad en algún aspecto motor respecto de sus posibilidades, carencias, etc., todos ellos elementos importantes que le permitirán determinar el nivel y la conveniencia de la ejecución de tal o cual danza tradicional, para que cada niño dé de sí todo lo que pueda a través de la expresión de su cuerpo.

Existe claridad respecto a que el fin de la danza es el desarrollo del niño; sin embargo, siempre es necesario buscar nuevos estímulos como, por ejemplo, presentar “públicamente” un trabajo final bajo el criterio de selección en el que prime el interés del niño, la claridad del maestro o una búsqueda en común.

Algunos bailes se incorporan poco a poco en esta experiencia, seleccionando entre los distintos géneros aquellos que, de acuerdo con su esquema coreográfico, son más aptos para los niños con discapacidad visual. Responde a este interés la cuadrilla, un grupo reducido de personas (de 10 a 15 integrantes) que se agrupan con un fin específico; la conveniencia se infiere porque en la ejecución se incorpora lateralidad, espacialidad, ubicación, ritmo, golpes.

Criterios para seleccionar los bailes

1. El maestro debe tener conocimiento del proceso de desarrollo del niño, considerando algunos elementos relevantes del contexto, lo cual le permitirá seleccionar la danza más apropiada de acuerdo con las posibilidades y las capacidades de los niños.
2. Debe haber claridad respecto del objetivo que se pretende lograr con la danza; de acuerdo con ello, se busca el género y se diseñan diversas estrategias para sacar adelante todas las ejecuciones de las cuales se compone el baile.
3. Se debe considerar el contexto social y cultural del niño para seleccionar y ofrecer los elementos dancísticos que más le atraigan, ubicándolo en “aquella parte del mundo” a la que pertenece el género.
4. Generalmente hay una propuesta dancística incorporada en el plan de trabajo, que recoge toda la experiencia de enseñanza y aprendizaje en un ciclo para ser presentada ante la comunidad. Se trata de un trabajo de cierre que requiere ser apoyado por distintas materias, por ejemplo, historia, educación cívica y educación física e incluso por geometría, que es una rama de la matemática que estudia idealizaciones del espacio: puntos, rectas, planos, círculos, con-



céntricos, cuadrado, superficies, paralelismos, etc., relacionado con las ejecuciones coreográficas que los niños van realizando en la danza.

5. Se integra, además, el propósito de reforzar e implementar nuevos aprendizajes en cada grupo; por tal razón se seleccionan algunos géneros dancísticos con base en sus características y en lo que se puede desarrollar con ellos.

Con estos criterios se incorporan los siguientes bailes que permiten realizar algunas composiciones adaptadas, a saber:

1. Caballo dorado.
2. El baile del líder.
3. Adaptación de Jesusita en Chihuahua.
4. Adaptación de danzón.

Cabe señalar que el trabajo coreográfico, amén de que se trata de danzas tradicionales o populares sencillas en su ejecución, implica la apropiación de habilidades logradas a través de diversas técnicas de movimiento, en las que los niños se van preparando procesualmente; por lo tanto, se trata de un acto de “creatividad artística”, es decir, un trabajo que se enmarca en el ámbito de las artes y que implica “crear” (construir, elaborar, componer), en el que de una u otra forma se contempla, en algún momento y a manera de estímulos, la interacción con un público, ya sea con los pares, la comunidad educativa u otras instituciones.



PROPÓSITO

Este baile se coloca, en primer lugar, con el propósito de ofrecer una guía para que los niños comprendan y practiquen colectivamente movimientos y figuras ejecutados con cierta precisión, siguiendo unos pasos establecidos, reforzando percepción espacial, coordinación, desplazamiento, equilibrio estático y dinámico.

En la viabilidad de este esquema es necesario el dominio, por parte del niño, de cierta terminología específica de la danza y de la homogeneidad del grupo para manejar y seguir instrucciones, alcanzando mayor comprensión de las características de esta danza popular.

De todos modos, es conveniente realizar un primer ejercicio de orientación en función del movimiento que debe dominar el niño, ejecutando los dos pasos laterales, dos hacia adelante y dos hacia atrás, contando los tiempos.

UBICACIÓN

- *El niño en posición inicial.*
- *El maestro, ahora desde su lugar, deberá indicarles que en la primera estrofa, la mano derecha va a simular un golpe hacia arriba, en el aire (el niño ya sabe lo que es un golpe, cuál es la derecha y dónde es hacia arriba), y de manera simultánea va a golpear con el pie derecho el piso.*



PROCEDIMIENTO

- 1 Conocer el género y la letra del tema musical que se ha seleccionado. Memorizar estrofas y melodía.
- 2 Organizar en dos líneas al grupo de acuerdo con la cantidad de niños; unos irán delante y otros detrás.
- 3 Señalar los movimientos que requiere el tema: pasos laterales, golpes, avanzar, retroceder y palmas.
- 4 Asegurar el dominio coordinado entre música y ejecución.
- 5 Ejecutar el punto de inicio marcando lateralmente el ritmo con brazo derecho arriba, pie derecho levantado y que luego deja caer.
- 6 Ejecutar el movimiento con paso lateral hacia la derecha y concluir marcando con un golpe de palmas; regresar al punto de partida para dar dos pasos hacia la izquierda y regresar a su lugar.
- 7 Ejecutar el avance y el retroceso dando dos pasos hacia atrás, iniciando con el pie derecho juntando con el izquierdo; ahora dos pasos hacia adelante, iniciando con el pie izquierdo y juntando con el derecho; regresar a la posición de partida y repetir todos los pasos.





PROPÓSITOS

- Se pretende lograr una respuesta corporal espontánea incorporando los temas que más gustan a los niños, así van creando sus propios movimientos coreográficos según como sientan la música.
- En este ejercicio se incorpora el tema, sugerido por los niños, "Siguiendo al Líder" (tema conocido popularmente como *Follow the leader*); a ellos les resulta entretenido porque les permite jugar y crear algunas estructuras rítmicas sencillas.
- El maestro deberá recordarles los elementos que ya tienen en su haber, particularmente puntas, zapateados, jalones y tomarse de las manos; y permitirles crear movimientos de acuerdo con lo que quieren hacer, combinando todas las posibilidades, explorando lo que ellos necesiten, estimulando su autonomía en coordinación con otros compañeros.
- Los niños aprenden a identificar estos espacios libres de movimiento como medio de placer y recreación, desarrollando mayor confianza en sí mismos y en el grupo.



UBICACIÓN

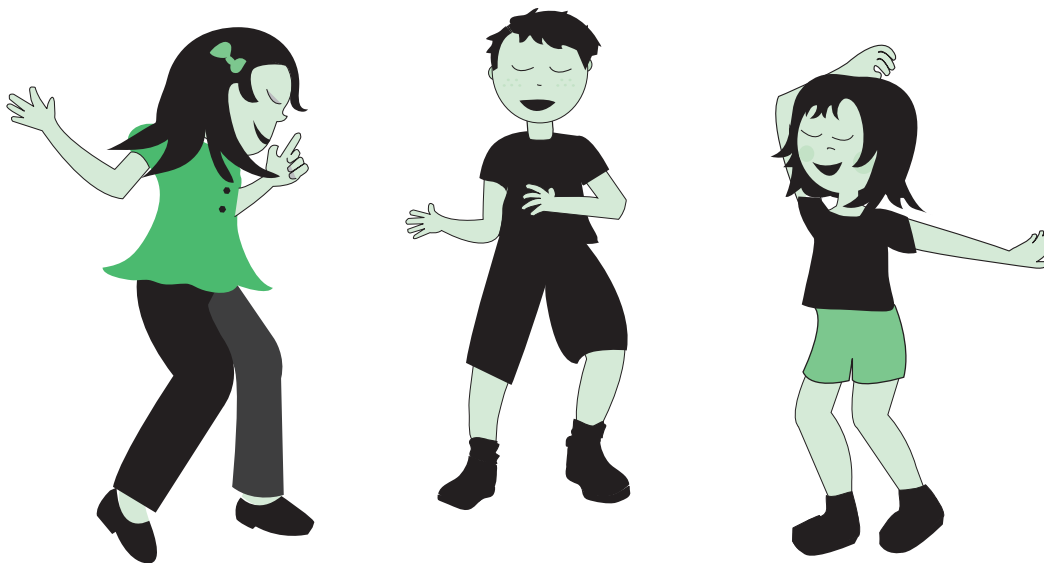
- *El niño se ubica en posición inicial.*
- *El maestro, ahora desde su lugar, deberá dar las instrucciones invitando primero al niño a sentir la música y a dejarse llevar por ella, estimulando las iniciativas y la incorporación de los aprendizajes que vienen realizando.*





PROCEDIMIENTO

- 1 Conocer el género musical al que pertenece el tema seleccionado.
- 2 Escuchar la música para que los niños puedan sentirla y dejarse llevar por ella.
- 3 Mover las extremidades incorporando ejecuciones practicadas por ellos.
- 4 Desplazarse por el espacio dando pasos hacia la derecha y luego hacia la izquierda, moviendo todo el cuerpo.
- 5 Alternar movimientos dinámicos y estáticos deteniendo la música para que todos se queden quietos y luego continuar bailando.





Criterios que se contemplan a la hora de seleccionar temas libres para ser ejecutados:

- Que la selección responda al objetivo pedagógico que se pretende lograr.
- Que la música sea del gusto de los niños.
- Cierta grado de dificultad en la ejecución, como mecanismo de superación del niño.

Variaciones



PROPÓSITOS

Jesuita en Chihuahua es una polka, baile de salón, que permite reforzar la autoconfianza, autoestima, seguridad, integración grupal del niño, trabajando juntos la presentación de la danza frente a un público conformado por la propia familia y miembros de la comunidad educativa.

En este caso consiste en una adaptación cercana a la polka, considerando las posibilidades del niño que no ve. Es preciso iniciar recordando algunos conceptos técnicos relacionados con las ejecuciones que intervienen a través de diferentes pasos como: punta-pie, talón, cruce de piernas, pasos, etcétera.

Se sugiere aproximarse a todo el contexto de la danza (costumbres, texturas, sabores, aromas y formas de vida asociadas) estimulando las iniciativas de los niños para que la experiencia sea más integral. Se puede trabajar creatividad y técnica, incorporando diferentes versiones del mismo tema musical para no cansarlos, por ejemplo, colocando sólo instrumental, cantada, con cuerdas o con piano para favorecer el atractivo.

Es recomendable comenzar por escuchar la música para que los niños puedan captar el ritmo y posteriormente percudir los golpes (depositar uno de los pies sobre el suelo, emitiendo sonido fuerte) y el remate (ejecución de dos golpes seguidos el uno del otro, y el último con mayor

énfasis porque indica terminación), emitiendo el sonido con las palmas.

Terminología técnica:

Remate es un golpe que se da al final de una secuencia y por consiguiente se da un mayor énfasis.

Cruce consiste en atravesar una parte sobre otra, dos pies o dos piernas o pie y pierna sobre otra en forma de cruz. Primero levanta la parte que se indique, enseguida se sobrepone (se cruza), ya sea por delante o por detrás de la parte indicada.

UBICACIÓN

- El niño se ubica en posición inicial, en alineación del eje corporal.
- El maestro, desde su lugar, asegura en los niños la conceptualización y la segmentación que entra en acción; posteriormente dará instrucciones correspondientes a las ejecuciones.



PROCEDIMIENTO

Paso 1: Tacón de lado, la punta queda hacia arriba. Después se cruza la misma pierna derecha por el frente de la pierna izquierda haciendo punta. Al hacer tacón con el pie derecho, éste debe quedar hacia las tres (técnica del reloj) y la punta debe quedar hacia las nueve. Posteriormente se hace un paso hacia la derecha. Se ejecuta cuatro veces, rematando en el cuarto golpe con pie derecho.

Paso 2: Patada inicial con el pie derecho dirigida hacia las dos (y a las diez cuando es con el pie izquierdo) quedando finalmente en tacón derecho hacia las tres; se dan tres pasos hacia la derecha con el tacón derecho, y luego otros tres pasos hacia la izquierda comenzando con tacón izquierdo. Luego se hace patada derecha, luego izquierda, luego derecha y luego izquierda, o sea son cuatro patadas en total.

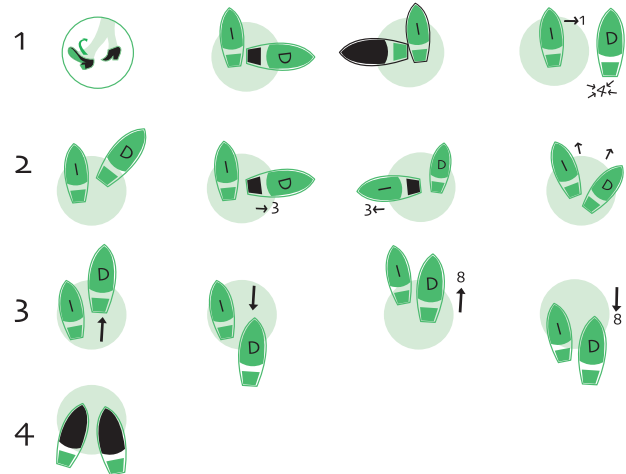


Paso 3: Se hace pie derecho hacia el frente (a las doce) y luego hacia atrás con el mismo pie derecho. Nuevamente adelante y hacia atrás. Enseguida se dan ocho pasos cortos hacia el frente; después se repite con pie derecho al frente, atrás, al frente, atrás y ocho pasos hacia atrás.

Paso 4: Se hacen puntas atrás alternadas (con pie derecho e izquierdo).

Secuencia: Son 16 tiempos del paso 1, rematando con brincos de ambas piernas cada ocho tiempos. Posteriormente corresponde el paso 2 con cuatro tiempos y sigue nuevamente el paso 1 con ocho tiempos. Luego sigue el paso 3 con dos tiempos, y después el paso 4 con 32 tiempos; luego el paso 2 con dos tiempos. Se termina con el paso 1 en ocho tiempos.

Nota: La secuencia de los pasos varía de acuerdo con la pieza musical que utilice el maestro.





PROPÓSITOS

Teniendo en cuenta el proceso de los niños, se ha hecho una adaptación del danzón, cuya finalidad no consiste únicamente en organizar y preparar una coreografía, sino más bien integrar distintos ejercicios de maduración motora, que se vienen trabajando, para lograr el movimiento con mayor armonía, mayor logro en la ubicación espacial de ellos, aumento de la seguridad y confianza en sí mismos y en sus capacidades relacionadas con el movimiento rítmico.

Musicalmente, el danzón está compuesto por una introducción de ocho compases, que se repite para hacer un total de 16, antes de entrar en la llamada "parte del clarinete". Se trata de desarrollar al menos cuatro pasos bases que permitan lograr el objetivo que se persigue:

1. *Paso base del danzón, el cuadro (ocho tiempos en cada cuadro) repite paso base.*
2. *Paseo, caminado, en ocho tiempos.*
3. *Vaivén.*
4. *Acordeón.*

Detectadas las características del grupo, entonces comienza la enseñanza de las distintas ejecuciones; para ello, los niños se ubican en parejas, uno frente al otro, tomados de las manos para que se puedan acompañar durante la secuencia de pasos. Para lograr la coordinación con

un compañero es necesario, previo al aprendizaje, que hayan alcanzado dominio o manejo de la coordinación motora y espacial de manera individual.

Cabe recordar que el danzón se estructurará de acuerdo con la música que se elija. En este caso, las acciones descritas se hacen con base al tema llamado "Nereidas", porque permite distinguir con mayor nitidez el momento correspondiente a pasos, descanso, paseo, etc., según los tiempos musicales.

Este baile favorece particularmente la comunicación corporal; por tal razón conviene que el maestro detecte, en la heterogeneidad del grupo, quién de los niños tiene mayor dominio y desarrollo motor para que pueda ayudar a llevar un paso básico de danzón, quién tiene menor habilidad y menor desarrollo, más fuerza o quién tiene mayor capacidad de liderazgo.

UBICACIÓN

- *El niño se ubica en posición inicial, alineando su eje corporal.*
- *El maestro, desde su lugar, asegura la comprensión de las instrucciones.*



PROCEDIMIENTO

Al paseo, que es comienzo, se le llamará musicalmente parte “a”, que corresponde a la introducción del tema; en este momento puede haber algún breve paseo o simplemente la pareja puede esperar en su lugar; si es así entonces la niña permanecerá con el abanico en movimiento.

Primer paso: llamado cuadro, es el paso base del danzón que inicia musicalmente en la parte “b” del tema, es decir con los violines.

Secuencia:

- Hacer un cuadro escuchando las marcaciones 1, 2, 3, 4... 5, 6, 7, 8.
- Apoyar el pie derecho al frente, cubrir con el pie izquierdo la trayectoria del pie derecho, abriendo a la izquierda y luego cerrar.
- La distancia de la pareja es la del puño de la mano, ni más cerca ni más separado,
- Lo más que se permite levantar los pies del piso es sólo un centímetro y medio, más bien es el pie un poco arrastrado.

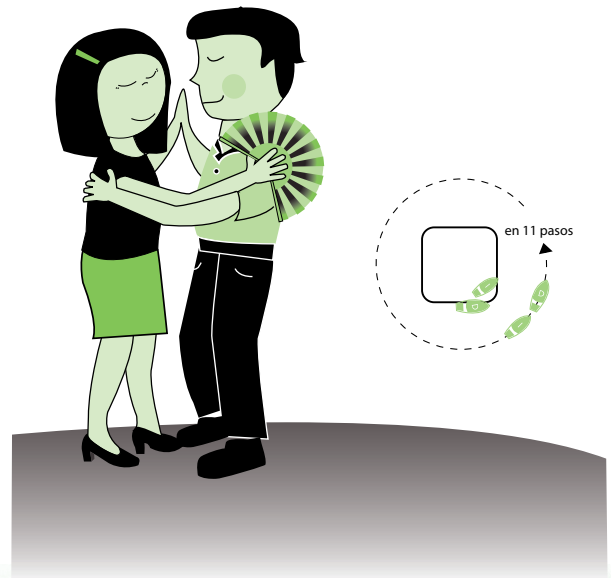
Repetición del cuadro las veces que se requiera, según la música.

Segundo paso: paseo o vuelta de la mujer alrededor del compa-

ñero, el ritmo cambia por lo que musicalmente se llamará parte a’ (prima).

Secuencia

- Tomar con la mano derecha la mano izquierda de la compañera.
- Caminar alrededor del varón en ocho tiempos, con las manos enlazadas que pasan sobre la cabeza, y que en la niña no está más arriba ni más abajo de su cara. El giro se hace en un total de 11 pasos, comenzando con el pie derecho y terminando con los pies juntos o cerrados.
- Descanso: los dos permanecen en su lugar, en espera, y la niña con el abanico en movimiento.





Tercer paso: inicia musicalmente en la parte c, que tiene más movimiento. Las indicaciones de las marcaciones deben ser claras y precisas porque, en general, los niños con discapacidad visual suelen hacer un excelente registro auditivo.

Secuencia

- Mantener la secuencia que consta de 11 pasos; se cuenta así: 1-2, 3, 4-5, 6, 7-8, 9, 10 y pausa; cada 11 compases es un paso y son diez tiempos para cerrar. Las pausas son muy importantes porque la música está hecha para bailarla así.
- Apoyar el pie derecho atrás, igualar con el pie izquierdo, cerrando al tercer tiempo. Re-

petir ahora con el izquierdo al frente, apoyo con el pie derecho y cerrar con el izquierdo (mujer). El hombre hace lo contrario de la mujer, comenzando con el pie izquierdo. Repetir el paso en un total de 11 veces.

- El movimiento de caderas debe ser muy suave y elegante, sin llegar a la exageración.
- Paseo nuevamente de la niña alrededor del varón; musicalmente comienza en la parte **a''** (doble prima).
- Cuarto paso: el acordeón consiste en el desplazamiento de lado a lado; comienza musicalmente en la parte **d**.
- Tres pasos a la derecha cerrando en el cuarto tiempo, luego tres hacia la izquierda, de regreso, cerrando en el cuarto tiempo, repitiendo de acuerdo con la música (la acción sería 1, 2, 3, 4).



Recomendaciones para el maestro

1. Deberá aprender a mirar qué es lo que expresa el cuerpo del niño con discapacidad visual, qué es lo que dice en sus distintas manifestaciones conductuales; una muy evidente es la expresión tónico-postural, por ejemplo, si camina erigido o doblado intentando ubicar siempre su oído hacia el exterior, si arrastra sus pies, si se mueve con sus dos brazos extendidos buscando seguridad fuera de sí. Tal consideración puede arrojar elementos relevantes que mejorarán el acompañamiento del proceso del niño, basado en las posibilidades individuales. Todo ello sin dejar de lado la opinión médica del oftalmólogo o del especialista tratante.
2. Deberá conocer la capacidad visual (resto de visión) y la capacidad auditiva del niño para actuar en consecuencia, cuidando la adecuación y la claridad de la comunicación verbal y táctil, y comprobar siempre que aquél comprendió las indicaciones. Requerirá tener conocimiento de las adquisiciones motrices básicas, las metas a alcanzar por él de acuerdo con sus posibilidades y las etapas de desarrollo. Estos aspectos se transforman en otro reto, pues la igualdad de oportunidades no consiste en tratar a todos de la misma manera, sino en dar a cada niño lo que necesita para acceder a lo mismo.
3. Deberá organizar el lugar de trabajo antes de la sesión, considerando los materiales que se van a utilizar, despejar el espacio para los desplazamientos, evitar posibles riesgos, asegurar y reforzar siempre la orientación y la movilidad del niño en el espacio; asimismo, deberá considerar su propia ubicación dado que en las distintas ejecuciones se transformará en un referente espacial y permanente para el niño.
4. Deberá construir una atmosfera cálida que apoye y estimule tanto la participación como el esfuerzo constante de cada uno, proporcionando un espacio entrenido donde ellos puedan pasarlo bien. En todos los casos, al liberar el cuerpo, el niño empieza a sentir el gusto por disfrutar del movimiento, facilitando los potenciales de expresión personal puesto que toda expresión, todo movimiento y en especial la danza es un lenguaje viviente.



5. Deberá organizar la comunicación con el niño sencilla y claramente, y de manera previa los conceptos técnicos que se van a utilizar en cada ejercicio. También se sugiere que en las distintas ejecuciones maneje una secuencia que asegure una experiencia de logros de acuerdo con las posibilidades de cada uno.

Criterios y sugerencias que contribuyen a trabajar las coreografías

1. A nivel coreográfico

- Conocer las características y el potencial del grupo, de acuerdo con el aprendizaje que ellos vienen desarrollando en los módulos anteriores.
- Dialogar con los niños acerca de la relación entre la música que juega un rol estimulador y la danza escogida, señalando las características específicas, con atención especial al sonido, los movimientos y la forma de interpretación de la coreografía: significado y cualidades estéticas.

2. A nivel rítmico

- Atender a los pasos con mayor dominio de espacialidad, movimientos corporales, desplazamientos que deberán estar musicalmente armonizados, porque los niños en general tienen una excelente audición; esto significa estar sujetos a la frase, al compás, al pulso, combinación y sucesión de movimientos corporales, de voces, etcétera.

3. A nivel de expresión

- Conversar acerca de los elementos percibidos por ellos que contribuyen a la mejor comunicación de la danza, sin dejar de lado la expresión de algunas emociones tales como la sonrisa o la tristeza, incorporando el gesto con independencia de la palabra o con ella.

4. A nivel de escenificación

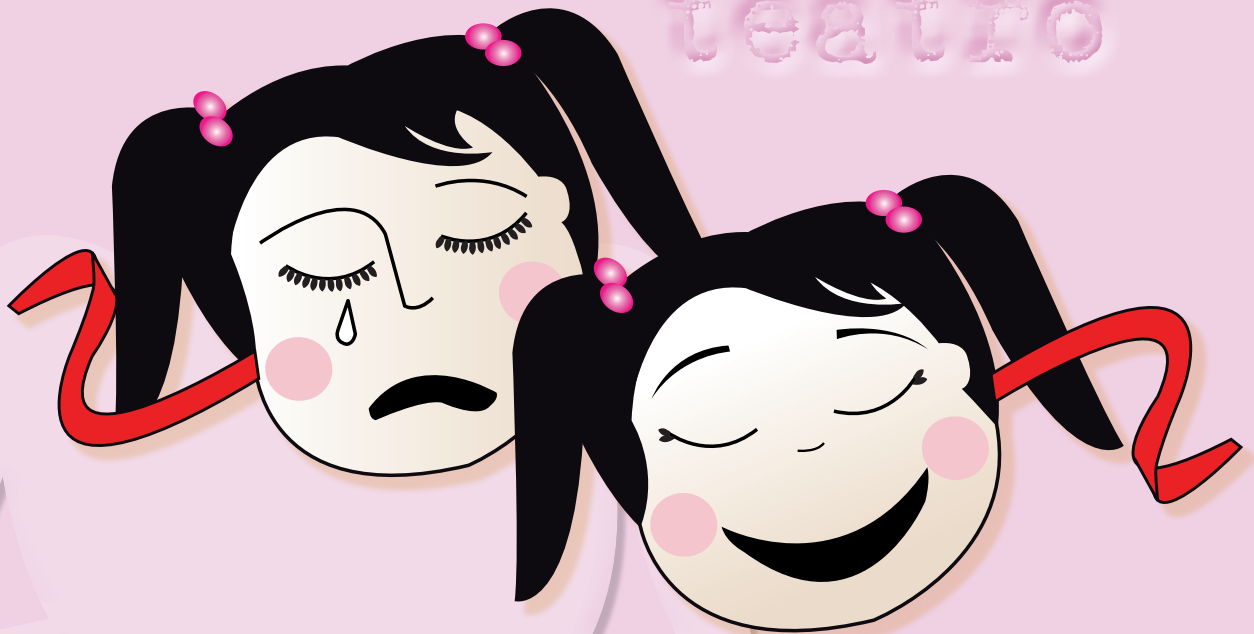
- Incorporar aquellos elementos posibles de presentar en la escena, incluso teatralizando sucesos o manifestaciones de la vida real de la manera más espontánea posible.
- Recordar que cada actividad se da por pasos y de manera repetitiva, como se dijo anteriormente, para que el niño interiorice, haciéndola parte de su vida, en especial captando y expresando con naturalidad.



5. A nivel de presentación en público

- Realizar adaptaciones de realidad gráficas visuales o de objetos reales. La expresión artística de los niños con discapacidad visual se da a través de los otros sentidos. La habilidad para comprender y asimilar la información presentada en relieve aumentará en proporción la variedad de materiales con los que hayan experimentado, la claridad y calidad de sus contenidos y el modo como se les haya enseñado a manipular; por eso se sugiere trabajar con ellos, por ejemplo, la elaboración del mapa como ubicación geográfica del tema, preparar el esquema coreográfico en relieve y parte del montaje escénico que se requiera para la ocasión,
- Incorporar los elementos estéticos a través de atuendos típicos con colores primarios o fuertes para quienes tienen baja visión, con el propósito de hacer accesible esos conocimientos a su modo de percibir el mundo.

Ejercicios de teatro



y
expresión
corporal



Introducción

Aquí presentamos una propuesta metodológica que, sin duda, resultará de interés para quienes participen o deseen incorporar el teatro para niños con discapacidad visual. Integra tres áreas complementarias de desarrollo de la persona –psicomotricidad, expresión corporal y comunicación afectiva–, a fin de colaborar en el proceso evolutivo de autoconocimiento, autoaceptación y autonomía, así como fomentar la ampliación de los límites de los niños con ceguera y baja visión.

El énfasis pedagógico, en consecuencia, está puesto en el trabajo permanente de las tres áreas mencionadas, y no necesariamente en una obra de teatro como fin condicionante, amén de que ambas cosas se pueden dar sin mayores dificultades; por lo tanto, en este apartado se trata de ofrecer y recibir aportes para integrarlos con perspectivas de beneficio hacia el desarrollo integral de los alumnos.

Como apoyo pedagógico, se pretende que todo lo adquirido fluya en la cotidianidad del niño:

- a) Desde lo corporal, se busca fortalecer el dominio del cuerpo, manejo del espacio, de la lateralidad, relajación y respiración, emisión de voz y sonido en la dramatización.
- b) Desde lo afectivo, se pretende alcanzar mayor seguridad en sí mismo para expresar sus sentimientos y emociones, a partir del reconocimiento de éstos; también se busca que el niño aprenda a disfrutar de la sensación de bienestar por realizar una actividad que le produce agrado.
- c) Desde lo cognitivo, se intenta afianzar el nivel de pensamiento y reflexión a través de nuevos aprendizajes de sí mismo y de su entorno, para ponerlo en escena de manera creativa y entretenida.
- d) Desde lo social, se procura desarrollar la capacidad de solidaridad en la conciencia de participar, colaborar y disfrutar con otros, socializar aquello que va descubriendo de sí mismo como valor y como habilidades, y también su integración hacia un entorno que lo acoge y estimula por sus logros.



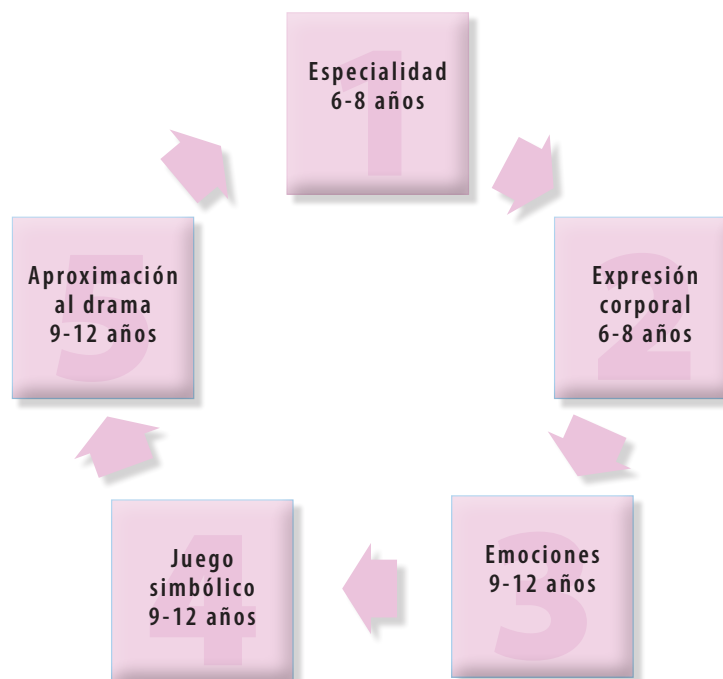
Los ejercicios de teatro cuentan con una estructura conformada por un total de cinco núcleos temáticos, que están organizados mediante objetivos, contenidos y actividades.

En función de la constitución de cada grupo, el maestro responsable invita a los niños a integrarse trabajando colaborativamente para alcanzar los objetivos propuestos; el total de participantes se organiza en dos subgrupos de acuerdo con las edades y procesos específicos: uno inicial y uno avanzado.

El inicial está conformado por niños de seis a ocho años de edad, que asisten a una sesión semanal, cuya duración es de una hora. Juntos forman un núcleo de trabajo que permite ir alcanzando logros en relación con el espacio y la expresión corporal.

En el segundo nivel participan niños de nueve a 12 años de edad, cuyos logros están centrados en la conexión con las emociones, el juego simbólico y la aproximación al drama. Esto, sin dejar de mencionar que para alguna presentación teatral en la comunidad educativa o fuera de ella, también se pide la colaboración y la participación del grupo inicial.

El gráfico señala la secuencia de los módulos desde lo más esencial a lo más complejo, de acuerdo con cada edad y etapa en la que participa el niño.





Aspectos para tener en cuenta

Durante el proceso, el maestro va acompañando la experiencia de cada niño hasta completar las cinco etapas que conforman el ciclo. Cada uno de los ejercicios propuestos requiere un tiempo de 20 minutos aproximadamente para su desarrollo, aunque admiten ampliaciones o reducciones según criterios de necesidad y capacidad de los niños. Lo que importa es mantener una secuencia lógica que asegure un proceso de madurez lo más integral posible.

Cada sesión requiere comenzar con la explicación del o los objetivos que se pretende alcanzar a través de los contenidos y ejercicios. Posteriormente, conviene contextualizar el tema construyendo, con los mismos niños, un marco conceptual en torno al contenido del día y, de este modo, se van sentando unas bases comunes necesarias como procedimiento. Así, lo que podría ser un debate inicial puede poner de manifiesto las ideas preconcebidas de los niños; entonces se debe aprovechar la oportunidad para clarificar, motivar y estimular hacia una colaboración y participación activa de cada uno de ellos.

También es importante considerar que, en los niños con ceguera y baja visión, la percepción táctil es un recurso necesario para el conocimiento en general y, por sobre todas las cosas, para el proceso de autoconocimiento a través de la exploración corporal. Particularmente el modelado se transforma en un medio suplementario que fortalece el componente perceptual con el cual se enriquece el pensamiento productivo-creativo y se orienta con mayor facilidad, en especial para guiar el movimiento lo suficiente, hasta que el niño tome la forma, la asimile y la canalice hacia la expansión de su propia creatividad.

El desarrollo de los ejercicios requiere dedicación y tiempo para que el maestro pueda guiar la tarea en el sentido sugerido, estimulando la sensibilidad y también el goce del movimiento a través del juego, desbloqueando canales para ampliar y enriquecer la percepción desde una respuesta personal.

Por lo tanto, para la puesta en práctica es conveniente tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Estructura de la sesión (inicio, desarrollo y conclusión), qué juegos, ejercicios o estrategias se realizarán en cada segmento.
- Indicar los retos que plantearán a los niños, de acuerdo con el nivel y con sus circunstancias.
- Organizar previamente al grupo para cada momento de la sesión; esto es, si la práctica se realizará de manera individual, en equipos o parejas.



- ✿ Ordenar y disponer el espacio, al realizar la actividad en el salón de clases, en el patio, sala de usos múltiples u otros, cuidando que las condiciones ambientales sean óptimas para los niños:
 - ✿ evitar luz fuerte y directa en los niños con resto de visión,
 - ✿ prever excesos de ruido exterior que afecten la sensibilidad auditiva y des-concentre a los niños,
 - ✿ procurar que los muebles –mesas, sillas, etc.– estén en orden para evitar riesgos,
 - ✿ colocar los elementos de soporte a la actividad en el lugar previamente reconocido por ellos y a su disposición para cuando se requiera.
- ✿ Después de cada aplicación didáctica es conveniente emprender un pequeño espacio dedicado al diálogo con los niños para recibir sus comentarios y sugerencias:
 - ✿ ¿las actividades realizadas realmente fueron juegos para todos?, ¿por qué?,
 - ✿ ¿qué relación existe entre el juego y la expresión teatral?

Por último, cabe señalar que el material puede utilizarse eligiendo los módulos y temáticas que el maestro desee desarrollar, seleccionando aquellos ejercicios que contengan los propósitos que más se adapten al trabajo que esté realizando con los niños con discapacidad visual.



Ejercicios de orientación espacial

Puntos de partida

Motivar a mantener una relación con el otro y con el mundo externo es un reto educativo permanente que se va logrando mediante la incorporación de dos sistemas: la percepción táctil-cinestésica y la percepción auditiva, puesto que ambos constituyen una fuente de información y comunicación de gran valor para la persona con discapacidad visual en su orientación y desplazamiento en el espacio.

El maestro debe recordar que el niño con déficit visual va viviendo el espacio y reconociéndolo en función de su espacio vital, de lo que él directamente toca o controla, y necesita reforzar el conocimiento del espacio cercano y lejano del contexto en el que él se desenvuelve mediante rastreos dirigidos, desarrollo de claves ambientales, uso de planos, etc. Por esta razón, la representación que tiene del espacio debe ser cualitativa y cuantitativamente trabajada.

¿Qué es la orientación espacial?

Abordando el concepto desde la perspectiva psicomotora, cabe señalar que está intrínsecamente vinculado al esquema corporal, porque se trata del conocimiento del mundo externo tomando como referencia el propio yo (esquema corporal).

Al respecto, Batlle aporta dos definiciones: “la evolución de la conciencia de la estructura y organización del espacio se construye sobre una progresión que va desde una localización egocéntrica a una localización objetiva”, a su vez lo entiende como “el desarrollo de actividades para el conocimiento espacial a potenciar en el niño la capacidad de reconocimiento del espacio que ocupa su cuerpo y dentro del cual es capaz de orientarse”.

Por tal razón, este proceso educativo considera la estimulación del desarrollo de esquemas de organización espacio-temporal y dominio del espacio físico, ayudando al niño con discapacidad visual a ubicarse en el contexto para explorar, descubrir, reconocer y participar del ambiente que le rodea, a partir de una transmisión clara directa y bien concreta.

Importancia de implicar los otros sentidos

La comprensión del propio cuerpo en todo su conjunto, su lugar en el espacio y el movimiento de un lado a otro son asuntos que se abordan desde el inicio,



estimulando y promoviendo permanentemente la autonomía. En este sentido, los juegos y las actividades en las que el niño se va abriendo hacia un proceso se transforman en oportunidades para alcanzar logros en su beneficio.

Uno de los sentidos importantes para la orientación es el oído. La creencia popular señala que “los ciegos escuchan mejor”; la verdad es diferente porque en ellos ocurre un entrenamiento selectivo en la percepción y el análisis de los datos que ingresan por la vía auditiva o por los otros sentidos. Para un normovisual, el sentido principal de orientación va a ser su vista y los demás serán secundarios o hasta irrelevantes; por el contrario, para una persona con disminución o ausencia visual los estímulos del ambiente, tales como sonidos o ruidos diferentes, son indicios para orientarse en el espacio.

Entonces, si se estimula el sentido de la audición, por ejemplo, haciendo sonar objetos en distintas direcciones de manera que el niño gire su cabeza hacia la fuente del sonido, hablar cerca y lejos, le permitirá no sólo diferenciar sonidos lejanos y cercanos, sino también captar la amplitud espacial del lugar en el que se encuentra.

De esta manera aprende a darse cuenta de que los objetos existen, sabe que no todos los referentes son permanentes, como el sonido de una fuente de agua, porque él ha desarrollado autoconciencia corporal y la conciencia de aquello que está presente en su medio circundante.

También la percepción cinestésica se constituye en otro factor determinante para la orientación espacial del niño ciego, puesto que se determina a través de los movimientos del cuerpo y el sentido muscular, peso y la posición de los diferentes segmentos corporales. Así, la conciencia de la posición tomada por las diferentes partes del cuerpo, sentidos corporales de contracción muscular, tensión y relajación son ejemplos de esta orientación, que involucran tanto los movimientos finos como los gruesos.

Otro recurso orientativo es el tacto en movimiento, principalmente de manos y de pie, que permite a la persona con discapacidad visual elaborar “imágenes mentales” de los objetos y de esta manera acceder cognoscitivamente al mundo circundante, reconociendo y manejando los componentes que lo integran.

La incorporación del olfato es una importante entrada sensorial y fuente de discriminación de características que diferencian organización y objetos en su entorno: comida, útiles de aseo, plantas o flores, frutas. Los olores dan señales del medio ambiente; así el niño sabe distinguir cuándo está en un jardín o en una cocina. Dos olores diferentes se transforman en una señal para saber dónde o con quiénes se encuentra en ese momento.

Necesidad de desarrollar algunas claves ambientales

Por medio de los ejercicios de orientación el niño ha aprendido a obtener información a través de sus otros sentidos como el oído, el olfato, el tacto y la autoper-



cepción. Para ello, los olores, sonidos y texturas se transforman en claves ambientales, a fin de captar aquellas “señales permanentes” que debe registrar para saber dónde se encuentra en relación con su mundo.

La verdad es que el espacio escolar, aulas, salones, patio de juegos, contextos cercanos a su escuela, resultan familiares para el niño porque es su lugar de convivencia que comparte cada día con sus compañeros y maestros; por eso, raramente se encontrará ante alguna dificultad relevante. Sin embargo, la prueba de orientación surge cuando tiene que enfrentarse a un medio desconocido. En esta situación tiene que recurrir a personas u objetos para tener un punto de referencia y centrar su atención, para lo que requerirá un entendimiento práctico, como:

- ⊗ Aprender a percibir su posición con relación a los objetos significativos en el lugar en el que se encuentra.
- ⊗ Dar respuestas a tres preguntas básicas para su orientación:
 - ⊗ ¿Qué información es importante para orientarme y moverme en este lugar?
 - ⊗ ¿Cómo puedo obtener esa información?
 - ⊗ ¿Qué utilidad le daré a la información recibida?

Una gran ayuda serán las claves ambientales: un estímulo auditivo, olfatorio, táctil (incluyendo la temperatura), cinestésico o visual para quienes tienen resto de visión (color, contrastes y brillantez), que afecta los sentidos y que puede ser transformado, para dar al niño la información necesaria que le permita determinar su posición o rumbo.

Por lo tanto, trabajar con base en claves ambientales supone desarrollar toda una habilidad porque es un recurso con el que puede contar la persona con discapacidad visual para:

- ⊗ Determinar su posición en el medio ambiente.
- ⊗ Mantener su orientación y dirección.
- ⊗ Ubicar un objetivo específico.
- ⊗ Obtener información, por ejemplo el ruido de un elevador.

Para favorecer el desarrollo de esta noción el maestro debe estimular al niño hacia la búsqueda y la exploración de objetos en el entorno cercano, por ejemplo, colocándolos en diferentes lugares y alturas para que el niño, en posición de pie, busque apoyo en los muebles que lo rodean, creando, de esta manera, las condiciones de seguridad en el espacio para que pueda desplazarse con confianza,



ya sea estirando sus brazos, gateando, dando giros o desplazándose mediante la marcha. Inicialmente y para atraer su atención puede acompañarse o disponer de diversos tipos de estímulos sonoros (la voz, campanillas, pelotas sonoras, música, entre otros).

Las relaciones de localización espacial

Una incorrecta orientación en el espacio afectará, en el niño ciego, la localización de su propio cuerpo y, por tanto, se apreciará una organización irregular. La orientación espacial es la aptitud para mantener constante la localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para posicionar esos objetos en función de la propia posición.

Con este propósito, el maestro debe incorporar las relaciones de localización espacial con indicaciones que el niño pueda comprender sin dificultad, tales como arriba de, abajo de, delante, al lado, atrás, a tu derecha, a tu izquierda, etc., evitando lo que para ellos resultan ambigüedades como allí, acá, por ahí, allá o entre.

Las diferentes experiencias personales supondrán la mejora y el afianzamiento de las nociones espaciales. Con base en los diferentes ejercicios de espacialidad, el niño puede ir desplazándose poco a poco con mayor seguridad, realizar movimientos ligeros de cabeza y alcanzar los objetos con precisión. La práctica permanente de orientación y movilidad le enseñará a darse cuenta dónde está y a dónde desea ir (orientación), llevando a cabo su deseo de moverse hacia el lugar que él requiera (movilidad).

Los niños pueden aprender rutas en su medio ambiente hasta familiarizarse con él, usando señales o “marcadores” que los ayuden a saber que están en una ruta en particular, identificando claramente si están entrando al salón de arte, al gimnasio o al baño. Para lograrlo es necesario, como ya se dijo, el trabajo con los otros sentidos para ampliar su bagaje rutinario.

A continuación se detalla un total de cinco ejercicios correspondientes al primer módulo de espacialidad. A través de cada uno de ellos el maestro irá acompañando a los niños en su proceso hasta lograr afianzar habilidades que involucran todo el cuerpo e incorporando los otros sentidos como mecanismos de ayuda para la orientación, como oído, sentido musical, ritmo corporal, olfato, movimiento corporal, por medio de los siguientes juegos específicos:



ORIENTACIÓN ESPACIAL

OBJETIVOS

- ☼ Afianzar la movilidad, percepción temporal y orientación espacial.
- ☼ Fortalecer el conocimiento y la percepción del propio cuerpo en estado de movimiento.



EJERCICIOS

- ☼ ¡Oído y orientación!
- ☼ ¡Museo y orientación!
- ☼ ¡Ritmo y orientación!
- ☼ ¡Aromas y orientación!
- ☼ ¡Brincos y orientación!



OBJETIVO

Desarrollar la habilidad de percibir e identificar la ubicación de diversos sonidos de percusión como mecanismos de ayuda para la orientación y movilidad.

MATERIALES

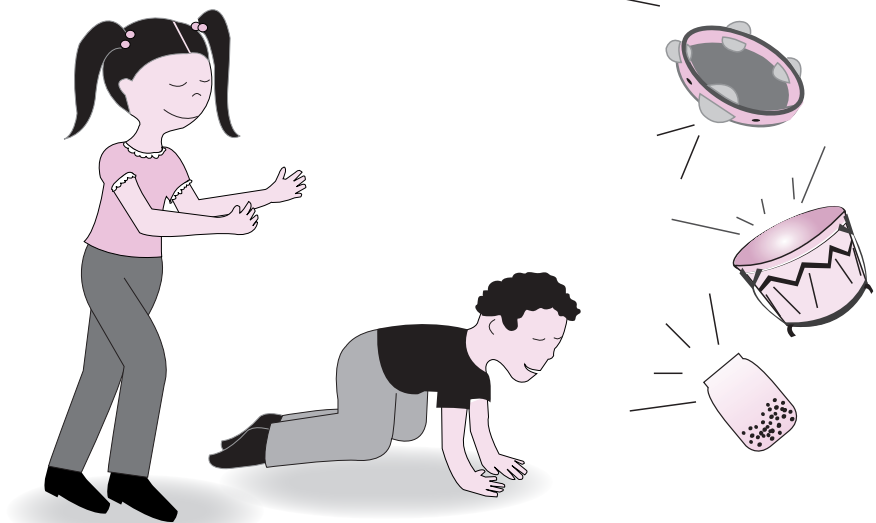
Sonidos del cuerpo e instrumentos de percusión: sonajas, frasco con semillas, otros.

UBICACIÓN

Todos alineados, en dirección hacia la puerta de salida.

PROCEDIMIENTO

- 1 Escuchar el sonido emitido por instrumentos de percusión tales como bongó, sonajas, pandero, y aquellos que se pueden expresar corporalmente.





- 2 Iniciar los desplazamientos hacia el lugar de emisión de cada sonido.
- 3 Ubicar el sonido del bongó: identificar el instrumento y caminar en la dirección de la emisión.
- 4 Ubicar el sonido del pandero: identificar el instrumento y caminar en la dirección de la emisión.
- 5 Ubicar golpe de manos sobre las rodillas: identificar el sonido y caminar en dirección de la emisión.
- 6 Ubicar el sonido de una sonaja (frasco con semillas): colocarse en posición de gateo para avanzar en la dirección de la difusión e identificar el sonido.



OBJETIVO

Trabajar nociones de orientación espacial (arriba-abajo, adelante-atrás), incorporando el ritmo musical.

MATERIALES

Música variada con distintos ritmos.

UBICACIÓN

De pie en el centro del salón.

PROCEDIMIENTO

- 1 Trabajar la noción de “arriba” con ritmo fuerte.
 - ✿ Levantar brazo izquierdo y luego brazo derecho.
 - ✿ Levantar ambos brazos al mismo tiempo.
 - ✿ Mover todo el cuerpo al ritmo fuerte y acelerado de la música.
- 2 Trabajar la noción de “abajo” con ritmo suave.
 - ✿ Sentarse cuando el volumen y el ritmo son más bajo y más lento.
 - ✿ Mover ambos pies de manera intercalada como si cepillaran el piso, hacia delante y hacia atrás, y poco a poco acelerar el ritmo.
- 3 Trabajar la noción de “adelante y atrás” con ritmo fuerte y suave.
 - ✿ Avanzar hacia adelante cuando la música está más fuerte.
 - ✿ Retroceder cuando la música es más suave.
 - ✿ Colocarse de pie para emitir el sonido de la vocal “a”.
 - ✿ Inclinarsse poco a poco al bajar el volumen.
 - ✿ Levantarse al aumentar el volumen.
 - ✿ Colocarse de pie, alzando ambos brazos hacia arriba.



**OBJETIVO**

Estimular el movimiento transformando el cuerpo en distintos instrumentos de percusión.

MATERIALES

Se reemplazan los instrumentos musicales por movimientos con el cuerpo.

UBICACIÓN

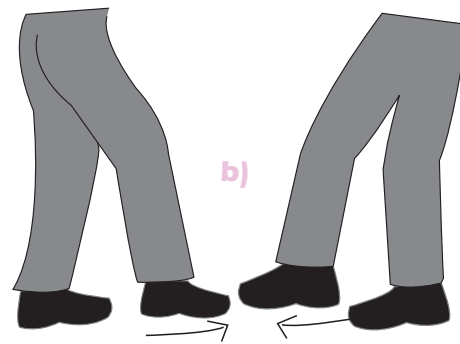
En círculo.

PROCEDIMIENTO

La canción "Siento todo mi cuerpo", que aparece en el DVD, servirá de orientación para realizar cada uno de los ejercicios.

1 Caracterizar, con el cuerpo, la ejecución de distintos instrumentos musicales:

- a) Asegurar nociones de arriba y abajo con el movimiento de brazos.
- b) Asegurar nociones de adelante (derecha) y juntar con el pie izquierdo.





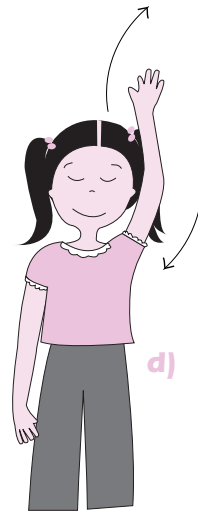
- c) Tocando el bongó: sentarse con las manos sobre las rodillas para marcar el ritmo en el momento en que la letra de la canción lo indica,



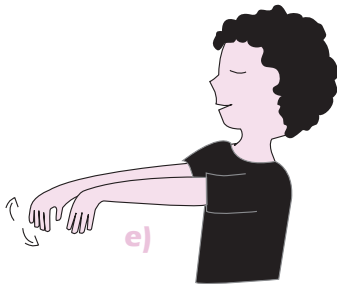
- f) Tocando las claves: colocarse un niño frente al otro y buscar la mano del compañero para chocarlas, como si se estuvieran saludando.



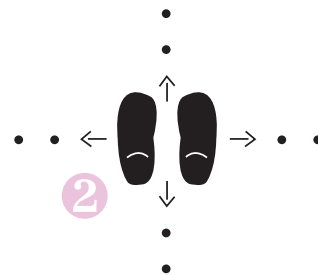
- d) Tocando el pandero: levantar el brazo derecho para moverlo circularmente alternando con el izquierdo.



- e) Tocando las sonajas: colocarse de pie, estirar ambos brazos hacia el frente, soltar las manos y agitar las muñecas.



- 2 Moverse lateralmente, dos pasos hacia la izquierda y dos hacia la derecha.
- 3 Avanzar dos pasos hacia adelante y hacia atrás.
- 4 Mover todo el cuerpo incorporando, poco a poco, distintos miembros, por ejemplo, brazos, caderas, hombro, piernas, hasta agitar todo el cuerpo.





OBJETIVO

Incorporar diversos aromas como claves ambientales que contribuyan en la orientación.

MATERIALES

Tantos vasos desechables como integrantes tenga el grupo. Cada uno de ellos debe poseer un contenido que favorezca la detección de aromas, por ejemplo: limón partido, naranjas, flores, canela, pétalos de rosas u otras flores secas, etcétera.

UBICACIÓN

Sentados en círculo.

PROCEDIMIENTO

- 1 Entregar los vasos con contenidos diferentes.
- 2 Inhalar los aromas que están contenidos en los vasos.



1 2



- 3 Describir las características del contenido.
- 4 Distribuir los vasos en los extremos del salón: esquinas, orilla de la puerta, a la derecha o izquierda de la ventana, sobre un mueble, a distintas alturas, teniendo como referencia, para su descripción, el cuerpo del niño.
- 5 Buscar los vasos distribuidos en distintos lugares del salón.



- 6 Orientar la búsqueda dando algunas claves, e incorporar conceptos espaciales con relación al cuerpo del niño, tales como arriba, abajo, en el centro, izquierda, derecha o al lado.
- 7 Describir tanto el lugar donde encontró el vaso como el contenido de éste.
- 8 Recoger la experiencia, asegurando el logro del objetivo.



**OBJETIVO**

Estimular la seguridad espacial y direccional a través de ejercicios de brinco.

MATERIALES

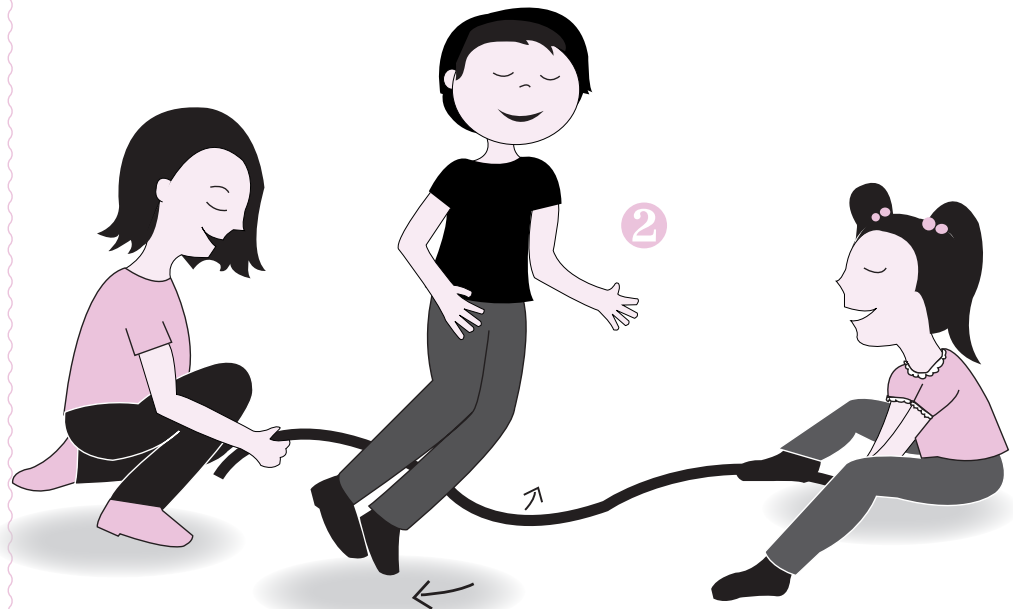
Canción "Brinca la ranita", que aparece en el CD y en el DVD del documento; una cuerda de tres metros o más.

UBICACIÓN

Sentados en círculo.

PROCEDIMIENTO

- 1 Ejecutar brincos consecutivos por el salón al compás de la música.
- 2 Brincar de un lado a otro, sobre una cuerda extendida en el suelo. Los niños reciben una cuerda y exploran su textura y longitud; dos de ellos toman las puntas, estiran y colocan el lazo en el suelo para marcar el camino que ellos van a recorrer.





- 3 Iniciar el recorrido juntando ambas piernas. El niño se coloca al inicio de la cuerda, brincando sobre ella hacia su izquierda y su derecha hasta llegar al final, donde se encuentra su compañero para indicar el término.
- 4 Cambiar el turno al otro compañero y así sucesivamente hasta que todos hicieron el ejercicio, siempre acompañados de la música.
- 5 Marcar el ritmo del salto de cada niño, con palmas o golpes sobre el piso.
- 6 Formar equipos, de no más de tres integrantes. Se toman de la mano para saltar la cuerda hacia adelante y hacia atrás.
- 7 Incorporar a un compañero más para hacer el ejercicio.
- 8 Saltar la cuerda en grupos. Se forman de frente para dar unos saltos hacia adelante sobre la cuerda y luego todos hacia atrás, recorriéndola de extremo a extremo.



Ejercicios de expresión corporal

Puntos de partida

Suele suceder que, cuando un niño con discapacidad visual ingresa al sistema educativo, presenta problemas de ajuste postural, además de una representación mental de su esquema corporal exiguo, con una cierta inseguridad y timidez en su deambular, básicamente porque hubo ausencia de estimulación temprana.

Si éstas son las características que se manifiestan en un alto porcentaje, ¿cuál puede ser el punto de partida de una adecuada y progresiva propuesta de trabajo? La observación de los movimientos y las coordinaciones que posee de las relaciones que establece en sí mismo, hacia los objetos, del conocimiento de su esquema corporal y el uso que hace del mismo en las múltiples conexiones témporo-espaciales, nos dan los indicios para comenzar nuestras actividades, basándonos en los sentidos de la percepción, en la motricidad y en la integración de las áreas físicas, psíquicas y sociales tendientes a desarrollar en cada niño la comunicación y la creatividad.

Estamos frente a otro elemento pedagógico: la expresión corporal, entendida como un soporte del ser en el mundo, porque es el medio para externar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos a través de actitudes y movimientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás.

Un cuerpo... muchos significados

Facilitar la exploración y el conocimiento de las distintas partes que componen el cuerpo –y siempre con relación a un todo– es tan necesario como las posibilidades de movimiento, posturas y gestos mediante el desarrollo de actividades lúdicas tocando, moviendo y nombrando cada parte del cuerpo, guiándolos para que ellos experimenten.

Existen tres conceptos básicos que se relacionan entre sí y se incorporan con relación al lugar que ocupa en este proceso de reeducación corporal, aspectos que se integran en los ejercicios del módulo; ellos son:

- El esquema corporal se entiende como el conocimiento y la representación mental del cuerpo, puesto que el niño puede hablar de las partes, de las fun-



ciones, de las relaciones espaciales y de la dimensión temporal del cuerpo, tanto a nivel global como segmentaria, permitiéndole percibirlo y reconocerlo desde las partes al todo.

- La imagen corporal en el niño ciego requiere ser construida especialmente a través del acompañamiento de “otro”, quien brindará información precisa, detallada y clara para que él vaya procesando y asimilando su corporalidad; asimismo, es necesario que esté atento a la información de cada uno de los otros sentidos, como facilitadores de la percepción de sí mismo: los aromas personales informan sobre unas características propias, los gustos, el tacto, el oído para escucharse, etc., la exploración de los sentidos (tacto, visión, audición, olfato y sabor). Para ello nos valdremos de herramientas provenientes de la danza, el teatro y la música; todas ellas en constante comunicación con los principios básicos de la relajación, concentración, creatividad, juego, riesgo y conciencia de uno mismo y del otro.
- La expresión corporal es una exteriorización de las dos anteriores; su esencia está en un cuerpo que se expresa por medio de significados internos que salen al exterior a través de sensaciones, sentimientos, inquietudes, propósitos y necesidades. Cada cuerpo lo hace con un toque individual cargado de particularidades: indaga, se equivoca, conoce sus posibilidades, sus límites, se organiza en el espacio, desarrolla estrategias para ajustarse al movimiento que quiere o necesita realizar, se relaja, piensa, etc., y de esta manera se convierte en la llave de acceso a los aprendizajes de todo tipo.

Necesidades en el seguimiento

Acompañar el proceso requiere básicamente dos cosas: una mirada atenta y una respuesta pertinente a lo observado en los niños que presentan discapacidad visual, puesto que en ellos puede haber desconocimiento de su propio cuerpo y, por lo tanto, una imagen mental muy particular de las partes que lo componen, de la ubicación de cada uno de sus miembros, desplazamientos limitados en el espacio por temores, movimientos corporales poco amplios por inseguridades e incluso desconocimiento de algunas actividades básicas de locomoción (gateo, arrastre, brincos, etc.) que faltó estimular en el momento oportuno, lo cual afecta naturalmente las posibilidades de expresión, y redundando en una imagen incompleta de sí.

Es necesario potenciar la conciencia de las partes de su cuerpo y de su totalidad, los diferentes planos de orientación (arriba, abajo, manos, frente, espalda), ubicación de los objetos respecto a los planos de su cuerpo (colocar la caja en frente, ponerse el sombrero...): incluir movimientos (hacia delante, hacia abajo,



brincos y hacia atrás); relacionar las diferentes dimensiones en las que se mueve el cuerpo, izquierda-derecha, para que el niño pueda elaborar la propia imagen mental de su cuerpo, con un bagaje más amplio que facilita la planeación de acciones con más seguridad antes de realizarlas; superar inhibiciones, alcanzar mayores destrezas a partir de constituirse en un cuerpo que mejora la comunicación con los demás y que poco a poco va desarrollando una forma más expresiva a través del propio movimiento, condición óptima para que el niño conquiste su autonomía.

Se recomienda iniciar cada ejercicio a partir de la toma de conciencia del cuerpo, esto es: cómo respira, cómo se mueve, cómo elimina las tensiones que acumula en su vida cotidiana; un momento donde el "actor" empieza a ser un conocedor de su cuerpo y también de su entorno dramático.



EXPRESIÓN CORPORAL

OBJETIVOS

- Conocer el propio cuerpo y sus posibilidades de acción, contribuyendo a la formación positiva de autoimagen.
- Interrelacionar diversión, motricidad y expresividad.



EJERCICIOS

- ¡Soy mi rostro!
- ¡Partes de mi cuerpo!
- ¡Todo mi cuerpo!
- ¡Relajando mi cuerpo!
- ¡Mi cuerpo es como los demás!



OBJETIVO

Explorar, con los dedos índices, cabeza y rostro integrándolos en una unidad.

UBICACIÓN

Sentados en una silla.

PROCEDIMIENTO

- 1 Dialogar acerca del conocimiento que tienen los niños de las partes de su cuerpo.
- 2 Nombrar distintas partes que ellos tendrán que identificar simultáneamente, por ejemplo, mano derecha (deben tocar su mano derecha).
- 3 Ubicar cada dedo de la mano derecha por su nombre. Tocando uno a uno al señalar su nombre.
- 4 Levantar el dedo de acuerdo con su nombre, primero con la mano derecha y luego la izquierda.
- 5 Tocar las partes de la cabeza con el dedo índice.
- 6 Tomar las manos del niño para enseñar a tocar, con su dedo, cada parte de su rostro y cabeza, por ejemplo, el cabello, frente, las cejas, los ojos, la nariz, las mejillas, la boca, el mentón y los oídos.
- 7 Realizar el ejercicio en parejas tocando con sus dedos índices la cabeza y el rostro del compañero, comenzando con la frente, nariz, ojos, orejas, cabeza. El niño deberá guardar la información que captura a través de la exploración.
- 8 Cambiar de turno para realizar el ejercicio.
- 9 Describir aquellas características físicas que descubrió de su compañero.
- 10 Generar una conversación a partir de la importancia del dedo índice, como parte de un todo que contribuye al conocimiento, recoge y registra información acerca del cuerpo.



¡MI ROSTRO!

**OBJETIVO**

Identificar partes de los miembros complejos del cuerpo: hombro, antebrazo, brazo, codo, muñecas y manos. Reconocer y disfrutar de su imagen corporal a través de los ejercicios de exploración.

UBICACIÓN

En pareja, frente a frente.

¡PARTES DE MI CUERPO!

**PROCEDIMIENTO**

- 1 Generar un diálogo a partir de la ubicación de los brazos y su funcionamiento.



- 2 Describir la constitución y la organización de los brazos: huesos, músculos, venas, brazo, antebrazo, muñecas, dedos, etcétera.
- 3 Explorar, sintiendo cada parte que conforma el brazo.
- 4 Ubicar las articulaciones de hombros, codos y muñecas.
- 5 Buscar la forma de medir sus brazos.
- 6 Crear, en parejas, algunos juegos con las manos.
- 7 Hacer masajes y cosquillas en los brazos del compañero.
- 8 Abrazarse a sí mismo, en parejas y luego grupalmente.
- 9 Crear, por grupos pequeños, una historia en la que el protagonista sea un guante, la manga de un suéter, los hombros de una camisa.
- 10 Cerrar la experiencia asegurando el logro del objetivo.





OBJETIVO

Entrar en contacto con las distintas partes del cuerpo.

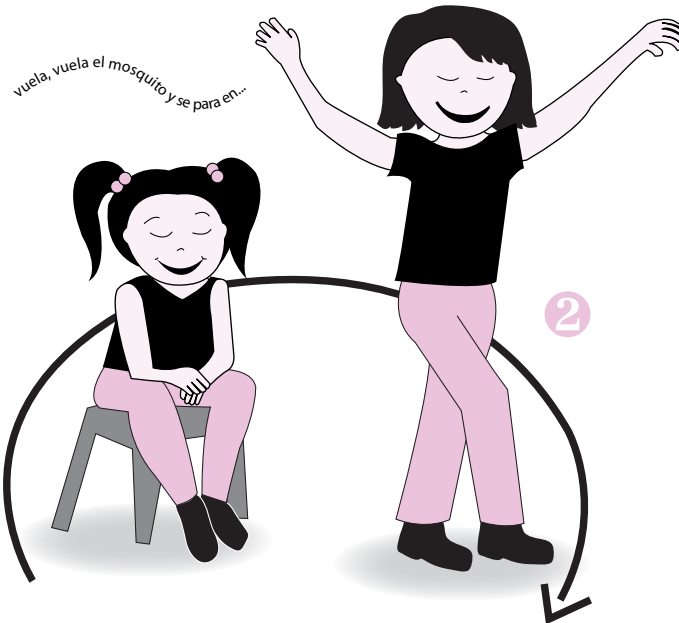
UBICACIÓN

Sentados en el suelo.

PROCEDIMIENTO

- 1 Nombrar las partes del cuerpo que ya conocen.
- 2 Organizar distintas parejas. Describir el rol que desempeñará cada integrante. Uno permanecerá sentado y el otro deberá transformarse en un ruidoso mosquito que ronda a su compañero para picar su cuerpo. Circular en torno al compañero, que está sentado, para caracterizar al mosquito.

¡TODO MI CUERPO!





- 3 Detenerse declamando: "vuela, vuela el mosquito y se para en..." (tal parte del cuerpo que deberá nombrar).
- 4 Indicar si es la parte correcta que el mosquito picó, diciendo: "pica, pica el mosquito y se paró en..." (tal parte del cuerpo).



- 5 Incorporar distintas partes del cuerpo.
- 6 Cambiar de turno en el juego.



OBJETIVO

Tomar conciencia de la globalidad corporal a través de la relajación.

UBICACIÓN

Recostados en el piso o sobre una colchoneta.

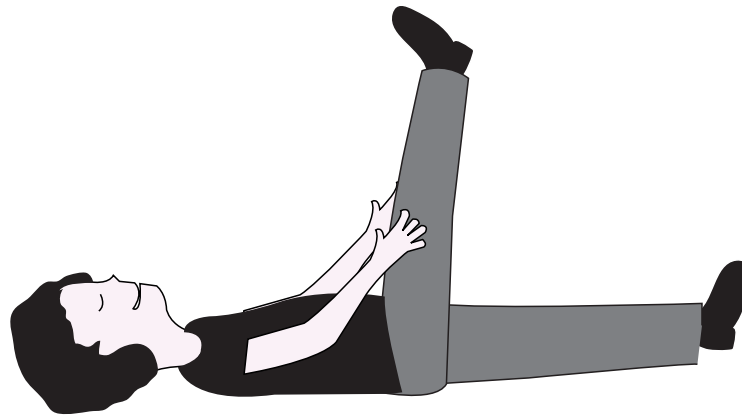
PROCEDIMIENTO

- 1 Explicar la importancia de la relajación del cuerpo con base en ejemplos cotidianos de la vida del niño; por ejemplo, “te servirá relajarte cuando estés furioso con alguien para no entrar en una pelea”. Es conveniente que los niños continúen dando ejemplos diversos entre nerviosismo y distensión.
- 2 Dialogar acerca de las características físicas de un cuerpo tenso: los músculos del cuerpo se ponen rígidos, tensos y duros. Si el niño tiene conocimiento de aquellos músculos que se tensan podrá relajarlos haciendo el ejercicio cada vez que sea necesario.
- 3 Diferenciar las características físicas de un cuerpo en estado de relajación.
- 4 Ejercitar estados corporales de relajación y tensión.
 - Sentir la diferencia entre tensión y relajación del brazo. El niño toma con sus dos manos el brazo del maestro para sentir la secuencia de contraer y distender los músculos.





- Secuencialmente, aprietan y sueltan piernas, brazos, manos, abdomen.
- Relajación de piernas: estiran primero una pierna y después la otra levantando toda la extremidad y notando la tensión en muslo, rodilla, pantorrilla y pie.



- Relajación rápida y completa: consiste en tensar y relajar todos los músculos a la vez en la secuencia que el maestro vaya nombrando.
- Sentir la tensión y la relajación del rostro. El maestro acerca la mano del niño a su frente para que éste pueda sentir, con sus dedos, los cambios de la frente arrugada y estirada. Posteriormente el niño realiza el ejercicio. Relajar los músculos de la cara, llenando de aire los pulmones y exhalando poco a poco, inflando la cara, soltando lentamente el aire.
- Sentir la tensión y relajación del abdomen. El maestro realiza el ejercicio llenando de aire su abdomen, y colocando las manos

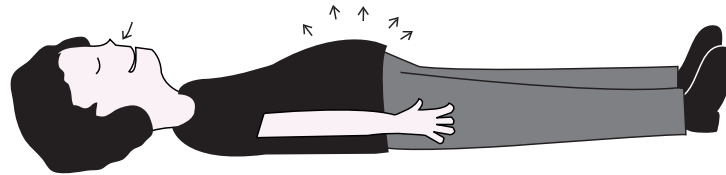




del niño sobre su estómago para que pueda sentir cómo se llena y se vacía de aire, soltando poco a poco. Posteriormente el niño realiza el ejercicio.

5 Relajar todo el cuerpo.

- Recostar al niño sobre el piso.
- Extender los brazos a lo largo del cuerpo y las piernas ligeramente separadas con los pies caídos hacia los lados.
- Colocar nuca y cuello en forma recta.
- Cerrar la boca, sin presionar los dientes, y con la mandíbula relajada.
- Respirar profundamente e ir soltando poco a poco el aire intentando sentir cada parte del cuerpo.



- Repetir una y otra vez el ejercicio de exhalación e inhalación aflojando los músculos de su cuerpo.
- Ubicarse al costado del niño para dar las indicaciones.



OBJETIVO

Conocer nuevas características del compañero a través del contacto corporal.

UBICACIÓN

Formados en una fila.

PROCEDIMIENTO

Este ejercicio tiene dos partes. La primera actividad se relaciona con tocar el cuerpo del compañero; la segunda consiste en expresar los sentimientos con relación al compañero que tiene frente a sí.

Es conveniente que el maestro sitúe, en el niño, las dos partes corporales donde se ubica y se proyecta el sentimiento, tanto interna como externamente: corazón y rostro.

Primera parte

- 1 Organizar una fila como si fuera un tren.
- 2 El primer compañero deberá girar para quedar frente al compañero que está inmediatamente detrás.
- 3 Nombrar partes del cuerpo que cada niño deberá tocar en su compañero.
- 4 Realizar el primer ejercicio: el primer niño debe girar y tocar los hombros y cabeza de su compañero siguiente, luego se cambiará de lugar colocándose al final de la fila.
- 5 Repetir la misma acción anterior (tocar hombro y cabeza) agre-



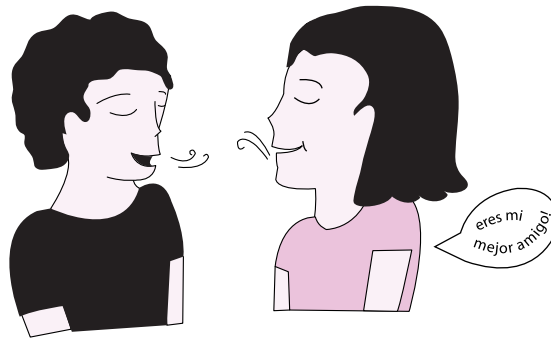


gando una nueva acción, por ejemplo, tocar las mejillas de su compañero y luego pasar al final de la fila.

- 6 Cuidar que todos los niños hayan participado en el ejercicio.

Segunda parte

- 1 Este ejercicio consiste en expresar verbalmente al compañero alguna emoción o sentimiento, por ejemplo, el niño sabe que frente a él se encuentra Dulce, a quien le señala alguna emoción ya sea de alegría, tristeza, coraje, etcétera.
- 2 Construir la memoria emotiva, recordando diferentes situaciones vividas por los niños, y ejemplificando momentos y sentimientos.
- 3 Formar parejas para realizar el ejercicio.
- 4 Tocar el rostro del compañero, para que la expresión sea frente a frente.
- 5 Asegurar la identificación de cada pareja.
- 6 Preguntar a uno de los niños: ¿qué te produce estar frente a este compañero?
- 7 Expresar el sentimiento al compañero diciendo, por ejemplo, "¡Rosita, te quiero mucho!", "¡Miguel, siento coraje contigo porque...!".



- 8 Observar que, uno a uno, los niños vayan haciendo el ejercicio de expresión.
- 9 Compartir al grupo cómo se sintieron y qué aprendieron.



Ejercicios para conectar con las emociones

Puntos de partida

El cuerpo juega un papel fundamental en toda vida humana; es el vehículo de nuestra presencia en el mundo; el lugar desde el cual vivimos la afectividad, la emoción y el deseo; el soporte de nuestra sexualidad; es la herramienta que hace posible el pensamiento y el lenguaje, y que nos permite medir y calibrar, así como orientarnos en el espacio y el tiempo, procesar la información y construir teorías explicativas de la realidad. El cuerpo es, también, el instrumento que hace posible la comunicación y el diálogo entre los seres humanos; el mediador instrumental de cualquier actividad o relación humana; la herramienta que posibilita nuestra adaptación al mundo y, en definitiva, el eje central sobre el que pivota la construcción de nuestra personalidad.

El ser humano se construye a sí mismo a partir del movimiento y la acción, dentro de un contexto de emociones, afectos, relaciones y comunicación, que mediatizan su adaptación al medio. La psicomotricidad hace referencia a la indisoluble vinculación entre cuerpo, movimiento, emoción y actividad cognitiva; desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral y armónico de la personalidad humana. De ahí la importancia de los programas de educación, prevención e intervención psicomotriz, que implican un abordaje de la persona desde el movimiento y la mediación corporal.

Así, la reeducación psicomotriz se torna imprescindible, más allá de la ausencia visual, para formar seres humanos armónicos; por ello se incorpora el trabajo con algunas emociones elementales, en el contexto de una dinámica relacional, a fin de estimular la expresión gestual y concientizar distintos estados emocionales en situaciones diversas a través de un proceso de desarrollo de la comunicación tónica, postural, gestual y también verbal.

¿Las personas con discapacidad visual, pueden reconocer gestos en su rostro?

Según algunos estudios científicos, las expresiones faciales podrían estar heredadas en los genes por lo que, queramos o no, siempre nos pareceremos a algún pariente, sea un hermano, padre o abuelo, tanto en la forma de actuar como en la



de expresarse. Esto se evidencia en algunas entrevistas grabadas, que mostraron expresiones faciales similares entre los participantes ciegos y sus familiares normovisuales. Lo mismo quedó reflejado en el encuentro de una madre y un hijo que se conocieron después de 18 años, quienes demostraron una expresión facial única, característica de la familia.

Consecuentemente, las emociones mostradas por los rostros pueden ser percibidas por las personas con discapacidad visual casi de la misma manera que por las personas que pueden ver; si un ciego es capaz de distinguir el lenguaje de una cara que sus ojos no ven, parece claro que en la relación con los demás el cerebro activa una serie de regiones que permiten, a cada individuo, conocer a la gente que le rodea más allá de lo que pueda distinguir con la vista.

No obstante, la conciencia y la expresividad emocional facial, en un sentido más amplio, se pueden aprender tocando la cara para estudiar tanto el gesto como la acción muscular, a partir de la modelación de cada una de las expresiones, hasta que por sí mismo pueda descubrir el rostro como un medio de comunicación que exterioriza lo que se lleva dentro, desarrollando nuevos gestos, con base en la ejercitación, tales como levantar las cejas para demostrar asombro; abrir la boca, tensar los labios y contraerlos hacia atrás para expresar el miedo; levantar el ángulo interior del párpado superior para descubrir la tristeza, etcétera.

Cada persona experimenta una emoción de forma particular. Algunas de las reacciones fisiológicas y de comportamiento que desencadenan las emociones pueden ser innatas; quien no ve, exterioriza sus emociones de forma similar a sus familiares, ya sea de manera defensiva u ofensiva, según experiencias anteriores. Básicamente la alegría, el llanto o el enojo son las “más logradas” en términos expresivos, mientras que otras requieren ser trabajadas no sólo con el rostro sino también con la expresión del mismo cuerpo, como por ejemplo, la sorpresa, la tristeza o el miedo.

Entonces se trata de dedicar tiempo para concientizar, dialogando y explorando diversos gestos, qué significan, cuándo y para qué se usan, de manera que el niño con discapacidad visual comprenda su real significado a través de juegos creativos adaptados a ellos, y pueda ir adquiriendo algunos y afirmando otros ante situaciones concretas. En cada ejercicio es elemental la comunicación descriptiva y minuciosa.

Otra alternativa que puede ser de gran ayuda, e incluso se puede realizar con los mismos niños –de manera previa a la sesión–, consiste en trabajar la exploración de las expresiones faciales con máscaras. Si no se pueden conseguir ya hechas, sería conveniente realizarlas en papel maché.



Para los niños con resto de visión se puede dar color a la masa agregando pintura vinílica o digital no tóxica o colorante vegetal, y así obtener diferentes colores de masa para modelar o, en su defecto, después de realizar el trabajo, se pone punto final pintando con colores fuertes. De esta manera se puede obtener un buen material didáctico que contribuiría óptimamente al logro del conocimiento exploratorio de facciones ante cada emoción.

Los ejercicios que incorporan distintos estados emocionales pretenden acercar la sensibilidad de los niños al rostro en distintas situaciones muy propias de la vida diaria; están orientados hacia la construcción de la expresión facial con relación a cada emoción. Posterior a la exploración del rostro del maestro, los niños requerirán trabajar constantemente en parejas, donde un compañero debe representar en su rostro, de acuerdo con las indicaciones, mientras que el otro explora facilitando la adquisición de formas, posturas e incluso la valoración del gesto en cuanto a expresión de la interioridad.

El punto de partida “calentando motores” pretende ser un ejercicio de primera conexión emocional en grupo; las siguientes emociones básicas serán trabajadas en torno a lo que se siente y cómo se exterioriza: sorpresa, miedo, tristeza, enojo y felicidad.



CONEXIÓN CON LAS EMOCIONES

OBJETIVOS

- ✿ Conocer la expresión facial como el principal sistema de señales en la exteriorización de emociones y al rostro como aquella parte del cuerpo que más se observa en la interacción.
- ✿ Ejercitarse en la expresión de algunas emociones básicas, a partir de la experiencia de modelación y exploración facial.



EJERCICIOS

- ✿ ¡Calentando motores!
- ✿ ¡Sorpresa!
- ✿ ¡Miedo!
- ✿ ¡Tristeza!
- ✿ ¡Enojo!
- ✿ ¡Felicidad!



OBJETIVO

Conectar con las emociones básicas de manera contextualizada y exteriorizadas a través del comportamiento.

UBICACIÓN

Sentados en círculo.



PROCEDIMIENTO

- 1 Preguntar a los niños por algunas emociones que ellos viven en la cotidianidad.
- 2 Responder a partir del siguiente enunciado "cuando me siento".
- 3 Conversar acerca de la correspondencia con el comportamiento frente a una determinada emoción.
- 4 Realizar una lluvia de ideas respecto del comportamiento vinculado a la emoción.
- 5 Nombrar la emoción "cuando me siento...", yo "me comporto así...".





- 6 Recoger la experiencia a través de la canción “Mis expresiones”, que aparece en el disco de este documento, en la que se va ampliando el repertorio expresivo emocional, incorporando también el llanto, la risa y el enojo.

Algunos ejemplos de sentimiento y comportamientos que pueden orientar los ejercicios.

<i>“Cuando me siento...”</i>	<i>“Me comporto así...”</i>
TRISTE	<ul style="list-style-type: none"> ✿ Llora. ✿ No hablo con nadie. ✿ Me acuesto a dormir. ✿ No quiero hacer nada. ✿ Busco a mis amigos. ✿ Otros...
RABIOSO	<ul style="list-style-type: none"> ✿ Grito. ✿ Digo groserías. ✿ Doy patadas. ✿ Golpeo las cosas. ✿ Me quedo callado. ✿ Otros...
ALEGRE	<ul style="list-style-type: none"> ✿ Me río. ✿ Quiero hacer muchas cosas. ✿ Salgo con mis amigos. ✿ Otros...
ASUSTADO	<ul style="list-style-type: none"> ✿ Me quedo quieto. ✿ Salgo corriendo. ✿ Otros...
TRANQUILO	<ul style="list-style-type: none"> ✿ Canto. ✿ Escucho música. ✿ Otros...



OBJETIVO

Reconocer la sorpresa como emoción propia expresada en la vida cotidiana y también a través del teatro en la comunicación hacia los otros.

POSICIÓN INICIAL

Sentados en una silla, frente a frente niño y maestro, con el rostro levantado.

PROCEDIMIENTO

- 1 Explicar las características de la sorpresa, ejemplificando dicha emoción.
- 2 Preguntar a los niños cuándo se han sentido sorprendidos.
- 3 Recrear esos momentos por medio del rostro.
- 4 Modelar o reproducir con el rostro la expresión de la emoción de la siguiente manera:
 - cejas levantadas, colocándolas en curvas y elevadas,
 - piel estirada debajo de las cejas,
 - arrugas horizontales surcan la frente,
 - párpados abiertos; el superior levantado y el inferior bajado; el blanco del ojo suele verse por encima del iris,
 - la mandíbula cae, abierta, de modo que los labios y los dientes queden separados, pero no hay tensión ni estiramiento de la boca.
- 5 Explicar detalladamente la construcción del gesto.
- 6 Explorar el rostro del maestro que expresa la sorpresa.
- 7 Conversar acerca de lo que el niño descubrió en la exploración.
- 8 Ejercitar la expresión de la sorpresa en parejas, cambiando de rol.
- 9 Discriminar, en el compañero, el movimiento muscular identificando la postura facial que corresponde a la frente, las cejas, los ojos y el resto de la cara (nariz, mejilla, boca y mentón).
- 10 Asegurar el logro del objetivo.



¡SORPRESA!



OBJETIVO

Reconocer el miedo como emoción propia expresada en la vida cotidiana y también a través de la comunicación teatral.

POSICIÓN INICIAL

Sentados en una silla, frente a frente niño y maestro, con el rostro levantado.

PROCEDIMIENTO

- 1 Dialogar acerca de los distintos momentos en que se experimenta el miedo.
- 2 Preguntar a los niños por aquellas situaciones que les suscitan temor.
- 3 Recrear esos momentos expresando el temor o el miedo a través del rostro.
- 4 Modelar o representar con el rostro la expresión de la emoción de la siguiente manera:
 - cejas levantadas y contraídas al mismo tiempo,
 - las arrugas de la frente se sitúan en el centro,
 - párpado superior levantado, con el párpado inferior en tensión y alzado,
 - boca abierta y labios bien tensos y ligeramente contraídos hacia atrás, bien estrechados y contraídos hacia atrás.
- 5 Explicar detalladamente la construcción del gesto.
- 6 Explorar el rostro del maestro que expresa el miedo.
- 7 Conversar acerca de los descubrimientos a través de la manipulación.



¡MIEDO!



- 8 Ejercitar, en parejas, la expresión del miedo, intercambiando roles (expresión-exploración).
- 9 Discriminar el movimiento muscular e identificar la postura facial que corresponde a la frente, cejas, ojos y el resto de la cara (nariz, mejilla, boca y mentón). Para ayudar a mantener la expresión, el maestro puede ir recordando aquella situación de miedo que anteriormente el niño compartió con el grupo.
- 10 Dialogar acerca de la importancia de experimentar el miedo como un sentimiento que también puede suscitar energías que ayudan a desarrollar acciones que permiten superarlo.
- 11 Recordar que, como actores, en el escenario ese miedo debe ser expresado al público a través del cuerpo y del rostro.



OBJETIVO

Reconocer la tristeza como emoción propia expresada en determinadas situaciones y como medio de conseguir una mejor comprensión de lo que nos comunican los demás.

POSICIÓN INICIAL

Sentados en una silla, frente a frente niño y maestro, con el rostro levantado.

PROCEDIMIENTO

- 1 Dialogar acerca de los distintos momentos en que se experimenta la tristeza.
- 2 Preguntar a los niños por aquellas situaciones que les han suscitado tristeza.
- 3 Recrear esos momentos expresando la emoción a través del rostro.
- 4 Modelar la expresión de la emoción, de la siguiente manera:
 - los ángulos interiores de los ojos hacia arriba,
 - la piel de las cejas forma un triángulo, con el ángulo interior superior,
 - el ángulo interior del párpado superior aparece levantado,
 - las comisuras de los labios se inclinan hacia abajo o los labios tiemblan.
- 5 Explicar detalladamente la colocación del gesto.
- 6 Explorar el rostro del maestro para percibir la tristeza.
- 7 Conversar acerca de lo que el niño descubrió.
- 8 Ejercitar, en parejas, la expresión de la tristeza, intercambiando roles.
- 9 Discriminar el movimiento muscular e identificar la postura facial que



¡TRISTEZA!



corresponde a la frente, cejas, ojos y el resto de la cara (nariz, mejilla, boca y mentón). Para ayudar a mantener la expresión el maestro puede ir recordando aquella situación de tristeza que compartió el niño antes con el grupo.

- 10 Preguntar, ¿cómo percibieron a su compañero en la expresión de su rostro? Ellos hacen las observaciones con relación al ejercicio.



OBJETIVO

Reconocer el enojo como emoción propia expresada en determinadas situaciones y como medio para conseguir una mejor comprensión de lo que nos comunican los demás.

POSICIÓN INICIA

Sentados en una silla, frente a frente niño y maestro, con el rostro levantado.

PROCEDIMIENTO

- 1 Conversar acerca del enojo como un sentimiento que ayuda a expresar aquello que causa desagrado ante una situación vivida.
- 2 Recordar una situación personal en la que sintieron disgusto por algo.
- 3 Modelar con el rostro la expresión de la emoción, de la siguiente manera:
 - labio superior levantado,
 - labio inferior también levantado, empujando hacia arriba el labio superior, o bien caído hacia abajo y ligeramente hacia delante,
 - nariz arrugada,
 - mejillas levantadas,
 - aparecen líneas debajo del párpado inferior, y el párpado está levantado, pero no tenso,
 - cejas bajas, empujando hacia abajo al párpado superior.
- 4 Explicar detalladamente la colocación del gesto.
- 5 Explorar el rostro del maestro para percibir la emoción.
- 6 Conversar acerca de lo que el niño descubrió.
- 7 Ejercitar, en parejas, la expresión del enojo, intercambiando roles.



¡ENOJO!



- 8 Discriminar el movimiento muscular e identificar la postura facial que corresponde en la frente, cejas, ojos y el resto de la cara (nariz, mejilla, boca y mentón). Para ayudar a mantener la expresión el maestro puede ir recordando aquella situación de molestia o enojo que compartió el niño antes con el grupo.
- 9 Generar la conversación acerca de las diferencias de cada emoción y la importancia de la exteriorización de aquellas emociones que les agradan, les dan miedo, alegría, etc., poniendo especial énfasis en la interpretación de un papel, en el escenario, donde los actores desarrollan y representan la vida de “alguien”.



OBJETIVO

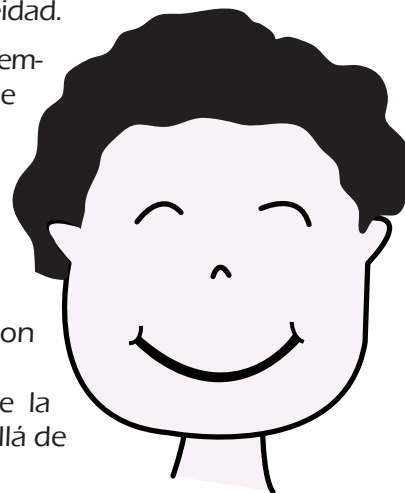
Reconocer la felicidad como emoción propia expresada en determinadas situaciones y como medio de conseguir una mejor comprensión de lo que nos comunican los demás.

POSICIÓN INICIAL

Sentados en una silla, frente a frente niño y maestro, con el rostro levantado.

PROCEDIMIENTO

- 1 Conversar acerca de la felicidad vinculada a la alegría que los niños suelen transmitir con espontaneidad.
- 2 Recordar momentos de felicidad: “¡por ejemplo, cuando no tengo tareas!”, “¡cuando me regalan un disco de mi artista favorito!”.
- 3 Modelar con el rostro la expresión de la felicidad de la siguiente manera:
 - comisuras de los labios hacia atrás y arriba,
 - la boca puede estar abierta o no, con o sin exposición de dientes,
 - una arruga naso-labial baja desde la nariz hasta el borde exterior, más allá de la comisura de los labios,
 - mejillas levantadas,
 - aparecen arrugas por debajo del párpado inferior que puede estar levantado, pero no tenso,
 - las arrugas denominadas pata de gallo van hacia fuera desde los ángulos externos de los ojos.
- 4 Explicar detalladamente la colocación del gesto.
- 5 Explorar el rostro del maestro para percibir la emoción.



¡FELICIDAD!



- 6 Conversar acerca de lo que el niño descubrió.
- 7 Ejercitar, en parejas, la expresión de la felicidad, intercambiando roles.
- 8 Discriminar el movimiento muscular e identificar la postura facial que corresponde en la frente, cejas, ojos y el resto de la cara (nariz, mejilla, boca y mentón). Para ayudar a mantener la expresión el maestro puede ir recordando aquella situación de alegría que compartió el niño antes con el grupo.
- 9 Generar la conversación acerca de las diferencias y la importancia de la exteriorización de aquellas emociones en torno a lo que les da alegría, tristeza, temor, etcétera.
- 10 Recordar el énfasis que se debe colocar en la interpretación de un papel, en el escenario, donde los actores desarrollan y representan la vida de "alguien".



OBJETIVO

Asegurar el reconocimiento de diversos estados emocionales trabajados en los ejercicios anteriores.

POSICIÓN INICIAL

Sentados en círculo.

PROCEDIMIENTO

El maestro comenzará un diálogo informal con los niños intercambiando alguna experiencia que deje de manifiesto sus propias emociones.

Historia emotiva:

- 1 Realizar el siguiente ejercicio.
 - Nombrar a un niño para que elija dos emociones trabajadas en los encuentros anteriores, sin mencionarla en voz alta.
 - Contará con un breve espacio para organizar y compartir una historia o anécdota personal que contenga las emociones que él ha seleccionado.
 - Reconocer, grupalmente, cuáles son aquellas emociones que entran en juego en la historia del compañero.



Conclusiones:

- 2 Conversar sobre lo que han asimilado acerca de los juegos realizados en esta unidad. Puede orientar el momento con base en algunas preguntas:
 - ¿Cómo puedes reconocer el disgusto?





- ❁ ¿Cómo reconoces tu tristeza?
- ❁ ¿Cómo reconoces la alegría?

3 Incorporar otras partes de su cuerpo: brazos, manos, espalda, rodillas, para completar la expresión de algunas emociones, según el maestro las señale:

- ❁ El miedo: manos en la cabeza o en el rostro, músculos tensos, posturas encorvadas, acurrucadas.
- ❁ Tristeza: manos y brazos colgando, rodillas dobladas y espalda encorvada, cejas fruncidas.
- ❁ Alegría: sonrisa, cejas arqueadas, postura recta, manos muy abiertas.

4 Finalmente, todos merecen un fuerte aplauso como un estímulo significativo a cada esfuerzo que les permitió el logro en cada ejercicio desarrollado.





Puntos de partida

El juego y sus beneficios

El juego corresponde a una actividad social en la cual, gracias a la cooperación de otros compañeros, el niño logra adquirir papeles que son complementarios al propio. Por lo tanto, el juego adquiere el fin en sí mismo porque le permite entrar en un proceso de conocimiento y asimilación de la realidad, para posteriormente recrearla.

Además de ser una actividad que proporciona placer, es algo necesario y natural porque él se descubre a sí mismo y a su entorno más cercano. Consecuentemente, un niño que no juega es una señal evidente de que algo no anda bien.

La personalidad del niño es modelada por el hecho de jugar, su estructura interior va creciendo poco a poco tras haber jugado por su cuenta, enfrentándose relacionalmente con los otros. Por lo tanto, es muy importante procurarle, en la medida de lo posible, una experiencia positiva, teniendo en cuenta la presencia de los adultos para apoyarlo e incitarlo a la recreación, procurándole una amplia variedad de estímulos sensoriales que le permitan jugar de distintas formas, y un espacio donde el entretenimiento y la diversión le resulten familiares.

La actividad lúdica reviste primordial importancia hacia el desarrollo de capacidades, conocimientos y actitudes, puesto que el juego ocurre dentro de una situación imaginaria, permite asumir roles y provocar situaciones propias y de la vida misma para representarlas. Además, cuenta con reglas de funcionamiento, porque es necesario establecer acuerdos y respetarlos; de lo contrario, carecería de sentido. Esto demanda un desarrollo creciente de control sobre el propio comportamiento. Tales experiencias le permitirán tener conciencia sobre la existencia de los objetos, aun cuando éstos se encuentren fuera del campo perceptivo; una condición indispensable para el reconocimiento de la realidad como una entidad separada de uno mismo, con existencia propia e independiente.



El juego y la acción dramática

La creación de personajes y la combinación de los conocimientos adquiridos van tomando gran importancia en el teatro, transformándose en una herramienta eficaz y socializadora por su influencia en la dinámica grupal entre ejercicios psicomotrices, afectivos, cognitivos y sociales que están en la base de la educación dramática.

En este logro, la motivación constante en perspectiva dialogal es clave, especialmente cuando la acción se aborda desde la intercomunicación, porque si el niño no desarrolla la capacidad de percibirse a sí mismo, entonces, cómo podrá representar el papel de “otro”; y si nada más se queda en la introspección, entonces, cómo va a comunicarse con el otro, cómo podrá conversar con otra persona si no existen códigos en común.

El juego y la simbolización

Se entiende por simbolización la relación entre un objeto, persona o acción tangibles en un plano imaginado. Se genera en el niño cuando logra tener una representación mental de los objetos, incluso estando ausentes, punto culminante y determinante de lo que es pensar.

En el caso de los niños con discapacidad visual, la representación también es un proceso posible que requiere transmitir información con claridad y precisión, puesto que los elementos que conforman el juego simbólico son eminentemente visuales. Por esta razón, es conveniente incentivar su participación en el máximo de experiencias que le permitan conocer el mundo de los objetos y roles del medio social.

El maestro debe describir de manera minuciosa la función en cada representación, para luego llevarla al juego simbólico y así contribuir al desarrollo de procesos cognitivos, favoreciendo tanto el acercamiento a los objetos como la expresión del mundo interno del niño; por ejemplo, jugar a “navegar” implica utilizar elementos que simbolizen el juego formando la base de un barquito, conocer sus movimientos, el remado, el izamiento de velas, además de los distintos comportamientos sociales que conlleva tal representación, como saludar, entrar en comunión con la naturaleza, realizar gestos propios durante la navegación, etc. Entonces, el acercamiento al mundo de los objetos a través de los otros sentidos, por medio de aromas, sonidos, texturas e incluso sabores diversos, contribuirá no sólo a la elaboración de la noción, sino también a la organización como un asunto



elemental, ya que las personas con discapacidad visual necesitan un orden en todas las situaciones de su vida.

Cabe señalar que la comprensión de los roles sociales se configura mediante una participación auténtica y una comunicación detallada con el niño. Así, en su visita al médico, si la descripción de la acción se hace en forma detallada, podrá comprender y relacionar lo específico del quehacer del profesional cuando atiende a un paciente; en otra situación, podrá percibir qué hace un vendedor de nieves, y qué acciones llevan a cabo tanto los compradores como quienes visitan a un doctor. Por lo tanto, lo ideal es que el niño ciego tenga la oportunidad de conocer de los distintos roles sociales desde un contexto real.

A partir de la práctica, las representaciones en el juego, al evocar lo vivido y lo aprendido con el dominio del lenguaje, llegan a verbalizarse al mismo tiempo que la actuación, e incluso modifican la realidad, de acuerdo con las necesidades, representan lo real y lo imaginario.

Si se trata de comunicarse con otros, sean compañeros o espectadores en el teatro, es conveniente abordarlos a través de diversas acciones expresivas, como las que se desarrollan a continuación, que involucran el cuerpo y todo lo que han venido asimilando a través de los ejercicios anteriores, y estimulan siempre su capacidad imaginativa.

Por lo tanto, proveer la experiencia no sólo a partir de la destreza corporal sino también con múltiples juegos vocales, frases, descripciones, metáforas e historias elaboradas a voluntad del niño y del equipo, pasa a ser una gran oportunidad pedagógica que no sólo contribuye al conocimiento e incorporación de nuevos elementos de realidad, sino que también favorece una sana integración en la vida social del niño.



OBJETIVOS

- Enriquecer el lenguaje corporal, estimulando la creación de personajes, desde la imaginación, a partir de la interrelación entre el juego simbólico y la dramatización.



EJERCICIOS

- Rompiendo el hielo
- Las estatuas profesionales
- El vuelo de la mariposa
- El mar y la perla
- El maquinista y sus vagones



OBJETIVO

Construir un ambiente que favorezca la integración y el desarrollo de la imaginación.

UBICACIÓN

En parejas frente a frente.

PROCEDIMIENTO

- 1 Organizar dos círculos concéntricos, colocándose frente a frente. El maestro deberá nombrar qué niños pasan al centro y quiénes permanecen fuera de él.
- 2 Poner música que incentive el juego.
- 3 Girar al ritmo de la música, hacia la derecha quienes están fuera.
- 4 Detener la música para que el niño que está fuera, se coloque frente a su compañero que está dentro del círculo.
- 5 Tocar la cabeza y el rostro del compañero para reconocerlo.





- ⑥ Dar un pequeño masaje suave en el cuello, hombros y cabeza.
- ⑦ Moverse, nuevamente, al compás de la música, rotando hacia el lado izquierdo y luego hacia el derecho.
- ⑧ Repetir la acción tantas veces como se crea oportuno.
- ⑨ Conversar con los niños acerca de lo que sintieron bien al dar, bien al recibir un masaje de su compañero.
- ⑩ Concluir dialogando acerca de la importancia de realizar un trabajo en equipo siguiendo las instrucciones de un director.





OBJETIVOS

Favorecer la expresión personal a través del juego de roles.

UBICACIÓN

Todos en círculo.

PROCEDIMIENTO

- 1 Expresar el nombre y aquello que les gustaría ser cuando grandes; por ejemplo, maestro de música, artista, enfermera, deportista, doctor, mecánico, animador de televisión, psicóloga, actor o actriz, etcétera.
- 2 Describir, desde el punto de vista físico, las características de cada profesión u oficio elegido, por ejemplo, la posición de los brazos, piernas, cabeza, expresión del rostro, etcétera.
- 3 Caracterizar individualmente una estatua con el oficio o profesión que cada uno ha elegido.
- 4 Colocar música alegre para invitarlos a bailar.
- 5 Detener la música y nombrar a algún niño para presentar su estatua.
- 6 Buscar la estatua, entre todos, tocarla y describir de qué oficio se trata. El maestro preguntará acerca de la posición y expresión del cuerpo de quien está haciendo la representación.
- 7 Continuar con la música y el baile para cambiar de turno y así sucesivamente con todo el grupo.





OBJETIVO:

Estimular la capacidad imaginativa.

UBICACIÓN:

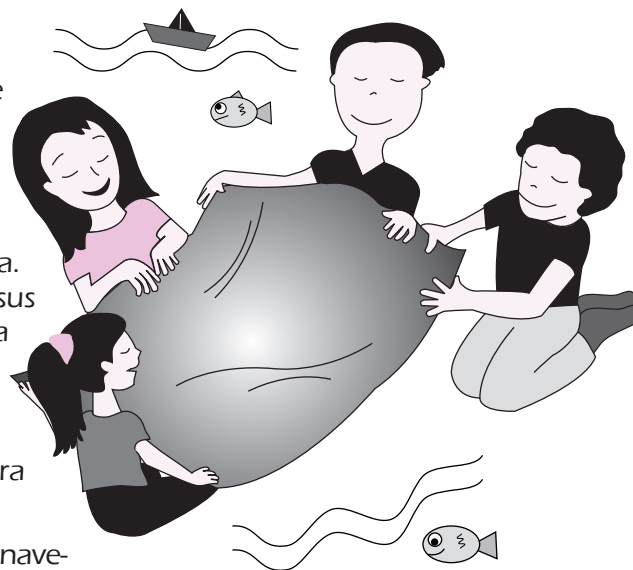
Sentados en el piso.

PROCEDIMIENTO

Este ejercicio tiene dos momentos: el primero sobre el mar, reconociendo la secuencia del oleaje; el segundo en el fondo marino, transformado en una concha con una perla preciosa.

El oleaje

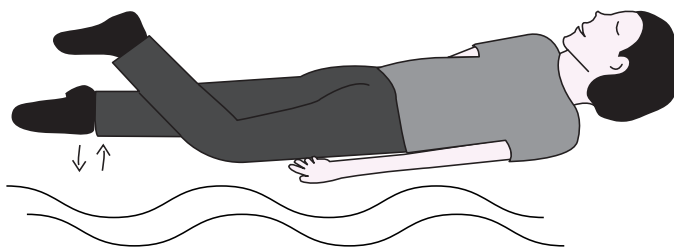
- 1 Diferenciar entre superficie (oleaje) y profundidad del mar (vida submarina). Los niños se colocan alrededor de una sábana extendida, a la altura de la cintura. Tomados de ella, mueven sus brazos lentamente hacia arriba y hacia abajo para imitar el movimiento de oleaje, repitiendo con suavidad una y otra vez para percibir la ondulación.
- 2 Caracterizar barquitos que navegan sobre las olas. Recostados sobre el piso se balancean hacia la izquierda, derecha, hacia adentro y hacia afuera.
- 3 Ambientar la actividad con música suave.
- 4 Representar un gran oleaje que viene por la derecha y vuelca el barquito.
- 5 Continuar navegando hasta que viene una ola por el lado izquierdo que los hace rodar por el suelo... Así, unas cuatro o cinco olas interrumpen la navegación para provocar todo el movimiento corporal.





En el fondo del mar

- 1 Explicar que, como el barquito ya se ha hundido, todos bajan a las profundidades del mar.
- 2 Colocarse en posición de buceo, con el cuerpo extendido boca abajo, mover brazos y piernas con suavidad.



- 3 Representar distintas conchas marinas que en su interior contienen una perla, simbolizada a través de una pelotita.
- 4 Dialogar sobre las características y las cualidades de las perlas.
- 5 Preguntar por algunas características y cualidades de los niños.
- 6 Nombrar algunos ejemplos de actitudes en las que denotan el cuidado y el descuido de esas cualidades personales en la convivencia diaria.
- 7 Imaginar dónde van a guardar su perla (cualidad) y si quieren compartirla con los demás. Todo ello vinculado a las capacidades personales que se ponen en juego en las relaciones grupales.
- 8 Simbolizar la riqueza interior a través de la apertura de brazos y piernas simultáneamente.
- 9 Simbolizar la negación a compartir la perla (cualidad) con el cierre de brazos y piernas.
- 10 Conversar acerca de cada uno de los talentos personales que se ponen en común en la experiencia del teatro.





OBJETIVO

Estimular la imaginación y el movimiento corporal a través de la caracterización de la mariposa.

UBICACIÓN

Todos en círculo.

PROCEDIMIENTO

Este ejercicio tiene dos momentos: el primero consiste en la caracterización de algunas aves; el segundo requerirá transformarse en una mariposa.

Representación de algunas aves

- ① Preguntar qué aves conocen o han explorado alguna vez. Ellos pueden describir, por ejemplo, una gallina, que tiene pico en vez de hocico, alas emplumadas, dos patas, etcétera.
- ② Describir y representar el vuelo de las aves moviendo los brazos e involucrar, poco a poco, todo el cuerpo.
- ③ Dispersarse, ejercitando el vuelo de diversas aves que el maestro irá nombrando, a lo largo y ancho de todo el salón.





Soy una mariposa.

- 1 Dialogar acerca de las características de la mariposa y su forma particular de volar.
- 2 Colocar música suave para ambientar el desarrollo del ejercicio.
- 3 Estimular la imaginación y la concentración de los niños.
- 4 Reproducir el vuelo de la mariposa: tomarse de las manos moviendo los brazos abiertos hacia arriba, abajo, hacia afuera y hacia adentro, en una secuencia que el maestro irá marcando.
- 5 Coordinar el movimiento de abrir y cerrar brazos y piernas al mismo tiempo, intentando sincronizarlos como si fuera un abanico.
- 6 Generar la conversación en torno a las características personales de cada mariposa considerando textura, aroma, sonidos que emite, lugares donde se posa, etcétera.





OBJETIVO

Incorporar elementos reales e imaginarios en la escena teatral a través de la metáfora del tren.

UBICACIÓN

Organizados en dos filas.

PROCEDIMIENTO

- 1 Organizar a los niños para que formen dos filas.
- 2 Colocar ambas manos sobre el hombro del compañero que está delante.
- 3 Representar un tren con un maquinista y vagones. El niño que se encuentre primero en la fila será el maquinista.
- 4 Recorrer todo el salón, primero a marcha lenta, y luego acelerando poco a poco.
- 5 Instruir a los vagones para realizar distintas acciones, por ejemplo, reír todos al mismo tiempo, tomar la cabeza del compañero, buscar y tocar el tobillo derecho de quien está delante, etcétera.
- 6 Cambiar de maquinista. El grupo recibirá nuevas órdenes del conductor del tren, por ejemplo, tomar la cintura de los vagones, llorar y zapa-tear a la vez, cargar imaginariamente diversos alimentos, acelerando y disminuyendo la marcha.
- 7 Repetir el ejercicio hasta que todos los niños desarrollen el papel de maquinista y vagón.





Ejercicios de aproximación al drama

Puntos de partida

Punto de partida teatral: respiración adecuada y proyección de la voz

El presente módulo comienza con algunos ejercicios para que el niño pueda proveerse de elementos que le ayuden a alcanzar el potencial de voz como instrumento de expresión dramática, descubriendo nuevas posibilidades de comunicación y expresión. Los ejercicios tanto de respiración como de vocalización se incorporan al inicio, para relajar la mente y el cuerpo, y así el niño se desprende de todas las tensiones y/o bloqueos a fin de dar rienda a la capacidad de concentración de todos los procesos internos que estén implicados, liberando la imaginación, base del pensamiento creativo y de su expresión.

Los ejercicios están enfocados a utilizar globalmente el lenguaje corporal; el énfasis se coloca en la palabra, tratando de estimular al niño para que emplee al máximo sus recursos orales, y utilice su voz, que ocupa un lugar preferente en su entorno, fundamentalmente en su dimensión afectiva. Sin ir más lejos, la simple audición de una voz puede suscitar aceptación, cercanía o rechazo. Respecto del sonido, volumen y silencio es necesario recordar que la capacidad acústica, en el niño invidente, suele estar hipersensibilizada porque su *hábitat* pareciera ser un mar de sonidos que debe aprender a discriminar.

Las actividades continúan situándose en un contexto lúdico que intenta suscitar variedad de respuestas en los niños, haciendo especial hincapié en el trabajo de pronunciación y modulación a través de sonidos onomatopéyicos, trabalenguas y coplas.

Trabajando historias para el teatro

El juego de dramatización es un interesante punto de aproximación hacia la actuación; claro, no es igual que un drama o una obra de teatro que se representa sobre un escenario, sino que es una forma dinámica de jugar, en la que se propone una expresión dramática puesta en algo familiar, cercano y conocido, que puede formar parte de la rutina habitual a partir de la cual se construye la obra.



De acuerdo con los dramaturgos, un taller de teatro para niños debe contemplar juegos de expresión dramática, donde se les entregan herramientas básicas para la representación de situaciones o acciones específicas, facilitando el involucramiento de todo el ser. Por eso se desarrollan actividades destinadas a descubrir los signos, los códigos y las formas para representar dramáticamente la realidad o situaciones de ficción.

Por lo tanto, en la segunda parte se trabajará con base en la elaboración de historias que incentiven una percepción atenta de la cotidianidad, e inviten a poner en común sus observaciones e ideas con el propósito de estimular el desarrollo del potencial dramático, para lograr un producto y un “espectáculo” dentro o fuera del pequeño grupo con una frescura y una espontaneidad muy particulares, al más puro estilo de los niños.

Para su mejor comprensión, las titularemos “acciones teatrales”, porque están referidas a la recuperación de aquellos momentos sencillos que constituyen parte del quehacer diario de los niños, con base en las cuales se puede elaborar una pequeña puesta en escena. De este modo, se consigue una tentativa de hacer participar a cada uno en la elaboración de la actividad (más que de la acción) escénica, vigilando que las improvisaciones individuales se integren en el proyecto común con vías de elaboración, dejando fluir su desarrollo natural más allá de exigir la memorización de papeles dado que, de una manera espontánea, el niño improvisa según las circunstancias; de todos modos, se requiere la habilidad del maestro para proponer y conducir el desarrollo, estimulando aquella facilidad que ellos poseen para crear objetos y situaciones que respondan a la necesidad de sacar adelante el juego; por ejemplo, improvisando la puerta de acceso a la escuela, el pupitre, la máquina de braille o su cuaderno, y así sucesivamente, representando al mismo “maestro” que da instrucciones, que invita a cantar, a contar alguna anécdota, de acuerdo con experiencias ya vividas.

Es importante considerar que, en este caso, la imaginación o imagen mental se erige fundamentalmente a partir de un momento de diálogo con todo el grupo. El niño interpreta papeles y elabora historias con materiales tomados de su experiencia, y en su representación refleja la comprensión que tiene de su entorno. En general, no realiza imitaciones directas de modelos, sino basadas en características típicas de los roles sociales que él ha podido percibir o conocer gracias a los detalles descriptivos de un normovisual.



OBJETIVOS

- ✿ Ejercitar en la relajación corporal y el aumento de la capacidad pulmonar para desarrollar todo el potencial corporal y de transmisión que posee el niño.
- ✿ Utilizar la voz como instrumento de expresión dramática.



EJERCICIOS

- ✿ ¡Trabajando mi respiración!
- ✿ ¡Trabajando mi dicción!
- ✿ ¡Trabajando mi voz!
- ✿ ¡Trabajando historias para el teatro!



OBJETIVO

Desarrollar el potencial expresivo-vocal a través de diversos ejercicios de inhalación y exhalación.

TRABAJANDO MI RESPIRACIÓN

Inspiración abdominal

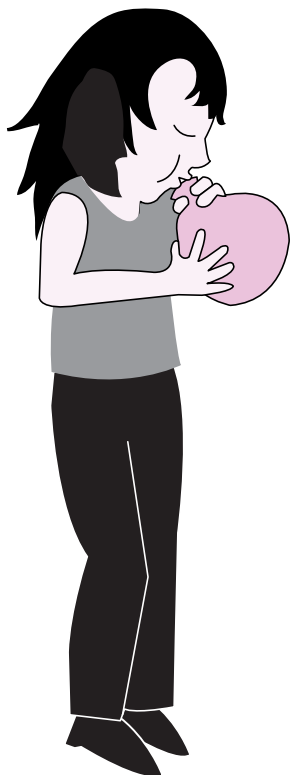
Para enseñar a un niño ciego a respirar es necesario hacer uso del sentido del tacto.

- ✿ Colocar una mano sobre el pecho y la otra sobre su estómago para sentir el movimiento de inhalación y exhalación sobre su abdomen.
- ✿ Tomar aire por la nariz, para llenar su estómago, e ir soltando muy lentamente por la boca.

Espiración

- ✿ Inhalar aire por la nariz, mantenerlo durante unos segundos y después soltar por la boca poco a poco hasta que se acabe.
- ✿ Ejercitar la respiración abdominal aspirando lentamente, cuidando que el aire que toma el niño empuje los músculos de su abdomen, hasta que él sienta cómo su estómago tiende a levantarse. De esta manera, no solamente está llenando sus pulmones sino también está sintiendo y ubicando su cavidad abdominal.
- ✿ Arrojar el aire como si estuviera soplando suavemente.
- ✿ Repetir varias veces el ejercicio.





Inflar globos

- ✿ Inhalar hasta sentir llenos de aire los pulmones.
- ✿ Inflar el globo en tres expiraciones seguidas.
- ✿ Soltar el aire del globo colocando los dedos índice y pulgar sobre la boquilla de éste.
- ✿ Volver a inhalar para llenar el globo de aire.
- ✿ Hacer variaciones para soltar y retener el aire.

La cuerda es mi respiración

- ✿ Simular que cada niño es un muñeco que funciona a cuerda.
- ✿ Organizar a los niños en parejas.
- ✿ Definir quién es el muñeco y quién dará cuerda.
- ✿ Conocer la labor que corresponde a cada papel y la ubicación de cada uno de ellos.
- ✿ Explicar que, al dar cuerda, el muñeco deberá respirar profundamente y contener la respiración. En su caracterización estará doblado e irá movilizándose lentamente en la medida que le van dando cuerda. Al terminar el aire terminará la cuerda y se inclinará como muñeco apagado o sin cuerda. Quien da cuerda deberá emitir algún sonido mientras lo hace.
- ✿ Realizar el proceso de exhalación improvisando algún cuento, alguna estrofa de una canción o un poema hasta sacar todo el aire y quedar en una posición estática.
- ✿ Cambiar de roles repitiendo el ejercicio de inhalación y exhalación.





OBJETIVO

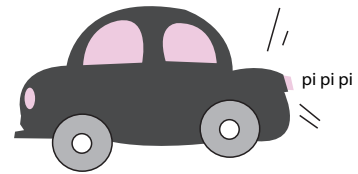
Retener diálogos y trabalenguas como aportes hacia una mejor dicción.



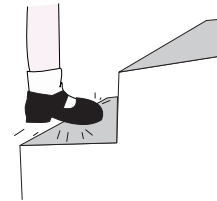
miauu
guau
zuuum zuuum

Descubrir y crear sonidos onomatopéyicos.

🌀 Claxon: pi-pi-pi.



🌀 Pasos en la escalera: plac-plac-plac.



🌀 Golpes en la pared: trac-trac-trac.



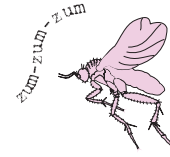
🌀 Aplausos: plas-plas-plas.



¡MEJORANDO MI DICCIÓN!



🌀 Mosquito: zum-zum-zum.



🌀 Un perro aullando: auuuu.



🌀 Un gato: miau



Retener trabalenguas para la pronunciación.

🌀 En tres tristes trastos de trigo,
tres tristes tigres comían trigo;
comían trigo, tres tristes tigres,
en tres tristes trastos de trigo.

🌀 Un carro cargado de rocas
iba por la carretera haciendo
carric, carrac, carric, carrac.

🌀 Me han dicho que tú has dicho
un dicho que yo he dicho.
Ese dicho está mal dicho,
pues si yo lo hubiera dicho,
estaría mejor dicho que el dicho
que a mí me han dicho
que tú has dicho que yo he dicho.

🌀 Pepe Cuinto contó de cuentos
un ciento, y un chico dijo
contento:
–¡Cuántos cuentos cuenta
Cuinto!



OBJETIVO

Desarrollar la expresión verbal y corporal estimulando la capacidad memorística y agilidad mental.

LAS COPLAS DEL PREGONERO

🌀 Contar la historia del pregonero:

Hace muchos años, cuando no había ni radio ni televisión, unos hombres iban de pueblo en pueblo recogiendo chismes y noticias que iban cantando por donde pasaban. Eran los pregoneros y su fama corría por doquier. Cuando llegaban a un pueblo, todas sus gentes se reunían en la plaza en torno a ellos y así se iban enterando de las noticias y de la vida de los pueblos vecinos. Luego la gente lo comentaba en sus casas. Cuando ya había pasado aquella efervescencia informativa, el pregonero regresaba y su presencia volvía a animar la vida del pueblo.

🌀 Organizar pequeños equipos de trabajo, que deberán contar cinco noticias recientes; unas tendrán que ver con los amigos, otras con alguna actividad realizada en el día, alguna anécdota de algún compañero, algún chiste, un nuevo aprendizaje.

🌀 Seleccionar cuatro noticias para ser comunicadas al grupo a través de los pregoneros.

🌀 Elegir algún tema musical de fondo que servirá para cantar las noticias que han preparado.

🌀 Nombrar dos pregoneros, representantes del grupo, procurando que sean ingeniosos, para ir canturreando las noticias.

🌀 Preparar la caracterización; cada pregonero podrá llevar un bastón para marcar los pasos que irá dando al hacer el recorrido.

🌀 El resto de los grupos representarán al pueblo, quienes se ubicarán en sus lugares (unos sentados en el suelo, otros de pie, en la silla).

🌀 Entre todos comentarán las noticias que les han llamado la atención.





OBJETIVO

Aprender a utilizar la voz como instrumento de expresión dramática.

TRABAJANDO MI VOZ

✿ Reflexionar sobre la importancia de la voz y la correcta modulación.

✿ Caracterizar a algunos personajes conocidos por los niños, por ejemplo, sacerdote, maestro, lector de noticias.

✿ Representar las actividades que realizan cada uno de los personajes.

✿ Descubrir qué es lo que tienen estos tres personajes en común.

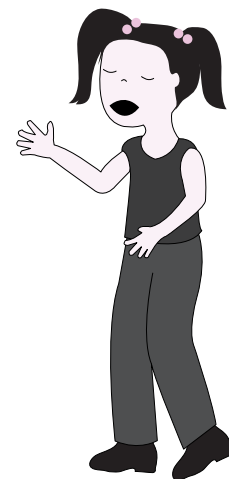
✿ Trabajar por equipos en torno a las siguientes preguntas:

- ✿ ¿Por qué es importante la voz?
- ✿ ¿Qué ocurriría si uno de estos personajes no sabe hablar correctamente?
- ✿ ¿Cómo utilizan su voz los actores de teatro?

✿ Realizar un plenario con los aportes de cada equipo.

✿ Sacar algunas conclusiones generales.

✿ Hacer algún compromiso personal con base en los aprendizajes de este ejercicio.



Ejercicios de aproximación al drama



OBJETIVOS

- ✿ Construir y socializar historias o anécdotas personales como potencial dramático para la puesta en escena.



EJERCICIOS

- ✿ ¡Creando historias!
- ✿ ¡Preparando la puesta en escena!



Elaborar situaciones que conduzcan a la puesta en escena

Ahora se trata de ofrecer un espacio donde los niños elaboren situaciones a partir de ellos mismos. Uno de los disparadores puede consistir en recuperar, juntos, distintas experiencias cotidianas, insistiendo en que no es algo que deban hacer a la fuerza, y ayudarles a recoger lo vivido; que sientan que hacer teatro no es una carga sino un juego participativo y que, en lugar de personajes hechos de imaginación, hay unos de carne y hueso, como ellos.

Es necesario que los niños comprendan que su historia se alimenta de esas pequeñas narraciones. La idea es que ellos aprecien que son parte de esa “gran historia” de la vida, que están construyendo con lo que poseen desde el nacimiento.

Cabe destacar que lo importante no es la calidad estética de la obra, sino que lo esencial reside en el proceso de ejercitar la imaginación, la creatividad y la autonomía que los niños con discapacidad visual vienen desarrollando a través de esta propuesta metodológica.

He aquí los elementos que conforman la estructura del juego dramático con base en los cuales el maestro podrá orientar el desarrollo de las actividades siguientes.

- 1. Argumento:** Para que un juego sea dramático debe contener una trama, un argumento o un conflicto. Una trama necesariamente genera personajes con una imagen y con un carácter concretos. Esta relación que se crea entre las personas determina lo que dramáticamente se conoce como conflicto. Los conflictos entre los personajes pueden ser múltiples y, por supuesto, no tienen por qué limitarse a la oposición, así como tampoco son fijos, sino que admiten grados de evolución. Por otra parte, los sentimientos que animan esta relación suelen estar teñidos de variados matices y raramente se presentan en forma lineal.
- 2. Personajes:** La imaginación es el elemento esencial del proceso creativo “del actor”, que ayuda a elaborar aquellas percepciones con base en experiencias personales (mediante un proceso de atención-percepción-aprehensión, del entorno: reconociendo personas con características afines a su personaje, escuchando música, algún programa de televisión o a través de los audio libros,



donde pueda captar distintos elementos que se relacionen con su papel) y a transmitirlos de acuerdo con las propias impresiones, e incorporar la expresión de diversas emociones o sentimientos como simpatía o antipatía, aceptación o rechazo, comprensión o aversión, traición o ayuda, seguridad o temor, etcétera.

- 3. Espacio:** Aquí es necesario distinguir dos características: una de ellas es el espacio real, entendido como aquel en el que se produjo o imaginó la acción auténtica, por ejemplo, en la tienda de la esquina, en la alberca olímpica, en el salón de música, etc.; mientras que el espacio dramático es aquel en el que convencionalmente se reproduce, por ejemplo, en un escenario improvisado dentro de la escuela, en el patio, en el teatro de la colonia, en otra escuela. Son dos aspectos diferentes, necesarios de considerar en el momento de la creación, procurando que el niño tome conciencia respecto del espacio real donde suceden los hechos que construirán la pequeña obra.
- 4. Tiempo:** Hay que distinguir dos acepciones básicas: el tiempo que expresa la duración de la acción y el tiempo o época en que se desarrolla. Fácilmente se entiende que se parte de una época real, en la que sucedió la acción, y para ello es conveniente dialogar con los niños acerca del momento, por ejemplo, si sucedió en vacaciones cuando estaban en casa, en la escuela o si fue mientras viajaban juntos a clases de natación, a fin de hacer la reproducción, pues ellos tienen muy buen registro en su memoria para ubicarse en las fechas del calendario anual.

Ejercicios para la puesta en escena

Los ejercicios se pueden ampliar incorporando y desarrollando elementos que ayuden a intensificar la experiencia y la participación de los niños, generando y completando acciones cada vez más inclusivas.



OBJETIVO

Aprender a elaborar pequeños guiones escénicos a partir de la puesta en común de experiencias personales cotidianas.

CREANDO HISTORIAS

1. Socializar experiencias

- ✿ Evocar anécdotas o historias personales, recuperando incluso las vivencias del día.
- ✿ Dialogar acerca de la realidad que viven los niños con discapacidad visual.
- ✿ Buscar una idea inspiradora para empezar a elaborar una historia sencilla.

2. Seleccionar

- ✿ Ampliar alguna de las anécdotas, aunque no necesariamente se le dé forma de obra; es preferible tener el final planeado de antemano para conseguir resultados.
- ✿ Identificar y conversar acerca de la idea central de la historia creada.

3. Desarrollar la idea

- ✿ Elaborar pequeñas historias, a partir del ejemplo anterior.
- ✿ Interactuar con los niños, respecto del diseño del guión, con base en algunas preguntas tales como: ¿de qué manera comienza esta historia?, ¿cómo se desarrolla?, ¿qué personajes participan?, ¿qué les sucede?, ¿Cómo será el final?, ¿qué título tiene la historia?





4. Crear personajes

- ❁ Preguntar cuántos y quiénes son los personajes que aparecen en el guión.
- ❁ Combinar dos o más elementos emocionales en los personajes: timidez y astucia, amor e inteligencia, miedo y tristeza. Las siguientes preguntas pueden orientar la elaboración del argumento que ahora tiene un matiz emocional:
 - ❁ ¿Dónde?
 - ❁ ¿Por qué?
 - ❁ ¿Cuál será su reacción primaria?
 - ❁ ¿Qué siente íntimamente?
 - ❁ ¿Cómo solucionará el problema?
- ❁ Elegir a uno de los personajes del guión, con quien ellos se identifiquen.
- ❁ Buscar las notas distintivas del personaje.
- ❁ Explicar descriptivamente los gestos y las expresiones corporales propias del personaje.
- ❁ Estudiar la forma de representarlo.



OBJETIVO

Estimular y potenciar el logro como guionistas, y preparar en equipos una sencilla puesta en escena.

¡NUESTRA OBRA!

- ✿ Tomar como base el guión que los niños vienen diseñando, a partir de la actividad anterior.
- ✿ Asegurar la comprensión del rol y el diálogo de cada personaje.
- ✿ Cuidar la participación de cada niño expresando sus ideas en torno a los personajes.
- ✿ Escenificar, incorporando distintos recursos que el niño ha venido desarrollando, por ejemplo, movimientos corporales, gestos, emociones, etcétera.
- ✿ Conversar acerca de la vestimenta que se requerirá.
- ✿ Preparar juntos una pequeña escenografía transformando ingeniosamente el espacio con distintos elementos escénicos que se van a requerir, tales como sonidos, texturas, olores que potencian la puesta en escena; por ejemplo, si la obra se desenvuelve en un parque, se puede ambientar con algunas flores y música con sonidos de la naturaleza u otros.
- ✿ Asegurar la situación de cada niño en el escenario. El trabajo de motricidad, esquema y expresividad corporal cotidiana debe estar garan-





tizado, sin olvidar que el lenguaje que se utilice debe ser siempre descriptivo.

- ❁ Acordar después de quién o en qué momento corresponde entrar en escena a cada personaje. También el niño debe tener claridad respecto de cómo y por dónde acceder al “escenario”; por ejemplo, previamente saben que existe una puerta que está al lado derecho, y un árbol escénico estará en el izquierdo, el primer personaje (alumna) aparece por el lado derecho y los demás se ubican al lado del narrador (si es que lo hubiera); cuando se trata del grupo, entonces ingresan tomados de las manos o percutiendo algún instrumento o el mismo cuerpo, en caso necesario, como un referente ambiental.
- ❁ Estimular los distintos logros que el niño va obteniendo a través de cada ejercicio.
- ❁ Realizar este ejercicio a partir de una secuencia que va marcando cada paso en la construcción de pequeñas historias, donde los autores son los mismos niños, obras que más tarde serán trabajadas en perspectiva teatral.



Recomendaciones para el maestro

- Durante la puesta en escena, primero es necesario anunciar al personaje para que los demás comprendan de quién se trata y luego pasar a la representación que haya sido creada por el equipo.
- Recuerde que en el grupo también participan niños con debilidad visual que pueden hacer un muy buen aporte al grupo en términos de descripción, y otros que dominan el sistema braille por si es necesario hacer algún pequeño cartel que contribuya a la descripción de la puesta en escena.
- Procurar que todos vivan la experiencia de interpretar diversos personajes garantizando la rotación de ellos en diferentes roles.
- Cuidar los distintos elementos comunicativos de acuerdo con el contenido de la sesión, estimulando los otros sentidos a través de la incorporación de distintos recursos; por ejemplo, se puede contar con frascos que contengan diversas fragancias, plumas, flores, hojas de la naturaleza y frutas, y material de utilería elaborado con relieves para construir personajes.
- Incorporar la sonoridad del tacto, de manera que los niños puedan crear ritmos de percusión con su propio cuerpo: con los pies, con las palmas de las manos, saltos y deslizamientos. Esto permitirá que ellos se ubiquen y se contacten auditivamente con su compañero en el espacio.
- Reproducir e incorporar diferentes sonidos emitidos por el propio cuerpo, tales como pasos sobre una escalera, caminar sobre una alfombra, recostarse sobre una colchoneta u otros, e invitarlos a escuchar y diferenciar diversos sonidos ambientales.
- Insistir en que la voz de cada niño en el teatro se transforma en un elemento muy importante de comunicación. Es necesario que ellos se escuchen a sí mismos relatando improvisadamente alguna historia. Puede ayudar la ejercitación constante de respiración, dicción, entonación y articulación, acudiendo a juegos onomatopéyicos y trabalenguas diversos.
- Una interesante herramienta didáctica son las sesiones de radioteatro, que consisten en escuchar y luego reflexionar sobre las historias narradas en formato radioteatro; esta dinámica permitirá que el niño con discapacidad visual aprenda a contextualizar una obra, a diferenciar entre un texto dramático y otras formas de narrativa en prosa y principalmente a descubrir la importancia que tiene realizar una creación colectiva que nazca de sus propios protagonistas.

Ejercicios

musicales





Introducción

Las siguiente propuesta de educación musical no está dirigida a la preparación de virtuosos, aunque sabemos que los niños con ceguera o resto de visión poseen, en general, un don especial para la música, sino que su mayor reto consiste en potenciar aspectos de las áreas cognitivo-perceptiva, expresivo-afectiva y motriz que aporten significativamente al incremento cualitativo de las capacidades y de las relaciones interpersonales de estos niños.

Desde esta perspectiva, los objetivos se centran fundamentalmente en ofrecer herramientas que contribuyan a la estimulación multisensorial las que, a la larga, permitirán actuar en forma autónoma, armonizando en este caso música, juegos y ejercicios agrupados en función del desarrollo de cada área de crecimiento, mientras favorecen los espacios de intercambio a través de trabajos grupales; a su vez, la estimulación y el desarrollo del sentido del ritmo ayuda a la formación del sistema nervioso, que en música se refiere a la pauta de repetición a intervalos regulares —y en ciertas ocasiones irregulares—, de sonidos fuertes y débiles, largos y breves, como los que integran una composición. Este sentido constituye un aspecto relevante en la educación del niño con discapacidad visual, pues el ritmo proporciona orden, serenidad y equilibrio, y ayuda a desarrollar capacidades motrices generales tales como caminar, correr, saltar... y actividades motrices especiales como juegos de repetición, destreza y precisión rítmica de los movimientos.

Educar el sentido del ritmo también incluye la capacidad auditiva, pues el oído se adapta al ritmo y posteriormente el cuerpo lo traduce en movimiento. Es una cuestión muy significativa para los niños con discapacidad visual porque el movimiento rítmico, como instrumento musical y de expresión, ayuda a tomar conciencia de sí, a sentirse y hacerse dueño de su cuerpo, y proporciona una mayor agilidad psicológica que contribuirá tanto al asentamiento de la personalidad como a una adaptación cualitativa al medio sociocultural.

Desde esta práctica estamos en condiciones de afirmar que la música puede llegar a colaborar notablemente en la reeducación de las áreas de desarrollo antes mencionadas, pilares que proporcionan las energías necesarias para asumir una actitud positiva y optimista frente a la vida, y consolidar vínculos sociales que fortalecen la



autoestima y, por lo tanto, la autoconfianza y la autonomía en el niño con discapacidad visual.

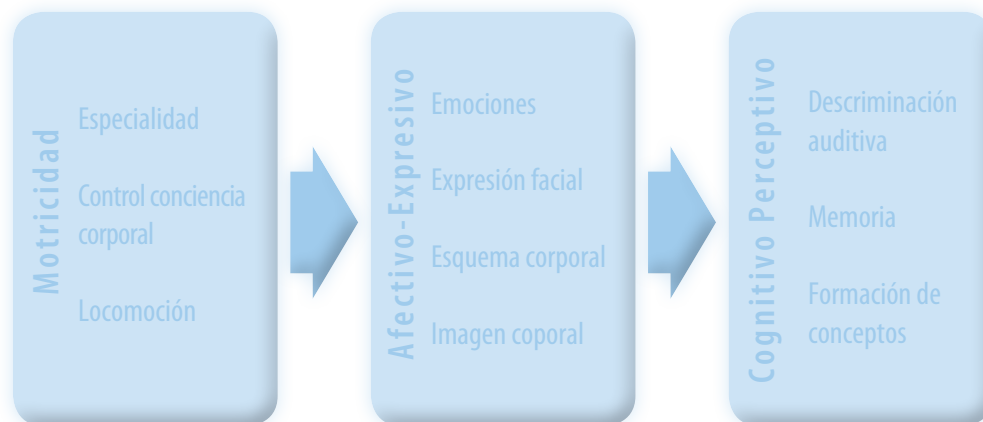
Los ejercicios musicales se estructuran en tres apartados que distinguen tres áreas de desarrollo del niño, y mantienen una secuencia de aprendizajes de acuerdo con la edad, características de los destinatarios, posibilidades y capacidades, que en esta experiencia concentra dos grupos; uno de ellos en una etapa básica de seis a nueve años y el siguiente en una etapa considerada más avanzada, con niños de diez a 12 años.

Está basada en una metodología activa que implica la descripción/modelación del contenido y desarrollo de cada ejercicio que acompaña el tema musical, por parte del maestro, y la exploración/asimilación para sentir y expresar por parte del niño; siempre mantiene una secuencia de desarrollo desde lo más sencillo de realizar hacia lo más complejo del aprendizaje, con atención a las peculiaridades y también a la interpretación, participación y comprensión grupal.

A partir de la práctica se recupera un total de 14 canciones, cuya creación y arreglos musicales corresponden casi en su totalidad al maestro de música Arnulfo Almaraz; todas ellas han sido aplicadas a los niños con discapacidad visual, en los diferentes grupos.

En cada apartado se propone una sugerencia metodológica para trabajar cada tema musical, el cual está estructurado y organizado a partir de sus características, en cada área de desarrollo del niño, incorporando el diseño de los objetivos, habilidades que se pretenden desarrollar, procedimientos, y los pasos correspondientes que aseguran el aprendizaje del ritmo, melodía, letra de cada canción. Todos los temas se encuentran en los discos que acompañan este documento.

El siguiente diagrama muestra cada núcleo con sus respectivas áreas de aprendizajes.





Pasos para desarrollar las actividades

A continuación se encuentra, paso a paso, la secuencia para el trabajo de cada una de las habilidades que conforman las áreas de desarrollo en el niño.

Diálogo previo con los niños en torno a la temática correspondiente a la sesión, con el propósito de detectar conocimientos ya adquiridos y manejo conceptual o bien la carencia de éstos, para su respectiva aclaración y enseñanza.

Especificar el tipo de habilidades que se pretende desarrollar y su relación con el tema, reforzando concepto y modelación, y cuidando siempre el proceso de vivencia motriz, afectiva y cognitiva.

Trabajar el contenido de la letra y su memorización, como punto de partida para llegar a una buena vocalización, marcando el ritmo en el fraseo para que los niños la asimilen.

Incorporar el ritmo marcándolo con distintas partes del cuerpo: palmas sobre las rodillas, luego dedos sobre las mejillas, y movimiento de pies sobre el piso, imitando la propia forma de caminar y también con golpes de palmas, acentuando el compás de la canción.

Incorporar la melodía, lo cual se logra una vez comprendida y memorizada la letra. Cabe señalar que, en general, tienen una capacidad acústica muy desarrollada; son rápidos para internalizar canciones; les basta con escuchar una estrofa o estribillo y luego lo cantan, hasta llegar al dominio completo del tema: letra y melodía.

Reforzar el aprendizaje, una vez lograda la memoria auditiva, se refuerza la melodía jugando con partes de la canción para que ellos completen la letra o sólo emitan sonidos que acompañen melódicamente.

Esta secuencia, en lo posible, ha de seguirse en cada sesión de trabajo porque es necesario mantener una rutina que contribuya a formar el hábito para entrar en las distintas actividades de manera normal.

Cabe recordar que este planteamiento metodológico se puede mejorar, incorporando una serie de innovaciones que surjan a partir de la creatividad y/o experiencia de quien lo va a implementar.



Canciones para el desarrollo de la motricidad

Puntos de partida

El desarrollo de la motricidad a través de la música lúdica

Parte del crecimiento humano integral está conformado por el desarrollo motriz, que se refiere al despliegue del movimiento corporal a través del desarrollo de distintas habilidades que el niño va logrando en sus diferentes etapas evolutivas, a saber: equilibrio y coordinación, postura y modo de andar, habilidad para caminar en línea recta y ejecutar saltos y giros, resistencia y tiempo de reacción en sus movimientos.

En todo aprendizaje sensorio-motriz el sentido de la vista tiene una gran importancia. Su ausencia o disminución traen a los niños posibles retrasos, tanto en la percepción de su propio cuerpo de los objetos que lo rodean, como del control y la calidad de los movimientos. La expresión corporal, como actividad organizada, proporciona aportes considerables en el proceso de desarrollo de la persona y el mundo percibido por sus sentidos.

La música, como actividad organizada, puede llegar a suministrar importantes mecanismos de estimulación motora a través de sonidos armónicos que incitan necesariamente al movimiento, facilitan el desarrollo de habilidades de exploración del entorno, manipulación, orientación y movilidad, e incluyen la noción global, específica y segmentada del propio cuerpo del niño con discapacidad visual, quien debe ser capacitado y motivado de manera permanente para superar cada obstáculo que se le va presentando en esta área.

Esta constatación ofrece los indicios para responder adecuadamente, basados en los sentidos, en la motricidad y en la integración de las áreas físicas, psíquicas y sociales tendientes a desarrollar en cada uno la comunicación y la creatividad. Con estos propósitos, buscando siempre la familiaridad en el taller de música, las canciones se van adaptando a aquellos aspectos que tocan la cotidianidad de los niños, armonizando con juegos rítmicos que permitan trabajar las habilidades que refuercen la motricidad fina y gruesa, espacialidad, temporalidad y coordinación.



Conceptos

A través de las canciones se trabajarán algunos contenidos corporales que contribuyen al proceso de madurez, desarrollando habilidades motrices relacionadas con:

- ❁ **Locomoción:** se le describe como una serie de movimientos alternantes y rítmicos de las extremidades y del tronco, que determinan un desplazamiento hacia delante del centro de gravedad. A continuación se detallan algunas características que se incorporarán en los ejercicios:
 - ❁ **Los desplazamientos:** son considerados como toda progresión de un punto a otro del espacio, utilizando como medio el movimiento corporal total o parcial. Algunos de los más comunes, trabajados en los temas son: adelante, atrás y lateralidad (derecha-izquierda).
 - ❁ **Saltar o brincar:** se define como un movimiento en el que está implicado un despegue del cuerpo del suelo, realizado por uno o ambos pies, quedando suspendido en el aire momentáneamente y volviendo luego a tocar el suelo.
 - ❁ **La marcha:** está referida a aquel ciclo que inicia con el contacto que hace el pie con el suelo y termina con el siguiente contacto con el suelo del mismo pie. Los dos mayores componentes del ciclo de la marcha son: la fase de apoyo y la fase de balanceo. Una pierna está en fase de apoyo cuando está en contacto con el suelo y está en fase de balanceo cuando no contacta con el suelo.
- ❁ **Control y conciencia corporal:** aquí tienen cabida todas aquellas habilidades que están referidas al dominio del cuerpo y su mejor conocimiento:
 - ❁ **Respiración:** se define como una función mecánica y automática, regulada por centros respiratorios; su misión es asimilar el oxígeno del aire para la nutrición de los tejidos, y desprender el anhídrido carbónico. En música se utilizan ejercicios diafragmáticos-abdominales para mejorar el ajuste postural que favorece la circulación sanguínea y porque implica a la respiración nasal, beneficiando la coordinación cardio-respiratoria cuando se ejecutan las actividades. Las fases de respiración se dividen en cuatro momentos:



- ✿ Espiración: expulsión del aire.
 - ✿ Pre-inspiración: fase breve que antecede a la toma de aire.
 - ✿ Inspiración: toma de aire.
 - ✿ Pre-espiración: fase breve que se da después de la inspiración y que antecede a la espiración.
-
- ✿ **Lateralidad:** se refiere a un flujo motor relacionado con las partes del cuerpo, que integran sus mitades derecha e izquierda; es el predominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro, determinado por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro.
 - ✿ **Actividad tónica postural equilibrada:** está referida a un conjunto de acciones que hacen al niño controlar y ajustar su cuerpo, adoptando una postura que permite el natural y equilibrado desenvolvimiento en el mundo que lo rodea.
 - ✿ **Espacialidad:** se puede definir como aquellas dimensiones donde nos movemos y se determina por los estímulos que él produce. Se puede dividir en:
 - ✿ **Orientación:** es el proceso en el cual se emplean los sentidos para que el niño determine su posición y su relación respecto a los objetos importantes en su medio ambiente.
 - ✿ **Estructuración espacial:** permite saber cómo está organizado el lugar o aquella zona en la cual se mueve el niño, a partir de diversas categorías de relaciones espaciales que nos dan la percepción de vecindad, separación, orden, sucesión entre objetos, etcétera.
 - ✿ **Organización espacial:** se refiere a la capacidad de situarse en el espacio determinando la posición que ocupa el niño con relación a referencias externas; se basa tanto en la vivencia motriz y perceptiva inmediata que él posee, como en su capacidad de analizar estos datos.



Aplicaciones didácticas

Este apartado pretende ser una herramienta de apoyo al maestro para trabajar el desarrollo de la motricidad a través de la música. Cuenta con un total de cinco ejercicios que contribuyen al desarrollo de habilidades de locomoción (desplazamiento y brincos), control y conciencia corporal (lateralidad, producción de sonidos corporales), espacialidad (orientación, organización espacial), armonizando ritmo, sonido y movimiento a través de las siguientes ejecuciones:

- "Vamos a caminar"
- "Vamos a brincar"
- "Vamos a movernos"
- "Vamos a hacer música"
- "Vamos a jugar"

Cada uno de los temas musicales incorporados en los ejercicios se encuentra en el DVD que acompaña el documento.



EJERCICIO: ¡VAMOS A CAMINAR!
EDAD: 6-9 AÑOS

OBJETIVOS

- ✿ Mejorar la movilidad con base en el dominio de desplazamientos: adelante, atrás y lateralidad (derecha e izquierda) para que su orientación sea más acertada.
- ✿ Lograr la adquisición de autoconfianza para adquirir autonomía en la movilidad en otros espacios.

DIÁLOGO INICIAL

- 💬 Explicar a los niños los objetivos y las habilidades que se pretenden desarrollar con este tema.
- 💬 El maestro conversa con ellos acerca de los objetivos que se quieren lograr con base en el tema.
- 💬 Un buen punto de partida consiste en preguntarles por las características del lugar en el que se encuentran: su estructura, organización, objetos que en él existen, dimensiones del espacio que ellos pueden ocupar sin riesgo.

HABILIDAD

- ✿ Locomoción.
- ✿ Orientación témporo-espacial (adelante-atrás, lento rápido).
- ✿ Lateralidad (izquierda y derecha).
- ✿ Percepción auditiva (memoria auditiva, conciencia, discriminación auditiva).



PROCEDIMIENTO

- 1 Trabajar la conciencia corporal a partir de los movimientos de las extremidades superiores: hombro, brazo, antebrazo, mano y extremidades inferiores (cadera, muslo, pierna, pie).
- 2 Hacer el recorrido por el salón para construir el mapa mental con relación al lugar de trabajo, realizando la exploración de los objetos que existen en su entorno inmediato.
- 3 Preguntar a cada niño: “¿dónde estás?”, “¿qué hay allí?”; ellos tendrán que hacer la descripción correspondiente del lugar donde se encuentran explorando su entorno inmediato.
- 4 Preguntarles: ¿dónde se encuentra el pie derecho, dónde el pie izquierdo?, los niños responden golpeando el piso suavemente.
- 5 Marcar dos pasos a la derecha igualando con la izquierda; luego, orientados por la voz, dos pasos hacia adelante y dos hacia atrás.





RITMO

- Trabajar letra y ritmo simultáneamente.
- Marcar con pasos el movimiento rápido o lento para que los niños escuchen el ritmo.
- Repetir la letra de la primera estrofa, marcando el ritmo con sus palmas.
- Escuchar la grabación de la música.
- Incorporar música, ritmo con palmas y letra.

MELODÍA

- Conversar con los niños acerca de la letra de la canción.
- Escuchar la melodía correspondiente a la primera estrofa.
- Avanzar, por frases, hasta el dominio completo del tema (letra y melodía).
- Incorporar variedad de matices (fuerte, suave, lento, rápido).

Aprendiendo a caminar

Si yo doy un paso,
con mi pie derecho,
Luego el izquierdo.
Y comienzo a caminar.

Voy a la derecha,
Luego a la izquierda.
Y después contento
me regreso a mi lugar.

Voy para adelante,
Luego para atrás.
Y después contento
me regreso a mi lugar.

Luego hacia delante,
Luego hacia atrás.
Y después contento
me regreso a mi lugar.

Intro . . .
Si yo doy un paso,
con mi pie derecho,
luego el izquierdo
y comienzo a caminar.

Voy a la derecha,
luego a la izquierda.
y después contento
me regreso a mi lugar.



EJERCICIO: ¡VAMOS A BRINCAR!
EDAD: 6-9 AÑOS

OBJETIVOS

- ✿ Mantener un esquema rítmico mediante saltos sucesivos apoyados en la canción "Brinca la ranita".
- ✿ Lograr la relación armónica entre ritmo, movimientos y sonidos.
- ✿ Aprender a dimensionar espacios a través de la percepción de vecindad y orden de los objetos.

DIÁLOGO INICIAL

- 🗣 Explicar a los niños los objetivos y las habilidades que se pretenden desarrollar a través de este ejercicio.
- 🗣 Ofrecerles la oportunidad de explorar y percibir las características físicas de una rana.
- 🗣 Escuchar la canción e invitarlos a expresar las diversas ideas que se les vienen a la mente con relación a la letra.
- 🗣 Explicar y modelarles las características y las diferencias entre el giro y el brinco.

HABILIDAD

- ✿ Locomoción (brincos y desplazamientos).
- ✿ Espacialidad (estructuración espacial).
- ✿ Sincronizar gestos y movimiento corporal (brincos y giros).
- ✿ Percepción auditiva (memoria auditiva, conciencia y discriminación auditiva).



PROCEDIMIENTO

Narrar el siguiente cuento:


Un grupo de ranas iban atravesando un bosque y dos de ellas cayeron en un hoyo muy profundo. El resto de las ranas se reunió alrededor del hoyo. Cuando vieron que éste era muy profundo, les dijeron a las dos ranas que se dieran por muertas. Las dos ranas ignoraron los comentarios y trataron de saltar con todas sus fuerzas para salir del hoyo. Las demás siguieron diciéndoles que se detuvieran, que se dieran por muertas. Finalmente, una de ellas hizo caso a lo que las otras ranas estaban diciendo y se dio por vencida. Se dejó caer al suelo y murió. La otra rana continuó saltando tan fuerte como pudo. Nuevamente el grupo de ranas le gritó que ya no sufriera intentando salir y que mejor se dejara morir. La rana saltaba más y más fuerte y finalmente logró salir.


Dialogar acerca de la moraleja que deja este cuento.

Practicar las ejecuciones correspondientes al brinco y al giro.

Considerar la letra de la canción para realizar el ejercicio.

1 Practicar el brinco

 En este ejercicio el maestro deberá colocarse cerca del niño para dar las instrucciones tanto en relación con su postura física como acerca del recorrido que debe hacer alrededor del salón.

 En la ejecución es conveniente que el niño realice el registro de elevación levantando un pie a la altura del tobillo. Otra forma consistiría en que el maestro coloque sus brazos extendidos sobre los hombros del niño para que éste puede dimensionar el brinco. Luego deberá juntar ambas piernas e inclinar brevemente ambas rodillas para tomar el impulso elevándose una y otra vez.



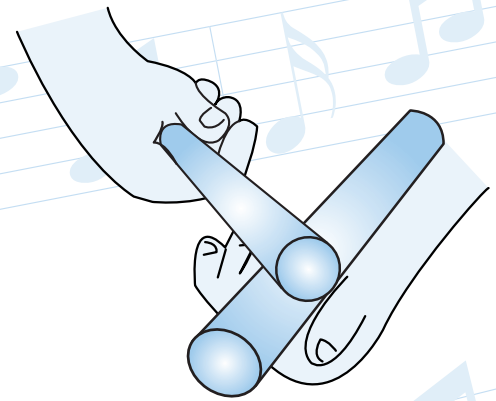


2 Practicar el giro

- El maestro se ubica inmediatamente detrás del niño colocando sus brazos extendidos al frente, bajo los brazos del niño, para que éste pueda percibir la forma y el sentido del giro sobre su propio eje.
- Finalmente el niño deberá realizar en forma autónoma ambos ejercicios, incorporando el ritmo con la canción "Brinca la ranita".

RITMO

- Marcar el ritmo del brinco a través del bote de una pelota.
- Marcar el ritmo del aplauso de la ranita a través del choque de las palmas.
- Marcar el ritmo del caminante a través del sonido de unas claves.



MELODÍA

- Conversar acerca de la letra de la canción.
- Escuchar la melodía correspondiente a la primera estrofa.
- Avanzar, por frases, hasta el dominio completo del tema (letra y melodía).
- Incorporar variedad de matices (fuerte, suave, lento, rápido).





Brinca la ranita

Brinca y brinca la ranita,
brinca y brinca,
no deja de brincar,
Brinca y brinca la ranita,
vamos a brincar.

Brinca y brinca la ranita,
brinca y brinca,
no deja de brincar,
Brinca y brinca la ranita
vamos a caminar.

Brinca y brinca la ranita,
brinca y brinca,
no deja de brincar,
Brinca y brinca la ranita
vamos a aplaudir.

Brinca y brinca la ranita,
brinca y brinca,
no deja de brincar,
Brinca y brinca la ranita
vamos a girar.

Brinca y brinca la ranita,
brinca y brinca,
no deja de brincar,
Brinca y brinca la ranita
vamos a descansar (se repite
tres veces).





EJERCICIO: ¡VAMOS A MOVERNOS!
EDAD: 9-12 AÑOS

OBJETIVOS

- Tomar conciencia del cuerpo y del espacio que lo rodea, experimentando el placer de moverse.
- Experimentar las posibilidades sonoras del propio cuerpo, relacionándolas con diversos instrumentos de percusión.

DIÁLOGO INICIAL

- Explicar a los niños los objetivos y las habilidades que se pretenden desarrollar con este tema.
- Nombrar distintas partes del cuerpo que ellos deberán señalar con su dedo.
- Determinar cada parte de sus extremidades superiores e inferiores, señalando su funcionamiento o utilidad.
- Presentar las características de los distintos instrumentos de percusión que intervienen en el tema: bongó, pandero, claves y sonajas.

HABILIDAD

- Sentido del ritmo.
- Comunicación a través del lenguaje corporal.
- Percepción auditiva (memoria auditiva, conciencia, discriminación auditiva).



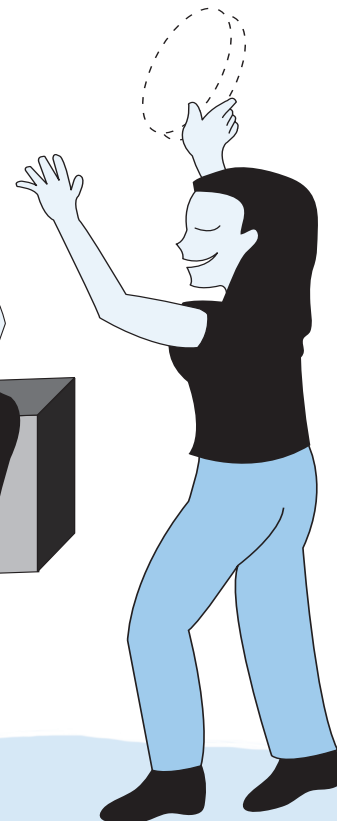
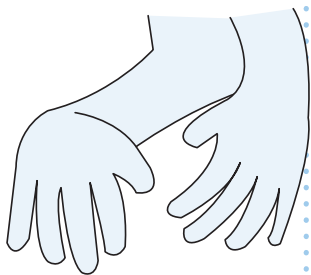
PROCEDIMIENTO

- ✿ Crear distintos sonidos con la ayuda del cuerpo.
- ✿ Marcar con las manos el ritmo del corazón.
- ✿ Acompañar el ritmo de la canción, creando distintos gestos y movimientos corporales:
 - ✿ De pie, moviendo todo el cuerpo.
 - ✿ Reproducir el sonido del bongó, golpeando con las palmas sobre las rodillas.
 - ✿ Reproducir el sonido del pandero, alternando el movimiento de los brazos circularmente.
 - ✿ Reproducir el sonido de las claves chocando las palmas con el compañero.
 - ✿ Reproducir el sonido de las sonajas, extendiendo ambos brazos hacia el frente y soltando y sacudiendo manos y dedos simultáneamente.



RITMO

- ♪ Percutir los instrumentos musicales de acuerdo con las indicaciones del tema: bongó, pandero, claves, sonajas.
- ♪ Producir sonidos con el propio cuerpo: palmas y zapateos.
- ♪ Coordinar el movimiento de manos y cabeza de acuerdo con la melodía.





MELODÍA

- 🎵 Conversar acerca de la letra de la canción.
- 🎵 Escuchar la melodía correspondiente a la primera estrofa.
- 🎵 Avanzar, por frases, hasta el dominio completo del tema (letra y melodía).
- 🎵 Incorporar variedad de matices (fuerte, suave, lento, rápido).

Siento todo mi cuerpo

Siento todo mi cuerpo,
cuando está en movimiento,
cuando toco el ritmo,
el ritmo que yo siento (se
repite dos veces).

Con mi mano derecha,
Y también con la izquierda,
Puedo tocar bongó
Y hago una fiesta.

Siento todo mi cuerpo,
cuando está en movimiento,
Cuando toco el ritmo,
El ritmo que yo siento (se
repite dos veces).

Suena, suena el pandero
con mi mano derecha,
Y si muevo la izquierda,
hasta que lo encuentra.

Siento todo mi cuerpo,
cuando está en movimiento,
cuando toco el ritmo,
el ritmo que yo siento (se
repite dos veces).

Si yo choco las claves,
para marcar el ritmo
suena como el saludo
de dos amigos.

Siento todo mi cuerpo,
cuando está en movimiento,
cuando toco el ritmo,
el ritmo que yo siento (se
repite dos veces).

Las sonajas también,
aquí están en la fiesta,
si quieres escucharlas
mueve manos y cabeza.

Y los que nos faltaron
también son invitados
para marcar el ritmo
que todos disfrutamos.

Coro: la la la la.



EJERCICIO: ¡VAMOS A HACER MÚSICA!
EDAD: 9-12 AÑOS

OBJETIVOS

- ✿ Iniciar a los niños en el reconocimiento de los instrumentos musicales, así como en las cualidades del sonido.
- ✿ Estimular el placer de escuchar y reproducir sonidos.
- ✿ Desarrollar la fantasía, la creatividad y la espontaneidad.
- ✿ Mejorar la agilidad y la flexibilidad de los movimientos corporales.

DIÁLOGO INICIAL

- 🗣 Explicar a los niños los objetivos y las habilidades que se pretenden desarrollar con este tema.
- 🗣 Señalar las características generales de cada uno de los instrumentos que intervienen en la canción: timbales, acordeón, guitarra y violín.
- 🗣 Escuchar el sonido que emite cada uno de ellos.

HABILIDAD

- ✿ Percepción auditiva (memoria auditiva, conciencia, discriminación auditiva).
- ✿ Orientación témporo-espacial (antes-después, lento rápido, entre).



PROCEDIMIENTO

Escuchar la grabación del sonido real de cada uno de los instrumentos que intervienen en el cuento.

Sincronizar el sonido de los instrumentos y el movimiento corporal. Para las ejecuciones el maestro deberá modelar el movimiento y el niño tendrá que explorar para comprender y reproducir el ejercicio.

Acordeón: abrir y cerrar ambos brazos de manera simultánea.

Violín: extender el brazo izquierdo, colocando el brazo derecho sobre el hombro izquierdo para accionarlo con suavidad hacia arriba y hacia abajo.

Guitarra: con el brazo izquierdo extendido, mover mano derecha sobre el estómago hacia arriba y hacia abajo.

Timbales: con piernas dobladas a la altura del pecho, golpetear con ambas manos sobre las rodillas.

Asignar los instrumentos musicales a los niños, de acuerdo con el número de integrantes;

Dos niños tocan el acordeón.

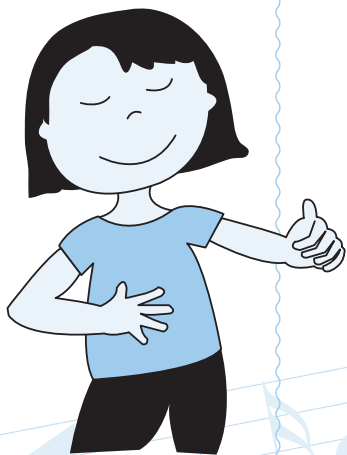
Dos niños tocan el violín.

Dos niños tocan la guitarra.

Dos niños tocan los timbales.

Golpear las palmas; para ello se pedirá a todo el grupo su participación.

Golpe de dos dedos sobre la palma de la mano izquierda (lluvia), donde participará todo el grupo.





El zapateo lo ejecutan todos a la vez.

Narrar el cuento musical incorporando, según corresponda, los sonidos asociados grabados previamente por el maestro.

“Mis amigos los animales”

(Adaptación del cuento de Ambrosio González Sánchez)

Érase una casa situada en un bosque con muchos árboles y plantas de todas las clases, en la que vivían unos animales muy felices (todos tocan a la vez, el instrumento asignado).

La casa tenía un timbre (violines) para que todos los animales llamaran y les pudieran abrir la puerta.

Un día el elefante (timbales), alto y gordo, salió a pasear con el gatito (palmas) que sólo tenía dos añitos, y el caballo (guitarra) que era el más viejo del grupo; se adentraron en el bosque pero el gatito se perdió.

Por aquel lugar vivía una serpiente cascabel (acordeón), larga, muy larga, y delgada que siempre tenía mucha hambre y se lo quiso comer. Como era muy silenciosa, no la oía y cada vez se acercaba más. Pero otro amigo, el pájaro carpintero (zapateo), que volaba muy alto, cerca de las nubes, la vio desde el aire y fue a avisarle: ¡amigo gato (palmas)!, ¡amigo gato (palmas)!

Mientras tanto, el elefante (timbales) y el caballo (guitarra) buscaban sin cesar a su amigo, cuando de repente comenzó a llover (golpe de dedos índice y medio sobre la mano izquierda).

A la serpiente (acordeón) no le gustaba la lluvia (dedos) y fue a refugiarse debajo de un árbol.

Entonces encontraron al gatito (palmas) y se fueron a su casa. Entraron a la casa y tocaron el timbre (violines), todos (todos tocan a la vez) muy nerviosos, empezaron a hablar a la vez de lo que había ocurrido, hasta que el elefante (timbales) dijo que había que hablar de uno en uno, y levantando la mano, para que pudieran escucharlos todos.



El elefante dijo.....	suenan los timbales	ejecución corporal (parejas)
El caballo gritó.....	suenan las guitarras	ejecución corporal (parejas)
El gatito susurraba	suenan las palmas.....	ejecución corporal (parejas)
El pájaro carpintero murmuró	suenan el zapateo	ejecución corporal (todos a la vez)
La serpiente se deslizaba	suenan el acordeón.....	ejecución corporal (parejas)
La lluvia se oía.....	suenan los dedos.....	ejecución (todos a la vez)
El timbre se atascó	suenan los violines varias veces.....	ejecución corporal (parejas)

RITMO

- Trabajar letra y ritmo simultáneamente.
- Marcar el ritmo con las palmas.
- Incorporar el ritmo con las palmas.

MELODÍA

- Escuchar la melodía.
- Avanzar, por estrofas, hasta el dominio completo del tema.
- Incorporar variedad de matices (fuerte, suave, lento, rápido).

Juguemos con las notas musicales

Juguemos con las notas musicales, para poder tocar yo mis timbales.

Juguemos con las notas del camión, para poder tocar yo mi acordeón.
Do, re, do, mi, do, sol.

Juguemos con las notas musicales, para poder tocar yo mis timbales.

Juguemos con las notas de Martín, para poder tocar yo mi violín.

Re, mi, re, fa, re, sol.

Juguemos con las notas musicales, para poder tocar yo mis timbales.

Juguemos con las notas de Mariana, para poder tocar yo mi guitarra.

Sol, la, sol, si, sol, do.

Juguemos con las notas musicales, y así tocamos ya nuestros timbales.

Juguemos con las notas del arroz, y así cantamos ya con nuestra voz.



EJERCICIO: ¡VAMOS A JUGAR!
EDAD: 6-9 AÑOS

OBJETIVOS

- ✿ Desarrollar la percepción espacial y rítmica mediante la ejecución de movimientos diversos.
- ✿ Favorecer la agilidad y capacidad de reacción en el niño.
- ✿ Desarrollar la imaginación y la creatividad.

DIÁLOGO INICIAL

- 💬 Explicar los objetivos y las habilidades que se pretenden desarrollar con este tema.
- 💬 Despertar la curiosidad de los niños entregando en sus manos, para su manipulación y exploración, unas pelotitas, un conejo de peluche, y en lo posible un tren con algunos vagones.
- 💬 Dialogar acerca de lo que suscita en ellos dicha experiencia exploratoria.

HABILIDAD

- ✿ Coordinación rítmica y motora.
- ✿ Espacialidad.
- ✿ Percepción auditiva (memoria auditiva, conciencia, discriminación auditiva).



PROCEDIMIENTO

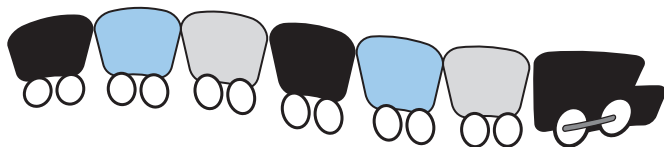
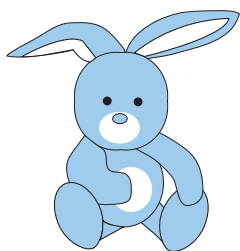
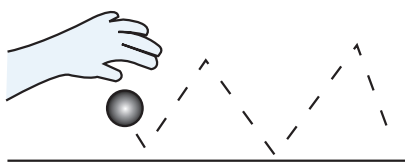
- De acuerdo con la canción, este ejercicio tiene dos momentos: primero los niños realizan el bote de la pelotita y luego organizarán un tren.

Bote de la pelotita

- Ejecutar el bote y rebote de una pelota pequeña contra el piso para que los niños perciban el golpe sobre el suelo y el ritmo.
- Modelar el movimiento de la mano que mantiene el bote de la pelotita para que el niño explore y realice el ejercicio.
- Realizar el movimiento, orientados por el golpe del bote de la pelotita que el maestro irá realizando, alternando con la mano derecha y luego con la izquierda.

Juego del tren

- Organizar un tren.
- Colocarse en fila tocando los hombros de los compañeros.
- Recorrer el salón.
- Incorporar, durante la marcha, algunos movimientos corporales que todos deberán realizar: aplaudir, brincar, levantar los brazos, agacharse, marchar en reversa, quedar inmóvil, etcétera.





RITMO

- Escuchar la música.
- Marcar el compás con el golpe de la pelotita sobre el piso.
- Producir la marcha con ambos pies para acentuar el ritmo.

MELODÍA

- Escuchar la canción, y relacionarla con la actividad realizada.
- Aprender el tema, avanzando por frases, hasta lograr el dominio completo.
- Incorporar variedad de matices (fuerte, suave, lento, rápido).

Mi yoyo

Yo boto mi pelotita,
yo boto mi pelotita.
Bota que bota,
bota que bota,
y no deja de botar.

Yo juego como un conejito,
yo juego como un conejito.
Brinca que brinca,
brinca que brinca,
y no dejo de brincar.

Yo juego con mi trenecito,
yo juego con mi trenecito.
Corre que corre,
corre que corre,
y no dejo de correr.

Yo juego con mis piecitos,
yo juego con mis piecitos.
Marcho que marcho,
marcho, que marcho,
Y no dejo de marchar.

Yo juego con mis manitas,
yo juego con mis manitas.
Aplaudo que aplaudo,
aplauo que aplaudo,
Y no dejo de aplaudir.

Yo juego con mi boquita,
yo juego con mi boquita.
Grito que grito,
grito que grito,
y no dejo de gritar.

Yo juego con mi silencio,
yo juego con mi silencio.
Callo que callo,
callo que callo,
Y no dejo de callar.

Yo juego con mi vocecita
yo juego con mi vocecita.
Canto que canto,
canto que canto,
y no dejo de cantar.

Yo juego con mi camita,
yo juego con mi camita.
Duermo que duermo,
duermo que duermo,
duermo, que duermo,
y no dejo de dormir.



Canciones para el desarrollo afectivo-expresivo

Puntos de partida

El desarrollo de la autoestima a través de la música lúdica

Los ejercicios de este núcleo pretenden aportar herramientas de estimulación permanente con la finalidad básica de afianzar autoestima, autovaloración y autoconfianza, potenciando constantemente una capacidad expresiva autónoma, de manera que se favorezca un desarrollo afectivo-expresivo más armónico en el niño con discapacidad visual.

La autoestima está referida a la valoración y al conocimiento que tiene la persona de sí misma; la podemos definir como confianza y satisfacción con uno mismo, como una manera de amarse, valorarse y evaluarse, así como el sentido de responsabilidad personal por el desarrollo de su relación consigo mismo y con los demás. Ésta se expresa en una actitud de aprobación y desaprobación, que revela el grado en que una persona se siente y se sabe capaz, exitosa y digna actuando como tal. Porque cada vez que se establece una relación se está transmitiendo aprobación o desaprobación y, en esa misma medida, se van devolviendo o entregando características personales que pasan a integrar la autoimagen de esa persona.

La mayoría de nuestros actos están marcados por el nivel que hemos logrado desarrollar; por lo tanto, nuestra autoestima se manifiesta a través de nuestras conductas, apreciaciones y hasta en nuestra postura corporal y actitudinal. Así, la autoestima es, por un lado, la confianza en nuestra capacidad de pensar y de enfrentarnos a los desafíos básicos de la vida; por otro, la confianza en nuestro derecho a triunfar, a ser felices, a gozar del fruto de nuestros esfuerzos.

Generalmente, cuando observamos a un grupo de niños jugando, solemos quedarnos con la sensación de que en ellos existe un grado considerable de autoestima, pero quizás luego de realizar una observación más minuciosa terminemos cambiando nuestra primera impresión; esto, con seguridad, nos suscita diversas preguntas: ¿cómo podemos reforzar la autoestima en los niños con discapacidad visual?, ¿por qué algunos de ellos en ciertos momentos reaccionan con retraimiento?, ¿cómo integrar al grupo a aquel niño que se siente diferente?, ¿cómo crear un clima de confianza y de compañerismo en el grupo?, ¿cómo con-



tribuir a una mayor adquisición de autoconfianza y autoseguridad en los niños con ceguera o baja visión?

Investigadores que han incursionado en el área afectiva afirman que existe una estrecha relación entre seguridad o autoconfianza y la expresión de la capacidad creadora, que puede ser planteada en dos sentidos. Por un lado, los niños que tengan mayor confianza en sí mismos podrán expresar más fácilmente su potencial creativo que aquellos que la poseen en menor grado; por otro, quienes logren expresar su capacidad creativa en mayor proporción tenderán a adquirir cada vez mayor seguridad y confianza en sí mismos.

Existen correlaciones positivas entre la autoestima favorable y otros rasgos que están relacionados directamente con la capacidad para conseguir lo que nos proponemos: metas, objetivos, ideales. Así, una autoestima positiva se relaciona con la creatividad, la autonomía, la flexibilidad para aceptar los cambios, asumiendo los errores con disposición a colaborar. En cambio, una baja autoestima se correlaciona con la cerrazón ante la realidad, con temor a lo nuevo, rigidez, con la conformidad, comportamiento reprimido y la hostilidad a los demás: todas estas características tienen implicaciones en la realización personal y la adaptación social.

Por medio de la música se trata de abordar, lúdicamente, diversas preguntas que tienen que ver con ¿quién soy yo?, ¿cómo soy?, ¿por qué soy así?, ¿cómo me valoro?, procurando espacios de acercamiento al autoconocimiento, e intentando ser una contribución significativa al desarrollo de autoestima y conductas sociales integradoras que generalmente están asociadas a estados emocionales. A veces, determinadas dificultades, que quizá parecen insuperables para el niño, pueden enfrentarse por medio de los juegos, siempre que se aborden a su modo y planteando de uno en uno los aspectos del problema. De esta manera, es posible favorecer adquisiciones sociales y habilidades de comunicación social estimulando, además, el desarrollo intelectual.

Por tal razón, esta área abre vías alternativas de desarrollo personal por medio de distintos temas musicales como un lenguaje y una forma de expresión de sentimientos y emociones, además de una fuente de actividades y juegos; todo ello, con el propósito de contribuir a la construcción de una autoestima más sólida, incentivar la autovaloración, incrementar las posibilidades de interacción, favorecer los contactos interpersonales y la socialización, y estimular el desarrollo de la creatividad, fantasía e improvisación, aspectos necesarios para disminuir la rigidez y desarrollar la espontaneidad de pensamiento y acción.

Para los niños con discapacidad visual todas las posibilidades integradas se transforman en oportunidades de efectos gratificantes que influyen positivamente



te en el proceso de crecimiento, y favorecen, a través del trabajo sistemático, el canto y el juego, toda posibilidad de interacción de ideas, sentimientos, creatividades, con compañeros de grupo; asimismo, contribuyen a la concepción de un ser individual, único y al logro de un óptimo desarrollo de su personalidad.

Aplicaciones didácticas

Este apartado pretende ser una herramienta de apoyo al maestro para trabajar la autoestima a través de la música, como punto de partida para el desarrollo positivo de las relaciones humanas, del aprendizaje, de la creatividad y de la responsabilidad personal.

Cuenta con un total de cinco ejercicios considerando el logro de habilidades tales como actuar con independencia, afrontar nuevos retos, estar siempre dispuestos a la acción, interactuar con los compañeros y estar orgullosos de sus logros mediante las siguientes ejecuciones:

- ¡Saludándonos!
- ¡Presentándonos!
- ¡Conociéndonos!
- ¡Expresándonos!
- ¡Queriéndonos!

Cada uno de los temas musicales incorporados en los ejercicios se encuentra en el DVD que acompaña el documento.



EJERCICIO: ¡SALUDÁNDONOS!
EDAD: 6-9 AÑOS

OBJETIVOS

- Lograr un mayor acercamiento entre los niños del grupo.
- Desarrollar la capacidad de registrar nombres.

DIÁLOGO INICIAL

- Explicar los objetivos y las habilidades que se pretenden desarrollar con este tema.
- Invitar a cada niño a presentarse pidiendo que cada uno diga su nombre junto a una o dos características personales que a ellos les guste de sí mismos –“lo bueno que yo tengo” o “dos cosas buenas mías son...”.
- Recoger la experiencia con los niños.

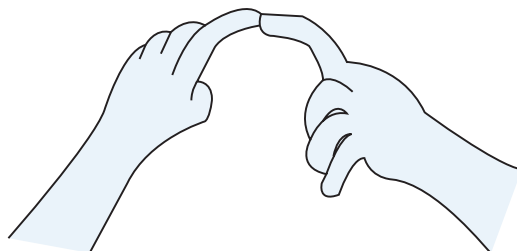
HABILIDAD

- Estar dispuestos a la acción.
- Conciencia del otro.
- Memorización melódico-rítmica.






PROCEDIMIENTO

- ❁ Organizar a los niños en dos círculos concéntricos. El grupo interno permanece en su lugar, mientras el externo avanza un lugar y luego gira para colocarse frente a su compañero.
- ❁ Saludar chocando las manos y diciendo su nombre.
- ❁ Bailar al compás de la música hasta escuchar la señal "cara a cara", dada por el maestro.
- ❁ Avanzar un lugar hacia la izquierda y girar para encontrarse (sólo el grupo externo).
- ❁ Buscar al compañero y saludar de acuerdo con las diversas consignas: codo derecho, pie derecho, oreja izquierda, etcétera.
- ❁ Continuar con la misma dinámica pero ahora tendrán que dar una característica del compañero, por ejemplo, ¡hola, a ti te encanta la música!, ¡hola, tú eres bueno para escribir en braille!, etc. A continuación deberán cambiar el gesto del saludo uniendo el dedo índice, pulgar derecho, cabezas, espaldas, caderas, etcétera.








RITMO

-  Marcar el ritmo del tema, a partir de palmadas en el pecho, chasquidos de dedos y palmadas en el suelo.
-  Imitar unas castañuelas haciendo sonar dos cucharas de plástico.
-  Cantar por tríos, turnando el momento en que cada uno pueda decir su nombre en el estribillo.

MELODÍA

-  Ejercitar la respiración y relajación muscular de cara, cabeza y cuello.
-  Inspirar sin esfuerzo la mayor cantidad de aire posible.
-  Vocalizar con todas las vocales y consonantes.

¡Hola amigos!

Hola, me llamo Yessi,
y estoy muy feliz.
Quiero cantar mucho.
Me voy a divertir.

Hola, me llamo Marco
y estoy muy feliz.
Quiero cantar mucho.
Me voy a divertir.

Hola, me llamo Paula,
y estoy muy feliz.
Quiero cantar mucho.
Me voy a divertir.

Hola, me llamo Dany,
y estoy muy feliz.
Quiero cantar mucho.
Me voy a divertir.

Hola, me llamo Carlos
y estoy muy feliz.
Quiero cantar mucho.
Me voy a divertir.

Hola, me llamo Dulce,
y estoy muy feliz.
Quiero cantar mucho.
Me voy a divertir.

Hola, me llamo Kike,
y estoy muy feliz.
Quiero cantar mucho.
Me voy a divertir.



EJERCICIO: ¡PRESENTÁNDONOS!
EDAD: 9-12 AÑOS

OBJETIVOS

- ✿ Desarrollar la capacidad de comprender la particularidad y los puntos en común con otras personas.
- ✿ Favorecer el autoconocimiento.

DIÁLOGO INICIAL

- 💬 Explicar los objetivos y las habilidades que se pretenden desarrollar con este tema.
- 💬 Trabajar con los niños en torno a la siguiente pregunta: ¿te acuerdas de qué aspecto tienes? Preguntar a cada uno sobre sus características personales.
- 💬 Invitar a los niños a expresar cuáles son aquellas partes de su cuerpo que más les agradan y por qué.
- 💬 Conversar acerca de la autoestima.

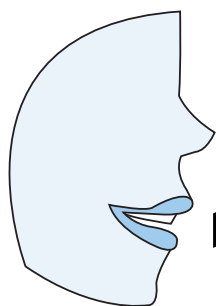
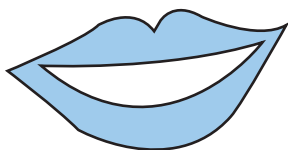
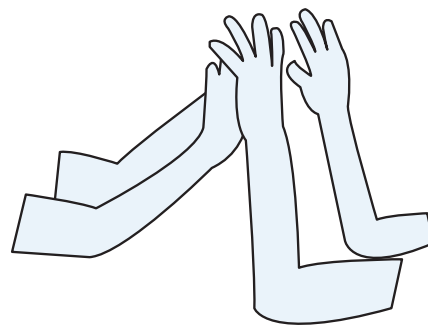
HABILIDAD

- ✿ Autoconocimiento, empatía, autoestima
- ✿ Actuar con independencia.
- ✿ Captación rítmica y melódica.



PROCEDIMIENTO

- ❁ Formar parejas en forma aleatoria.
- ❁ Conversar con el compañero acerca de:
 - ❁ dos cosas que hago bien,
 - ❁ un logro reciente,
 - ❁ una frase que me gustaría que se dijese de mí.
- ❁ Presentar, al grupo, aquellas características que escuchó del compañero.
- ❁ Recoger la experiencia compartiendo cómo se sintieron cuando escucharon hablar positivamente de sí mismos, dialogar con los niños si es una sensación frecuente.



HOLA AMIGOS



RITMO

- Realizar ecos con manos alternadas sobre rodillas y muslos.
- Marcar con las palmas el movimiento para que los niños escuchen el ritmo.
- Producir sonido con los labios.

MELODÍA

Escuchar la melodía por estrofas.
Vocalizar con distintas consonantes.
Vocalizar con suavidad y naturalidad, aplicando diferentes matices, como suave o fuerte.

Me presento

Hola Amigos,
soy un niño como ustedes,
Como Marta, como María y
como Juan.

Mi cabeza es redondita
y mi cara es suavcita.
Y hoy vengo a contagiarte,
Con mis ganas de cantar.

Soy feliz cuando canto,
cuando juego y cuando bailo
Con mis amigos
Yo me siento muy bien.

Hoy de mí les voy a hablar,
Y así me conocerán.
Son mis ojos, mis dos manos
al tocar,
Y en mí traigo un arco-iris de
ilusión.

Mi platillo favorito
los frijoles han de ser.
Si preguntas qué me gusta,
te diré: es mi voz, es mi voz
para decirte que te quiero
para cantar,
también para gritar
Y así juntos disfrutar.

Sólo una cosa quiero
confesar,
Que un niño solo tristeza me
da,
por eso ahorita les quiero
invitar
que a otros niños vamos a
abrazar.



EJERCICIO: ¡CONOCIÉNDONOS!
EDAD: 9-12 AÑOS

OBJETIVOS

- ✿ Desarrollar la conciencia de las características y los gustos personales.
- ✿ Interactuar con naturalidad ante los compañeros.
- ✿ Fomentar la capacidad de aceptar su forma de ser.

DIÁLOGO INICIAL

- 💬 Explicar los objetivos y las habilidades que se pretenden desarrollar con este tema.
- 💬 Conversar acerca de las consecuencias de una autoestima positiva o negativa en un niño.
- 💬 Recordar algún acontecimiento reciente, en el que se sentían con muchos ánimos, importantes, valiosos, capaces.
- 💬 Preguntar a los niños ¿qué tan seguido se sienten así?

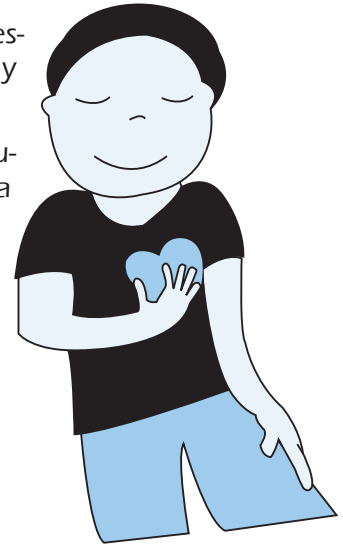
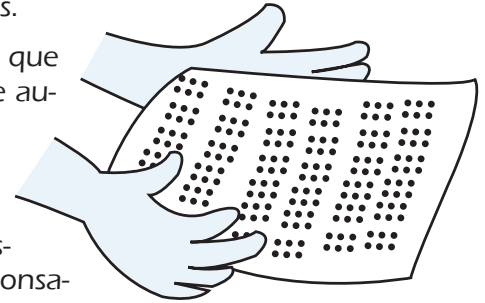
HABILIDAD

- ✿ Conducción y facilidad de expresión, autoestima positiva.
- ✿ Percepción auditiva (memoria auditiva, conciencia, discriminación auditiva).






PROCEDIMIENTO

- ❁ Organizar a los niños en tres grupos.
- ❁ Repartir tarjetas, escritas en braille, que contengan los siguientes rasgos de autoestima positiva:
- ❁ Con relación a sí mismo: un niño con autoestima positiva tiene una actitud de confianza frente a sí mismo, actúa con seguridad, y es responsable por lo que siente, piensa y hace.
- ❁ Con relación a los demás: un niño con autoestima positiva es autónomo en sus decisiones y le es posible disentir sin agredir.
- ❁ Con relación a sus deberes: un niño con autoestima positiva se esfuerza y es constante a pesar de sus dificultades. No se angustia en exceso frente a los problemas, pero se preocupa por encontrar soluciones.
- ❁ Dialogar en el grupo acerca de estos rasgos buscando un ejemplo de cada uno para ser representado ante el grupo.
- ❁ Expresar un compromiso personal para trabajar estos aspectos.








RITMO

-  Marcar con pasos el movimiento rápido o lento para que los niños escuchen el ritmo.
-  Repetir la letra de cada estrofa, marcando el ritmo con sus palmas.
-  Inventar acompañamientos rítmicos diversos: con los dientes, con la lengua, con los labios, y combinando estos elementos.

MELODÍA

-  Conversar con los niños acerca de la letra de la canción.
-  Avanzar, por frases, hasta el dominio completo del tema (letra y melodía).
-  Incorporar variedad de matices (fuerte, suave, lento, rápido).

Así soy yo

Así soy yo, alegre y creativo,
me llamo Dany, y así soy yo.
Así soy yo, bromista y buen amigo,
me llamo Kike y así soy yo.
Así soy yo, genial e inteligente,
me llamo Yessi y así soy yo.
Así soy yo, nadador y buen cantante,
me llamo Carlos, y así soy yo.
Así soy yo, me gusta la música,
me llamo Paula y así soy yo.
Así soy yo, me gusta viajar,
me llamo Miguel y así soy yo.

Yo quiero a mi familia.
Te doy un abrazo.
Y yo a la maestra Ale, le digo: "Te quiero".
Y yo a mi perro "Tobías" le doy dos giros.

Yo a mi hermana Mairá: "toma mi mano".
Yo a mis vecinos, salto y salto.
Yo a mis amigos me río y aplaudo.

Oye Daniela, si pides un deseo ¿qué pedirías?
"Que me traten con respeto, que me ayuden a crecer".
Oye Kike, si pides un deseo ¿qué pedirías?
"Aprender braille para escribir muchas cartas

a otros niños que no pueden ver".
Oye Carlos, si pides un deseo ¿qué pedirías?
"Pediría a los Maestros creyeran en cuanto puedo aprender, con mis otros sentidos".

Oye, Yessi, si pides un deseo ¿qué pedirías?
"Que mis errores sean como oportunidades para desarrollarme como persona".
Maestro Arnulfo si pides un deseo ¿qué pedirías?
"Que nuestros niños fueran integrados a escuelas regulares, queridos y respetados por todo lo que ellos son".

Coro: la la la la.



EJERCICIO: ¡EXPRESÁNDONOS!
EDAD: 9-12 AÑOS

OBJETIVOS

- ✿ Internalizar la significación social que tiene la expresión emocional como medio de comunicación.
- ✿ Desarrollar la expresión emocional a través del canto.
- ✿ Respetar las ideas y sentimientos propios, así como los de los demás.

DIÁLOGO INICIAL

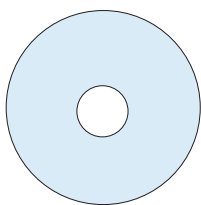
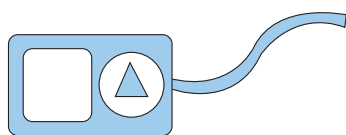
- 💬 Explicar los objetivos y las habilidades que se pretenden desarrollar con este tema.
- 💬 Hacer una lluvia de ideas acerca de distintos sentimientos que suelen experimentar en la cotidianidad: alegría, tristeza, miedo, enojo, desilusión, felicidad, paz.
- 💬 Reflexionar sobre las diferentes sensaciones que tenemos y que nos hacen actuar de una u otra forma.

HABILIDAD

- ✿ Identificar sentimientos.
- ✿ Expresar sentimientos.
- ✿ Percepción auditiva (memoria auditiva, conciencia, discriminación auditiva).



PROCEDIMIENTO



Explicar la finalidad de aquellos objetos colocados en medio del círculo de niños, señalando qué sentimiento o concepto representa cada uno de ellos.

Cojines: representan el cansancio, el desánimo.

Oso de peluche: representa el estar despejado, sentirse bien.

Botella pequeña con agua: representa la tristeza, sentirse mal.

Reproductor de sonido: representa la alegría, deseos de comunicarse.

CD de música: representa el agrado, el gusto personal consigo mismo.

Una flor desojada: representa desilusión, disgusto.

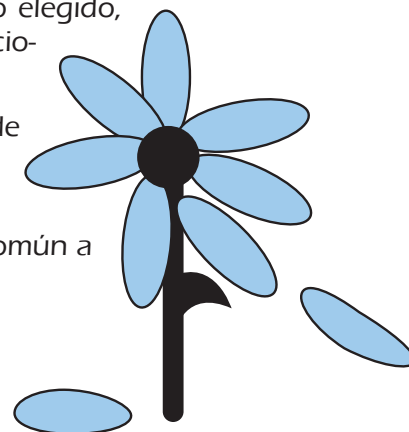
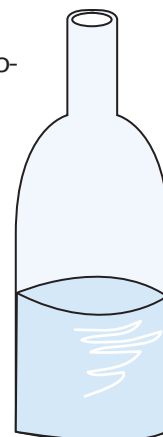
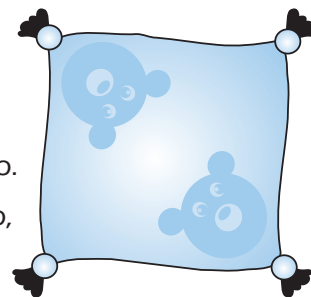
Asegurar la comprensión de la actividad y las características de cada elemento.

Expresar su nombre, y seleccionar el objeto que ellos consideran que se adecua más a su estado de ánimo.

Explicar al grupo la razón de haberlo elegido, nombrando los sentimientos o emociones que experimenta.

Preguntar al niño por qué se siente de esa manera.

Nombrar en voz alta cada uno de los sentimientos que se han puesto en común a través de la actividad.





RITMO

- Escuchar la canción.
- Acompañar el ritmo con palmas.

MELODÍA

- Conocer la melodía de la canción. Avanzar, por frases, hasta el dominio completo del tema.
- Vocalizar la canción con la consonante "M", incorporando nuevos sentimientos.

Expresiones

En mi escuela yo aprendo,
a leer y a escribir.
Y también mis expresiones,
te las quiero compartir.

Hoy te las diré cantando,
por favor pon atención,
para que conmigo aprendas
lo que es la expresión.

Cuando estoy alegre,
yo me pongo así.
Pero si estoy enojado,
yo me pongo así.
Si me siento triste,
yo me pongo así.
Si me quiero reír,
yo me río así.
Pero si quiero llorar,
mi llanto suena así.

Como hoy quiero cantar,
yo te canto así.

En mi escuela yo aprendo,
a leer y a escribir.
Y también mis expresiones,
te las quiero compartir.

Hoy te las diré cantando,
por favor pon atención,
Para que conmigo aprendas
lo que es la expresión:
alegría,
enojo, tristeza, risa, llanto,
canto.



EJERCICIO: ¡QUERIÉNDONOS!
 EDAD: 6-9 AÑOS

OBJETIVOS

- ✿ Desarrollar identidad a través de la interacción con el grupo.
- ✿ Generar el contacto con emociones positivas, provocar un acercamiento entre los participantes.
- ✿ Fomentar el compartir.

DIÁLOGO INICIAL

- 💬 Explicar los objetivos y las habilidades que se pretenden desarrollar con este tema.
- 💬 Dialogar acerca de la importancia y la relación que existe entre la autoestima y la interacción con las personas que nos rodean.

HABILIDAD

- ✿ Valoración de los otros.
- ✿ Sentido de pertenencia.
- ✿ Percepción auditiva (memoria auditiva, conciencia, discriminación auditiva).



PROCEDIMIENTO

- ❁ Pensar en las características del compañero que está sentado a la derecha.
- ❁ Dar un pequeño regalo de felicidad a cada participante, construyendo alguna frase que esté relacionada con sus características personales (los mensajes deben hacer sentir bien a quien los recibe).
- ❁ Encontrar la expresión apropiada para entregar el regalo, utilizando términos como “me gusta”, “siento”, por ejemplo:
 - ❁ Ramón, me gusta que seas solidario con Rosita cuando le ayudas a subir al camión, por eso te regalo un abrazo.
 - ❁ Dany, me gusta escuchar tu voz cuando... por eso te regalo...
 - ❁ Casandra, me gusta que seas buena amiga cuando... por eso te regalo...
 - ❁ Yessi me siento orgulloso de ti cuando... por eso te regalo...
- ❁ Recoger la experiencia y preguntarles cómo se sintieron al expresar y al recibir la emoción y el sentimiento del compañero.





RITMO

- ♫ Trabajar letra y ritmo simultáneamente.
- ♫ Marcar con pasos el movimiento rápido o lento para que los niños escuchen el ritmo.

MELODÍA

- ♫ Escuchar la melodía.
- ♫ Asimilar por estrofas.
- ♫ Repetirlas por grupos.
- ♫ Organizar pequeños coro de voces.
- ♫ Identificar solistas por grupos.

Círculo de amor

Aunque no te pueda ver
siempre estás presente en
mí,
sólo mírame y descubre lo
que
yo puedo sentir.

Yo estoy viviendo aquí
aprendiendo a sonreír.
Para entenderme necesitas
sólo acercarte a mí.

Y empezar un camino
que esté lleno de amistad,
y caminar mano con mano
hasta llegar al final.

Ahora que nos conocemos
que eres niño y yo también
vamos juntos a formar
un círculo, un nuevo círculo
de amor
(se repite tres veces).

Coro: lalala

Y empezar un camino
que esté lleno de amistad
y caminar mano con mano
hasta llegar al final.

Ahora que nos conocemos
que eres niño y yo también,
vamos juntos a formar
un círculo, un nuevo círculo
de amor (se repite tres
veces).



Canciones para el desarrollo cognitivo-perceptivo

Puntos de partida

El desarrollo cognitivo-perceptivo a través de la música lúdica

La canción es fundamental como eje vertebrador educativo, ya que trabaja un sinfín de aspectos musicales y cognitivos como las ciencias sociales y naturales, escritura (braille), matemáticas, manejo de conceptos, etc. A través de cada ejercicio se va fomentando la creatividad, imaginación y la fantasía, y de esta manera conseguimos la socialización e integración de los niños bajo estímulos inmediatos.

Es importante recordar que los niños con discapacidad visual acceden al conocimiento de la realidad de forma analítica y no global, es decir, conforman una imagen mental del objeto a partir de la información fraccionada que pueden obtener de las partes, una cuestión lógica dado que conocen el objeto a través del tacto, tocándolo parte por parte. Todo lo dicho influye notablemente en la inteligencia; no es que su nivel intelectual sea más bajo, pero su pensamiento está más vinculado con lo percibido de manera directa, más concreta, con una capacidad de abstracción que se desarrolla poco a poco de acuerdo con la experiencia para la cual se van involucrando los otros sentidos.

Desde el punto de vista perceptivo, cuanto mayor sea el número de experiencias sensoriales, mayor será el campo de interés que hará que el niño se mueva y se vuelva activo en su experiencia de aprendizaje, por lo que es necesario estimular creativamente la función simbólica. En este sentido, cabe recordar que la ceguera no supone, por sí misma, una disminución de las capacidades intelectuales o cognitivas. El retraso cognitivo que pueda tener un niño ciego sin deficiencias asociadas se debe más a la carencia de estimulación que a la propia falta de visión.

Por lo tanto, en el ámbito cognitivo-perceptivo, es de vital importancia proporcionarles una gran variedad de experiencias concretas como tareas de clasificación, razonamiento y problemas para solucionar situaciones, otorgando el tiempo personal necesario para la asimilación, especialmente cuando se trata de procesar conceptos abstractos.

Lo importante es el uso de todos los sistemas sensoriales en su máxima capacidad, para contribuir al desarrollo cognitivo-perceptivo, ayudando al niño a alcanzar su más alto potencial de aprendizaje a través de cualquier sonido, textura,



gusto, olor o rugosidad, etc., que estimule los sentidos; a medida que los nervios sensoriales envían sus mensajes al sistema nervioso central, especialmente al cerebro, éstos adquieren significado y comienza la percepción y el aprendizaje.

La misma práctica educativa nos enseña que los niños no aprenden de manera pasiva, según lo que los adultos consideremos que debemos enseñarles, sino que ellos, desde sus necesidades y deseos, nos mueven a crear y modelar juntos nuevos descubrimientos. Y en este sentido, cantar es una actividad que contribuye a la experiencia cognitiva-perceptiva estimulando también el desarrollo de la capacidad intelectual en la que el niño desarrolla la memoria, la discriminación auditiva, la imitación vocal y la formación de conceptos, habilidades imprescindibles en la vida cotidiana.

Aplicaciones didácticas

Este apartado pretende ser una herramienta de apoyo al maestro para trabajar aspectos cognitivos-perceptivos a través de ejercicios musicales.

El objetivo es estimular el desarrollo de habilidades tales como memoria musical, analizar auditivamente, ingenio, manejo conceptual, desarrollo de la capacidad crítica, conocimiento y diferenciación de algunos elementos del medio natural, decodificar signos convencionales del sistema Braille. Cada uno de estos aspectos se incorpora en un total de cuatro ejecuciones:

- ¡Divirtiéndonos!
- ¡Solidarizándonos!
- ¡Comunicándonos!
- ¡Comprometiéndonos!

Cada uno de los temas musicales incorporados en los ejercicios se encuentra en el DVD que acompaña el documento.



EJERCICIO: ¡DIVIÉRTÉNDONOS!
EDAD: 6-9

OBJETIVOS

- ✿ Desarrollar la memoria musical de los niños.
- ✿ Suscitar la disposición para asimilar nuevas melodías y ritmos variados.
- ✿ Asociar el tema musical con entretenimiento y diversión.

DIÁLOGO INICIAL

- 💬 Explicar los objetivos y las habilidades que se pretenden desarrollar con este tema.
- 💬 Discriminar ritmos melódicos diferentes.

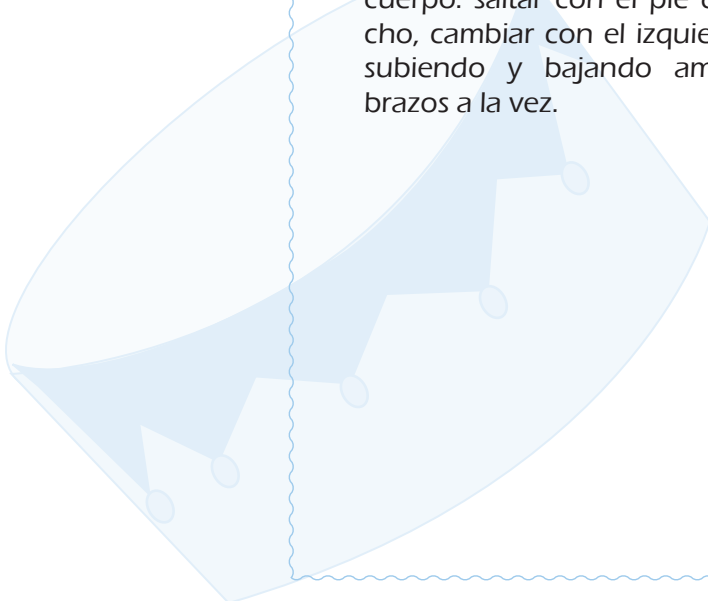
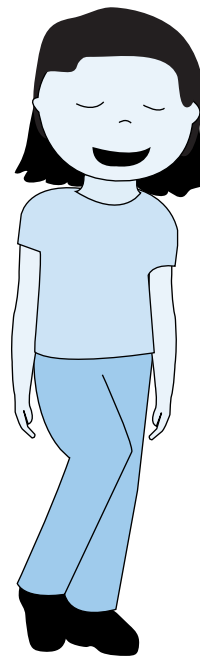
HABILIDAD

- ✿ Receptividad, creatividad y entretenimiento musical.
- ✿ Percepción auditiva (memoria auditiva, conciencia, discriminación auditiva).



PROCEDIMIENTO

- ❁ Escuchar la melodía con velocidad diferente: rápida, lenta y normal.
- ❁ Incorporar, con la misma melodía, ritmos variados: marcha, balada, rock.
- ❁ Expresar al ritmo de las palmas el nombre y lo que le gusta hacer a cada niño.
- ❁ Organizar la marcha de una orquesta tocando distintos instrumentos musicales.
- ❁ Marchar hacia adelante, hacia atrás y regresar al centro; luego hacia la derecha, hacia la izquierda y regresar al centro, acelerando el ritmo poco a poco.
- ❁ Agregar movimientos con el cuerpo: saltar con el pie derecho, cambiar con el izquierdo, subiendo y bajando ambos brazos a la vez.





RITMO

- ✪ Incorporar el ritmo con golpeteo de pie derecho.
- ✪ Golpe de palma suave sobre el piso.

MELODÍA

- ✪ Silbar toda la canción.
- ✪ Vocalizar con distintas consonantes.
- ✪ Incorporar variedad de matices suave, lento y rápido.

Ya empezó

La clase de música
ya empezó
La clase de música
ya está aquí
La clase de música
ya empezó
me voy a divertir.

La clase de música
ya empezó
La clase de música
ya está aquí
La clase de música
ya empezó
me voy a divertir,
me voy a divertir,
me voy a divertir.



EJERCICIO: ¡SOLIDARIZÁNDONOS!
EDAD: 9-12

OBJETIVOS

- ✿ Ampliar la formación de conceptos.
- ✿ Ofrecer mayor conocimiento del medio físico y de sus elementos.
- ✿ Proponer acciones que estimulen la imaginación.

DIÁLOGO INICIAL

- 💬 Explicar los objetivos y las habilidades que se pretenden desarrollar con este tema.
- 💬 Describir las características del mar, río, montaña.
- 💬 Mencionar textura y olor de flores, árboles, tierra, etcétera.

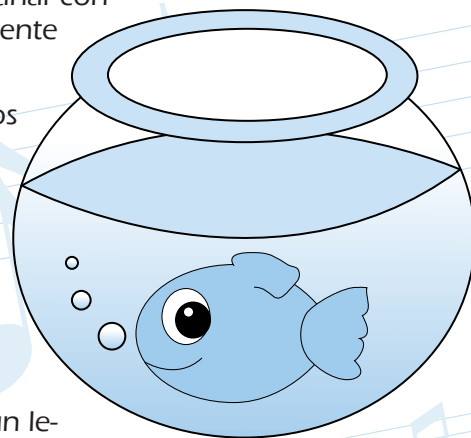
HABILIDAD

- ✿ Capacidad crítica.
- ✿ Sensibilizarse ante el medio natural.
- ✿ Diferenciar algunos elementos que componen el medio natural.
- ✿ Percepción auditiva (memoria auditiva, conciencia, discriminación auditiva).



PROCEDIMIENTO

- ❁ Discriminar sonidos del ambiente y mencionar a qué fenómenos naturales pertenece: lluvia, trueno, viento.
- ❁ Explorar algunos elementos de la naturaleza tales como peces tridimensionales en una fuente con agua, flores con aromas, arena, tierra, ramas de árboles, semillas, volcán y piedras diversas que les representan algunos minerales.
- ❁ Orientar un ejercicio de imaginación con aquellos elementos naturales que se pueden acompañar con música de sonidos del ambiente natural.
- ❁ Representar el sentir de algunos componentes de la naturaleza cuando son respetados y cuidados por las personas y cuando son atropellados y/o dañados.
- ❁ Recoger los aprendizajes a partir de la escenificación.
- ❁ Construir juntos una frase o un lema en torno al respeto y cuidado de la naturaleza.





RITMO

- ✦ Trabajar letra y ritmo simultáneamente.
- ✦ Repetir la letra de la primera estrofa, marcando el ritmo con sus palmas, y luego seguir con las otras.
- ✦ Escuchar la música.
- ✦ Cantar las estrofas por grupos.

MELODÍA

- ✦ Conversar con los niños acerca de la letra de la canción.
- ✦ Escuchar la melodía correspondiente a la primera estrofa.
- ✦ Incorporar voces individuales por estrofas.

Ríos y Mares

Entre ríos y mares, entre
cielos y montañas,
Hoy me encuentro aquí muy
sola,
nadie escucha mis cantares.
Yo quisiera que entendieran,
lo importante que es todo
esto,
lo hermoso de los colores,
de todo nuestro universo.

Ríos y mares, peces y corales,
árboles y animales, flores y
minerales.
Cantemos juntos, para que
los humanos,
se enteren de que estamos,
y queremos vivir.

Soy un árbol muy pequeño,
que ya quiero hoy crecer,
para darte muchos frutos,
y que puedas tú comer.

Yo soy un gran río,
que te quiero hoy decir,
que ya no me contamines,
y me dejes ya vivir.

Ríos y mares, peces y corales,
árboles y animales,
flores y minerales.
Cantemos juntos,
para que los humanos
se enteren de que estamos,
y queremos vivir.

Yo a cambio te prometo,
darte agua para que
cultives tu futuro,
y así juntos hoy crecer.

Ríos y mares, peces y corales,
árboles y animales, flores y
minerales.
Cantemos juntos, para que
los humanos
se enteren de que estamos,
y queremos vivir.

Ríos y mares, peces y corales,
árboles y animales,
flores y minerales.
Cantemos juntos, para que
los humanos
se enteren de que estamos,
y queremos vivir.
¡Hay que vivir!



EJERCICIO: ¡COMUNICÁNDONOS!
EDAD: 9-12

OBJETIVOS

- ✿ Incorporar los aprendizajes de braille a la música.
- ✿ Aprender a medir la capacidad de fuerza con equilibrio y ubicación de los puntos del signo generador del sistema braille.

DIÁLOGO INICIAL

- 💬 Explicar los objetivos y las habilidades que se pretenden desarrollar con este tema.
- 💬 Preguntar a los niños quiénes tienen dominio en el sistema braille.
- 💬 Hacer memoria de la distribución de los seis puntos que forman el llamado signo generador.

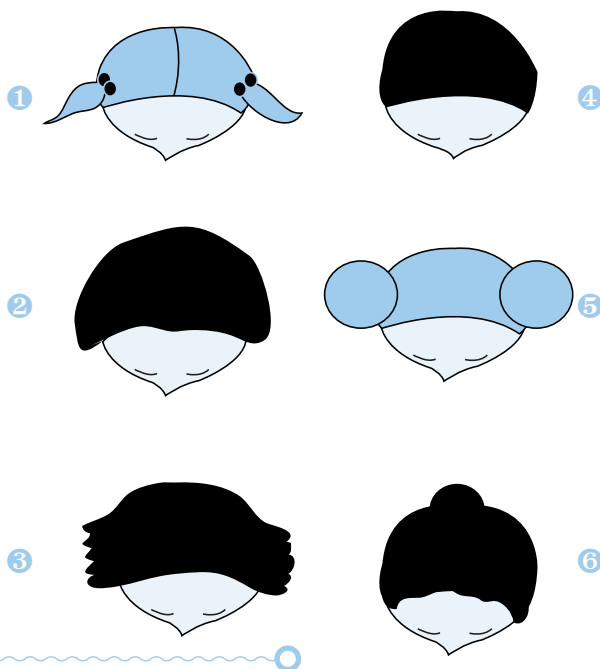
HABILIDAD

- ✿ Coordinación óculo-manual.
- ✿ Decodificación de signos convencionales del sistema braille a través de la música.
- ✿ Reconocimiento y organización de signos por medio del tacto.
- ✿ Percepción auditiva (memoria auditiva, conciencia, discriminación auditiva).



PROCEDIMIENTO

- ❁ Organizar grupos de seis niños, en dos columnas verticales de tres integrantes cada una.
- ❁ Numerar desde arriba hacia abajo, señalando a la izquierda los puntos 1, 2, 3 y a la derecha 4, 5, 6.
- ❁ Identificar, con movimientos corporales, conceptos de derecha, izquierda, arriba, abajo, en medio.
- ❁ Brincar por el salón, nombrando los puntos desde el uno hasta el seis.
- ❁ Marcar el espacio, con cinta canela, que será ocupado por seis niños para representar las columnas del signo.
- ❁ Colocar aros, en cada fila, para representar cada punto del signo generador.





- ❁ Primer punto, tomar el primer aro ubicado en la parte superior de la izquierda, coordinando con la siguiente parte de la canción “ésta es mi cabecita, mi hombro tocará”.
- ❁ Segundo punto, tomar el aro que está en medio a su izquierda coordinando con la letra de la canción “mi manota derecha a la cadera irá”.
- ❁ Tercer punto, tomar el que está en la parte inferior del lado izquierdo y colocarlo a la altura de la rodilla coordinando con la canción “y luego mi talón a la rodilla va”.
- ❁ Cuarto punto, dirigirse a la columna derecha, colocar el aro a la altura del hombro coordinando con la canción “ésta es mi cabecita mi hombro tocará”.
- ❁ Quinto punto, ubicado al centro de la columna derecha, colocar el aro a la altura de las caderas coordinando con la canción “mi manota derecha a la cadera va”.
- ❁ Sexto punto, en la parte inferior de la columna derecha, colocar el aro sobre la rodilla coordinando con la canción “y luego mi talón a la rodilla va”.



RITMO

- Marcar el ritmo mediante los brin-
cos.
- Percutir, sobre el piso, con la mano
izquierda y repetir con la derecha.

MELODÍA

- Escuchar la melodía.
- Aprenderla por estrofas.
- Silbar toda la canción.

Seis Puntitos

Son seis puntitos que
vienen a jugar.
Algo divertido que te
gustará.
Son luminosos y saltarines,
se ubican en el piso tu
cuerpo y material.

Te invito a conocerlos,
sentirlos e inventar
letritas fantasiosas que
vienen y se van.
Para eso necesito ubicar con
claridad
la izquierda, la derecha,
arriba, en medio, abajo.

Primero brincaremos como
rana al caminar,
daremos seis saltitos: un,
dos tres, cuatro, cinco, seis.
Regreso y al ladito vamos a
continuar
contando tres hoyitos que
faltan por cavar.

Te invito a que brinquemos
cavemos y cantemos
en base a seis puntitos
vamos a disfrutar.
Con esta cancioncita en mi
señalaré
seis partes importantes y
luego me reiré.

Primero a la izquierda tres
puntos contaremos:
Uno, ésta es mi cabecita mi
hombro tocará.
Dos, mi manota derecha a
la cadera irá.
Tres, y luego mi talón a la
rodilla va.
Ahora a la derecha vamos a
continuar,
contando muy atentos de
nuevo hay que tocar.

Cuatro, ésta es mi cabecita
mi hombro tocará.
Cinco, mi manita derecha a
la cadera irá.
Seis, y luego mi talón a la
rodilla va.

Ahora rapidito seis puntos.



EJERCICIO: ¡COMPROMETIÉNDONOS!
EDAD: 6-9 AÑOS

OBJETIVOS

- ✿ Comprender la importancia de cuidar y respetar todo ser viviente.

DIÁLOGO INICIAL

- 💬 Explicar los objetivos y las habilidades que se pretenden desarrollar con este tema.
- 💬 Conversar acerca de experiencias de contacto con la naturaleza.
- 💬 Preguntar a los niños por sus mascotas, nombres y cuidados que requieren.

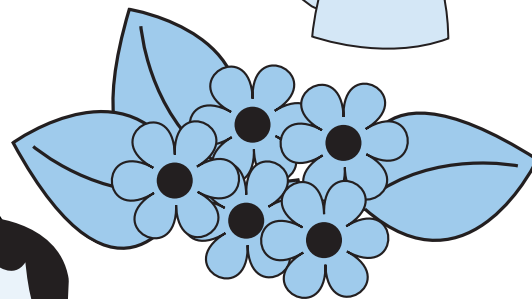
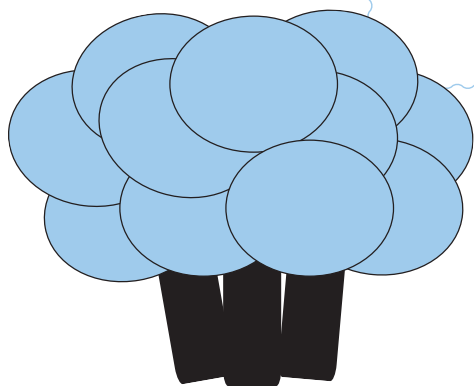
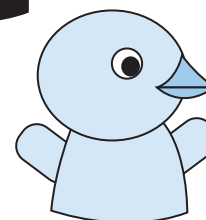
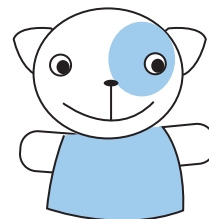
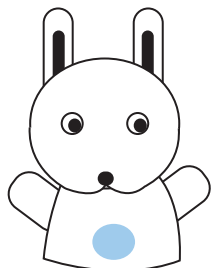
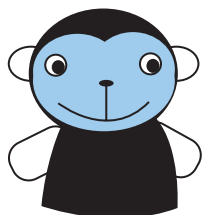
HABILIDAD

- ✿ Percepción auditiva (memoria auditiva, conciencia, discriminación auditiva).
- ✿ Percibir e imaginar elementos del entorno.



PROCEDIMIENTO

- ✿ Realizar un recorrido por un sector de la escuela, o un parque cercano, donde puedan explorar, en distintos objetos naturales, su textura, aroma y disposición.
- ✿ Generar una conversación acerca de la importancia de que los elementos de la naturaleza necesitan un *hábitat* para su desarrollo.
- ✿ Explorar un *collage* que contenga diversos elementos naturales con cierto orden: con ramas, flores secas, tierra, arena, aves y animales en fomi; puede ayudar la ambientación con música de la naturaleza.
- ✿ Expresar una consigna personal respecto al cuidado de la naturaleza.





RITMO

- Trabajar letra y ritmo simultáneamente.
- Vocalizar las estrofas con la consonante "M".

MELODÍA

- Repetir las estrofas por grupos.
- Organizar un coro pequeño.
- Seleccionar solistas.
- Presentar los distintos coros.
- Seleccionar entre todos al grupo de más rápido aprendizaje.

Nuestro Mundo

Coro: La la la la

Escucha, tú que puedes ver
el color
del agua, del árbol y la flor
(la flor).
Te ocupas sólo de ellos para
estar mejor.
Del árbol haces madera
y de la flor para demostrar
tu afecto sin valor.

Ahora cierra los ojos,
ven a nuestro mundo,
tal vez encontrarás algo
mejor.
Con un poco de amor
y un poco de calor.
¡Ven, te invito mi canción!

Coro: la la la
Escucha, como lo imagino
yo:
El agua, una fuente de
salud,
El árbol, una familia de Dios
que extiende su sombra
llena de luz,
De la flor su aroma, aspiro
de miel,
¡Gracias, Señor!

Ahora cierra tus ojos,
ven a nuestro mundo;
tal vez encontrarás algo
mejor
Con un poco de amor,
y un poco de calor.
¡Ven, te invito mi canción!

Ahora cierra tus ojos,
ven a nuestro mundo
tal vez encontrarás algo
mejor.
Con un poco de amor,
y un poco de calor
Ven, te invito mi canción.
¡Mi canción!



Recomendaciones para el maestro

- Construya, sin temor, nuevas estrategias que favorezcan el desarrollo de distintas habilidades en las diferentes áreas de crecimiento del niño; los ejercicios que se presentan en cada núcleo son sólo algunas sugerencias básicas.
- Tenga presente que una gran cantidad de información se obtiene a través del sistema visual, en menos tiempo que por otro sentido (80%). En el ciego la información sensorial no visual (auditiva, táctil, olfativa) ocupa un lugar preeminente para obtener información, por eso es muy importante que durante los ejercicios el niño cuente con el tiempo y las oportunidades necesarias, donde pueda tocar para explorar, aprender y disfrutar.
- Respete el ritmo que necesita el niño para explorar de un modo seguro, examinando un objeto tan detalladamente como le sea necesario para emplearlo.
- Recuerde que al interactuar con el niño usted debe dirigirse al él por su nombre, teniendo en cuenta el contacto físico para saber a quién se está dirigiendo, y ser muy preciso y específico al momento de dar las indicaciones correspondientes a cada actividad.
- El uso de palabras y gestos (por ejemplo, “aquí”, “allí”,) deben ser sustituidos por indicaciones verbales del tipo de “a tu izquierda”, “a tu derecha”, etcétera.
- Prepare los materiales propuestos en las actividades con antelación, colocándolos siempre en lugares fijos, previamente conocidos por los niños para que sean ellos mismos quienes los distribuyan a sus compañeros.
- Procure presentar el máximo de instrumentos musicales reales –guitarra, bongó, claves, etc.– que intervienen en los ejercicios, para que el niño haga contacto con ellos y, basándose en la retroalimentación táctil, determine las características aproximadas a cada uno de ellos.
- Busque la participación activa para que el niño desarrolle cada vez mayor motivación. La participación será el mayor estímulo que se le puede ofrecer. Un niño ciego que sea pasivo carecerá de herramientas para conocer su entorno.
- Procure crear la atmósfera adecuada de respeto y conocimiento del proceso y posibilidades de cada niño con ceguera o baja visión, evitando generalizaciones en ese ámbito pequeño donde se pueden gestar las bases de algo importante y grande, donde usted, como guía-soporte, logre ir armando el “andamiaje” para que el niño desarrolle herramientas que le faciliten el acceso al mundo que lo rodea.
- He aquí un punto de partida sencillo y concreto de quien supo abrir la puerta para ir a jugar pedagógicamente con los niños. La experiencia en sí misma es



intransferible, pero puede ser compartida y transformada para generar nuevas experiencias, nuevos canales por donde pueda fluir el aprendizaje a través del juego musical.

- ✿ Sólo queda alentar a quienes, por razones educativas, afectivas, solidarias u otras, se sienten motivados a aproximarse a esta práctica que, como educadores, nos dejan grandes aportaciones no sólo en el proceso de acompañamiento al niño con discapacidad visual, sino también en las resonancias personales, en aquel lugar de intimidad donde nos permitimos jugar y emocionarnos auténticamente, donde el afecto y la fantasía estarán siempre presentes, como condiciones necesarias para que se instale la magia y se despliegue la libertad para crear sin aprehensiones.



Bibliografía

Teatro

Andrés Rodríguez, Rocío. *Juegos para el desarrollo de las habilidades motrices en educación infantil*, Málaga, Ediciones Aljibe, 2001.

Batlle, L. R., *Investigo y aprendo. Desarrollo del pensamiento lógico (5-6 años)*, Bogotá, CEPE, 199

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (México). *Plan de actividades culturales de apoyo a la educación primaria área de interés artístico: módulo de teatro: el juego teatral y su significado didáctico*, México, CNCA. 1990.

Cordeiro Castro, Antonio. "El teatro como motivación en el aula: una experiencia de integración curricular en educación compensatoria", en *Revista Tavira*, núm.13, Cádiz: Universidad de Cádiz, 1996, pp. 55-65.

Zenteno, Luz Sonia. *Enseñando valores con teatro en el salón de clases*, México, Pax México, 2007.

Música

Salazar, Cuitláhuac. *El yo musical infantil*, México, Plaza y Valdés, 2001.

Schoch, Rudolf. *La educación musical en la escuela*, Argentina, Kapelusz, 1964.

Danza

Centro de Estudios Educativos. "Programa de expresión corporal-Danza. grados primero a sexto", México, CEE, 1989.

Centro Juvenil Parroquial. *Taller de expresión corporal*, México, CEJUV, 1987.