

Ejercicios musicales





Introducción

Las siguiente propuesta de educación musical no está dirigida a la preparación de virtuosos, aunque sabemos que los niños con ceguera o resto de visión poseen, en general, un don especial para la música, sino que su mayor reto consiste en potenciar aspectos de las áreas cognitivo-perceptiva, expresivo-afectiva y motriz que aporten significativamente al incremento cualitativo de las capacidades y de las relaciones interpersonales de estos niños.

Desde esta perspectiva, los objetivos se centran fundamentalmente en ofrecer herramientas que contribuyan a la estimulación multisensorial las que, a la larga, permitirán actuar en forma autónoma, armonizando en este caso música, juegos y ejercicios agrupados en función del desarrollo de cada área de crecimiento, mientras favorecen los espacios de intercambio a través de trabajos grupales; a su vez, la estimulación y el desarrollo del sentido del ritmo ayuda a la formación del sistema nervioso, que en música se refiere a la pauta de repetición a intervalos regulares —y en ciertas ocasiones irregulares—, de sonidos fuertes y débiles, largos y breves, como los que integran una composición. Este sentido constituye un aspecto relevante en la educación del niño con discapacidad visual, pues el ritmo proporciona orden, serenidad y equilibrio, y ayuda a desarrollar capacidades motrices generales tales como caminar, correr, saltar... y actividades motrices especiales como juegos de repetición, destreza y precisión rítmica de los movimientos.

Educar el sentido del ritmo también incluye la capacidad auditiva, pues el oído se adapta al ritmo y posteriormente el cuerpo lo traduce en movimiento. Es una cuestión muy significativa para los niños con discapacidad visual porque el movimiento rítmico, como instrumento musical y de expresión, ayuda a tomar conciencia de sí, a sentirse y hacerse dueño de su cuerpo, y proporciona una mayor agilidad psicológica que contribuirá tanto al asentamiento de la personalidad como a una adaptación cualitativa al medio sociocultural.

Desde esta práctica estamos en condiciones de afirmar que la música puede llegar a colaborar notablemente en la reeducación de las áreas de desarrollo antes mencionadas, pilares que proporcionan las energías necesarias para asumir una actitud positiva y optimista frente a la vida, y consolidar vínculos sociales que fortalecen la



autoestima y, por lo tanto, la autoconfianza y la autonomía en el niño con discapacidad visual.

Los ejercicios musicales se estructuran en tres apartados que distinguen tres áreas de desarrollo del niño, y mantienen una secuencia de aprendizajes de acuerdo con la edad, características de los destinatarios, posibilidades y capacidades, que en esta experiencia concentra dos grupos; uno de ellos en una etapa básica de seis a nueve años y el siguiente en una etapa considerada más avanzada, con niños de diez a 12 años.

Está basada en una metodología activa que implica la descripción/modelación del contenido y desarrollo de cada ejercicio que acompaña el tema musical, por parte del maestro, y la exploración/asimilación para sentir y expresar por parte del niño; siempre mantiene una secuencia de desarrollo desde lo más sencillo de realizar hacia lo más complejo del aprendizaje, con atención a las peculiaridades y también a la interpretación, participación y comprensión grupal.

A partir de la práctica se recupera un total de 14 canciones, cuya creación y arreglos musicales corresponden casi en su totalidad al maestro de música Arnulfo Almaraz; todas ellas han sido aplicadas a los niños con discapacidad visual, en los diferentes grupos.

En cada apartado se propone una sugerencia metodológica para trabajar cada tema musical, el cual está estructurado y organizado a partir de sus características, en cada área de desarrollo del niño, incorporando el diseño de los objetivos, habilidades que se pretenden desarrollar, procedimientos, y los pasos correspondientes que aseguran el aprendizaje del ritmo, melodía, letra de cada canción. Todos los temas se encuentran en los discos que acompañan este documento.

El siguiente diagrama muestra cada núcleo con sus respectivas áreas de aprendizajes.





Pasos para desarrollar las actividades

A continuación se encuentra, paso a paso, la secuencia para el trabajo de cada una de las habilidades que conforman las áreas de desarrollo en el niño.

Diálogo previo con los niños en torno a la temática correspondiente a la sesión, con el propósito de detectar conocimientos ya adquiridos y manejo conceptual o bien la carencia de éstos, para su respectiva aclaración y enseñanza.

Especificar el tipo de habilidades que se pretende desarrollar y su relación con el tema, reforzando concepto y modelación, y cuidando siempre el proceso de vivencia motriz, afectiva y cognitiva.

Trabajar el contenido de la letra y su memorización, como punto de partida para llegar a una buena vocalización, marcando el ritmo en el fraseo para que los niños la asimilen.

Incorporar el ritmo marcándolo con distintas partes del cuerpo: palmas sobre las rodillas, luego dedos sobre las mejillas, y movimiento de pies sobre el piso, imitando la propia forma de caminar y también con golpes de palmas, acentuando el compás de la canción.

Incorporar la melodía, lo cual se logra una vez comprendida y memorizada la letra. Cabe señalar que, en general, tienen una capacidad acústica muy desarrollada; son rápidos para internalizar canciones; les basta con escuchar una estrofa o estribillo y luego lo cantan, hasta llegar al dominio completo del tema: letra y melodía.

Reforzar el aprendizaje, una vez lograda la memoria auditiva, se refuerza la melodía jugando con partes de la canción para que ellos completen la letra o sólo emitan sonidos que acompañen melódicamente.

Esta secuencia, en lo posible, ha de seguirse en cada sesión de trabajo porque es necesario mantener una rutina que contribuya a formar el hábito para entrar en las distintas actividades de manera normal.

Cabe recordar que este planteamiento metodológico se puede mejorar, incorporando una serie de innovaciones que surjan a partir de la creatividad y/o experiencia de quien lo va a implementar.



Canciones para el desarrollo de la motricidad

Puntos de partida

El desarrollo de la motricidad a través de la música lúdica

Parte del crecimiento humano integral está conformado por el desarrollo motriz, que se refiere al despliegue del movimiento corporal a través del desarrollo de distintas habilidades que el niño va logrando en sus diferentes etapas evolutivas, a saber: equilibrio y coordinación, postura y modo de andar, habilidad para caminar en línea recta y ejecutar saltos y giros, resistencia y tiempo de reacción en sus movimientos.

En todo aprendizaje sensorio-motriz el sentido de la vista tiene una gran importancia. Su ausencia o disminución traen a los niños posibles retrasos, tanto en la percepción de su propio cuerpo de los objetos que lo rodean, como del control y la calidad de los movimientos. La expresión corporal, como actividad organizada, proporciona aportes considerables en el proceso de desarrollo de la persona y el mundo percibido por sus sentidos.

La música, como actividad organizada, puede llegar a suministrar importantes mecanismos de estimulación motora a través de sonidos armónicos que incitan necesariamente al movimiento, facilitan el desarrollo de habilidades de exploración del entorno, manipulación, orientación y movilidad, e incluyen la noción global, específica y segmentada del propio cuerpo del niño con discapacidad visual, quien debe ser capacitado y motivado de manera permanente para superar cada obstáculo que se le va presentando en esta área.

Esta constatación ofrece los indicios para responder adecuadamente, basados en los sentidos, en la motricidad y en la integración de las áreas físicas, psíquicas y sociales tendientes a desarrollar en cada uno la comunicación y la creatividad. Con estos propósitos, buscando siempre la familiaridad en el taller de música, las canciones se van adaptando a aquellos aspectos que tocan la cotidianidad de los niños, armonizando con juegos rítmicos que permitan trabajar las habilidades que refuercen la motricidad fina y gruesa, espacialidad, temporalidad y coordinación.



Conceptos

A través de las canciones se trabajarán algunos contenidos corporales que contribuyen al proceso de madurez, desarrollando habilidades motrices relacionadas con:

- ❁ **Locomoción:** se le describe como una serie de movimientos alternantes y rítmicos de las extremidades y del tronco, que determinan un desplazamiento hacia delante del centro de gravedad. A continuación se detallan algunas características que se incorporarán en los ejercicios:
 - ❁ **Los desplazamientos:** son considerados como toda progresión de un punto a otro del espacio, utilizando como medio el movimiento corporal total o parcial. Algunos de los más comunes, trabajados en los temas son: adelante, atrás y lateralidad (derecha-izquierda).
 - ❁ **Saltar o brincar:** se define como un movimiento en el que está implicado un despegue del cuerpo del suelo, realizado por uno o ambos pies, quedando suspendido en el aire momentáneamente y volviendo luego a tocar el suelo.
 - ❁ **La marcha:** está referida a aquel ciclo que inicia con el contacto que hace el pie con el suelo y termina con el siguiente contacto con el suelo del mismo pie. Los dos mayores componentes del ciclo de la marcha son: la fase de apoyo y la fase de balanceo. Una pierna está en fase de apoyo cuando está en contacto con el suelo y está en fase de balanceo cuando no contacta con el suelo.
- ❁ **Control y conciencia corporal:** aquí tienen cabida todas aquellas habilidades que están referidas al dominio del cuerpo y su mejor conocimiento:
 - ❁ **Respiración:** se define como una función mecánica y automática, regulada por centros respiratorios; su misión es asimilar el oxígeno del aire para la nutrición de los tejidos, y desprender el anhídrido carbónico. En música se utilizan ejercicios diafragmáticos-abdominales para mejorar el ajuste postural que favorece la circulación sanguínea y porque implica a la respiración nasal, beneficiando la coordinación cardio-respiratoria cuando se ejecutan las actividades. Las fases de respiración se dividen en cuatro momentos:



- ✿ Espiración: expulsión del aire.
 - ✿ Pre-inspiración: fase breve que antecede a la toma de aire.
 - ✿ Inspiración: toma de aire.
 - ✿ Pre-espriación: fase breve que se da después de la inspiración y que antecede a la espiración.
-
- ✿ **Lateralidad:** se refiere a un flujo motor relacionado con las partes del cuerpo, que integran sus mitades derecha e izquierda; es el predominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro, determinado por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro.
 - ✿ **Actividad tónica postural equilibrada:** está referida a un conjunto de acciones que hacen al niño controlar y ajustar su cuerpo, adoptando una postura que permite el natural y equilibrado desenvolvimiento en el mundo que lo rodea.
 - ✿ **Espacialidad:** se puede definir como aquellas dimensiones donde nos movemos y se determina por los estímulos que él produce. Se puede dividir en:
 - ✿ **Orientación:** es el proceso en el cual se emplean los sentidos para que el niño determine su posición y su relación respecto a los objetos importantes en su medio ambiente.
 - ✿ **Estructuración espacial:** permite saber cómo está organizado el lugar o aquella zona en la cual se mueve el niño, a partir de diversas categorías de relaciones espaciales que nos dan la percepción de vecindad, separación, orden, sucesión entre objetos, etcétera.
 - ✿ **Organización espacial:** se refiere a la capacidad de situarse en el espacio determinando la posición que ocupa el niño con relación a referencias externas; se basa tanto en la vivencia motriz y perceptiva inmediata que él posee, como en su capacidad de analizar estos datos.



Aplicaciones didácticas

Este apartado pretende ser una herramienta de apoyo al maestro para trabajar el desarrollo de la motricidad a través de la música. Cuenta con un total de cinco ejercicios que contribuyen al desarrollo de habilidades de locomoción (desplazamiento y brincos), control y conciencia corporal (lateralidad, producción de sonidos corporales), espacialidad (orientación, organización espacial), armonizando ritmo, sonido y movimiento a través de las siguientes ejecuciones:

- "Vamos a caminar"
- "Vamos a brincar"
- "Vamos a movernos"
- "Vamos a hacer música"
- "Vamos a jugar"

Cada uno de los temas musicales incorporados en los ejercicios se encuentra en el DVD que acompaña el documento.



EJERCICIO: ¡VAMOS A CAMINAR!
EDAD: 6-9 AÑOS

OBJETIVOS

- ✿ Mejorar la movilidad con base en el dominio de desplazamientos: adelante, atrás y lateralidad (derecha e izquierda) para que su orientación sea más acertada.
- ✿ Lograr la adquisición de autoconfianza para adquirir autonomía en la movilidad en otros espacios.

DIÁLOGO INICIAL

- 💬 Explicar a los niños los objetivos y las habilidades que se pretenden desarrollar con este tema.
- 💬 El maestro conversa con ellos acerca de los objetivos que se quieren lograr con base en el tema.
- 💬 Un buen punto de partida consiste en preguntarles por las características del lugar en el que se encuentran: su estructura, organización, objetos que en él existen, dimensiones del espacio que ellos pueden ocupar sin riesgo.

HABILIDAD

- ✿ Locomoción.
- ✿ Orientación témporo-espacial (adelante-atrás, lento rápido).
- ✿ Lateralidad (izquierda y derecha).
- ✿ Percepción auditiva (memoria auditiva, conciencia, discriminación auditiva).



PROCEDIMIENTO

- 1 Trabajar la conciencia corporal a partir de los movimientos de las extremidades superiores: hombro, brazo, antebrazo, mano y extremidades inferiores (cadera, muslo, pierna, pie).
- 2 Hacer el recorrido por el salón para construir el mapa mental con relación al lugar de trabajo, realizando la exploración de los objetos que existen en su entorno inmediato.
- 3 Preguntar a cada niño: “¿dónde estás?”, “¿qué hay allí?”; ellos tendrán que hacer la descripción correspondiente del lugar donde se encuentran explorando su entorno inmediato.
- 4 Preguntarles: ¿dónde se encuentra el pie derecho, dónde el pie izquierdo?, los niños responden golpeando el piso suavemente.
- 5 Marcar dos pasos a la derecha igualando con la izquierda; luego, orientados por la voz, dos pasos hacia adelante y dos hacia atrás.





RITMO

- Trabajar letra y ritmo simultáneamente.
- Marcar con pasos el movimiento rápido o lento para que los niños escuchen el ritmo.
- Repetir la letra de la primera estrofa, marcando el ritmo con sus palmas.
- Escuchar la grabación de la música.
- Incorporar música, ritmo con palmas y letra.

MELODÍA

- Conversar con los niños acerca de la letra de la canción.
- Escuchar la melodía correspondiente a la primera estrofa.
- Avanzar, por frases, hasta el dominio completo del tema (letra y melodía).
- Incorporar variedad de matices (fuerte, suave, lento, rápido).

Aprendiendo a caminar

Si yo doy un paso,
con mi pie derecho,
Luego el izquierdo.
Y comienzo a caminar.

Voy a la derecha,
Luego a la izquierda.
Y después contento
me regreso a mi lugar.

Voy para adelante,
Luego para atrás.
Y después contento
me regreso a mi lugar.

Luego hacia delante,
Luego hacia atrás.
Y después contento
me regreso a mi lugar.

Intro . . .
Si yo doy un paso,
con mi pie derecho,
luego el izquierdo
y comienzo a caminar.

Voy a la derecha,
luego a la izquierda.
y después contento
me regreso a mi lugar.



EJERCICIO: ¡VAMOS A BRINCAR!
EDAD: 6-9 AÑOS

OBJETIVOS

- ✿ Mantener un esquema rítmico mediante saltos sucesivos apoyados en la canción "Brinca la ranita".
- ✿ Lograr la relación armónica entre ritmo, movimientos y sonidos.
- ✿ Aprender a dimensionar espacios a través de la percepción de vecindad y orden de los objetos.

DIÁLOGO INICIAL

- 🗨 Explicar a los niños los objetivos y las habilidades que se pretenden desarrollar a través de este ejercicio.
- 🗨 Ofrecerles la oportunidad de explorar y percibir las características físicas de una rana.
- 🗨 Escuchar la canción e invitarlos a expresar las diversas ideas que se les vienen a la mente con relación a la letra.
- 🗨 Explicar y modelarles las características y las diferencias entre el giro y el brinco.

HABILIDAD

- ✿ Locomoción (brincos y desplazamientos).
- ✿ Espacialidad (estructuración espacial).
- ✿ Sincronizar gestos y movimiento corporal (brincos y giros).
- ✿ Percepción auditiva (memoria auditiva, conciencia y discriminación auditiva).



PROCEDIMIENTO

Narrar el siguiente cuento:

Un grupo de ranas iban atravesando un bosque y dos de ellas cayeron en un hoyo muy profundo. El resto de las ranas se reunió alrededor del hoyo. Cuando vieron que éste era muy profundo, les dijeron a las dos ranas que se dieran por muertas. Las dos ranas ignoraron los comentarios y trataron de saltar con todas sus fuerzas para salir del hoyo. Las demás siguieron diciéndoles que se detuvieran, que se dieran por muertas. Finalmente, una de ellas hizo caso a lo que las otras ranas estaban diciendo y se dio por vencida. Se dejó caer al suelo y murió. La otra rana continuó saltando tan fuerte como pudo. Nuevamente el grupo de ranas le gritó que ya no sufriera intentando salir y que mejor se dejara morir. La rana saltaba más y más fuerte y finalmente logró salir.

Dialogar acerca de la moraleja que deja este cuento.

Practicar las ejecuciones correspondientes al brinco y al giro.

Considerar la letra de la canción para realizar el ejercicio.

1 Practicar el brinco

 En este ejercicio el maestro deberá colocarse cerca del niño para dar las instrucciones tanto en relación con su postura física como acerca del recorrido que debe hacer alrededor del salón.

 En la ejecución es conveniente que el niño realice el registro de elevación levantando un pie a la altura del tobillo. Otra forma consistiría en que el maestro coloque sus brazos extendidos sobre los hombros del niño para que éste puede dimensionar el brinco. Luego deberá juntar ambas piernas e inclinar brevemente ambas rodillas para tomar el impulso elevándose una y otra vez.



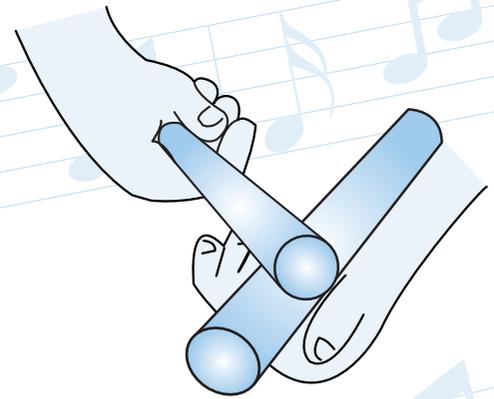


2 Practicar el giro

- El maestro se ubica inmediatamente detrás del niño colocando sus brazos extendidos al frente, bajo los brazos del niño, para que éste pueda percibir la forma y el sentido del giro sobre su propio eje.
- Finalmente el niño deberá realizar en forma autónoma ambos ejercicios, incorporando el ritmo con la canción "Brinca la ranita".

RITMO

- Marcar el ritmo del brinco a través del bote de una pelota.
- Marcar el ritmo del aplauso de la ranita a través del choque de las palmas.
- Marcar el ritmo del caminante a través del sonido de unas claves.



MELODÍA

- Conversar acerca de la letra de la canción.
- Escuchar la melodía correspondiente a la primera estrofa.
- Avanzar, por frases, hasta el dominio completo del tema (letra y melodía).
- Incorporar variedad de matices (fuerte, suave, lento, rápido).





Brinca la ranita

Brinca y brinca la ranita,
brinca y brinca,
no deja de brincar,
Brinca y brinca la ranita,
vamos a brincar.

Brinca y brinca la ranita,
brinca y brinca,
no deja de brincar,
Brinca y brinca la ranita
vamos a caminar.

Brinca y brinca la ranita,
brinca y brinca,
no deja de brincar,
Brinca y brinca la ranita
vamos a aplaudir.

Brinca y brinca la ranita,
brinca y brinca,
no deja de brincar,
Brinca y brinca la ranita
vamos a girar.

Brinca y brinca la ranita,
brinca y brinca,
no deja de brincar,
Brinca y brinca la ranita
vamos a descansar (se repite
tres veces).





EJERCICIO: ¡VAMOS A MOVERNOS!
EDAD: 9-12 AÑOS

OBJETIVOS

- Tomar conciencia del cuerpo y del espacio que lo rodea, experimentando el placer de moverse.
- Experimentar las posibilidades sonoras del propio cuerpo, relacionándolas con diversos instrumentos de percusión.

DIÁLOGO INICIAL

- Explicar a los niños los objetivos y las habilidades que se pretenden desarrollar con este tema.
- Nombrar distintas partes del cuerpo que ellos deberán señalar con su dedo.
- Determinar cada parte de sus extremidades superiores e inferiores, señalando su funcionamiento o utilidad.
- Presentar las características de los distintos instrumentos de percusión que intervienen en el tema: bongó, pandero, claves y sonajas.

HABILIDAD

- Sentido del ritmo.
- Comunicación a través del lenguaje corporal.
- Percepción auditiva (memoria auditiva, conciencia, discriminación auditiva).



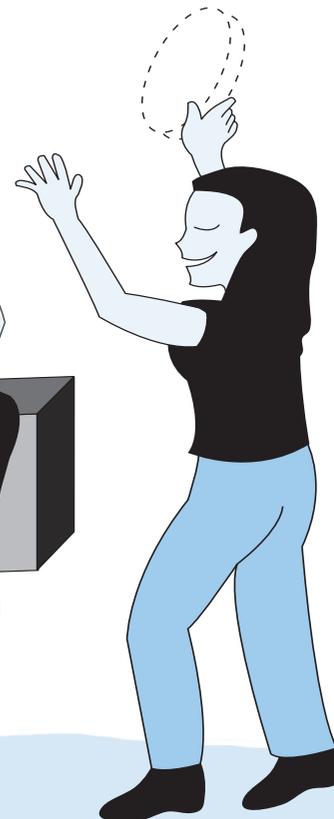
PROCEDIMIENTO

- ✿ Crear distintos sonidos con la ayuda del cuerpo.
- ✿ Marcar con las manos el ritmo del corazón.
- ✿ Acompañar el ritmo de la canción, creando distintos gestos y movimientos corporales:
 - ✿ De pie, moviendo todo el cuerpo.
 - ✿ Reproducir el sonido del bongó, golpeando con las palmas sobre las rodillas.
 - ✿ Reproducir el sonido del pandero, alternando el movimiento de los brazos circularmente.
 - ✿ Reproducir el sonido de las claves chocando las palmas con el compañero.
 - ✿ Reproducir el sonido de las sonajas, extendiendo ambos brazos hacia el frente y soltando y sacudiendo manos y dedos simultáneamente.



RITMO

- 🎵 Percutir los instrumentos musicales de acuerdo con las indicaciones del tema: bongó, pandero, claves, sonajas.
- 🎵 Producir sonidos con el propio cuerpo: palmas y zapateos.
- 🎵 Coordinar el movimiento de manos y cabeza de acuerdo con la melodía.





MELODÍA

- 🎵 Conversar acerca de la letra de la canción.
- 🎵 Escuchar la melodía correspondiente a la primera estrofa.
- 🎵 Avanzar, por frases, hasta el dominio completo del tema (letra y melodía).
- 🎵 Incorporar variedad de matices (fuerte, suave, lento, rápido).

Siento todo mi cuerpo

Siento todo mi cuerpo,
cuando está en movimiento,
cuando toco el ritmo,
el ritmo que yo siento (se
repite dos veces).

Con mi mano derecha,
Y también con la izquierda,
Puedo tocar bongó
Y hago una fiesta.

Siento todo mi cuerpo,
cuando está en movimiento,
Cuando toco el ritmo,
El ritmo que yo siento (se
repite dos veces).

Suena, suena el pandero
con mi mano derecha,
Y si muevo la izquierda,
hasta que lo encuentra.

Siento todo mi cuerpo,
cuando está en movimiento,
cuando toco el ritmo,
el ritmo que yo siento (se
repite dos veces).

Si yo choco las claves,
para marcar el ritmo
suena como el saludo
de dos amigos.

Siento todo mi cuerpo,
cuando está en movimiento,
cuando toco el ritmo,
el ritmo que yo siento (se
repite dos veces).

Las sonajas también,
aquí están en la fiesta,
si quieres escucharlas
mueve manos y cabeza.

Y los que nos faltaron
también son invitados
para marcar el ritmo
que todos disfrutamos.

Coro: la la la la.



EJERCICIO: ¡VAMOS A HACER MÚSICA!
EDAD: 9-12 AÑOS

OBJETIVOS

- ✿ Iniciar a los niños en el reconocimiento de los instrumentos musicales, así como en las cualidades del sonido.
- ✿ Estimular el placer de escuchar y reproducir sonidos.
- ✿ Desarrollar la fantasía, la creatividad y la espontaneidad.
- ✿ Mejorar la agilidad y la flexibilidad de los movimientos corporales.

DIÁLOGO INICIAL

- 🗨 Explicar a los niños los objetivos y las habilidades que se pretenden desarrollar con este tema.
- 🗨 Señalar las características generales de cada uno de los instrumentos que intervienen en la canción: timbales, acordeón, guitarra y violín.
- 🗨 Escuchar el sonido que emite cada uno de ellos.

HABILIDAD

- ✿ Percepción auditiva (memoria auditiva, conciencia, discriminación auditiva).
- ✿ Orientación témporo-espacial (antes-después, lento rápido, entre).



PROCEDIMIENTO

Escuchar la grabación del sonido real de cada uno de los instrumentos que intervienen en el cuento.

Sincronizar el sonido de los instrumentos y el movimiento corporal. Para las ejecuciones el maestro deberá modelar el movimiento y el niño tendrá que explorar para comprender y reproducir el ejercicio.

Acordeón: abrir y cerrar ambos brazos de manera simultánea.

Violín: extender el brazo izquierdo, colocando el brazo derecho sobre el hombro izquierdo para accionarlo con suavidad hacia arriba y hacia abajo.

Guitarra: con el brazo izquierdo extendido, mover mano derecha sobre el estómago hacia arriba y hacia abajo.

Timbales: con piernas dobladas a la altura del pecho, golpetear con ambas manos sobre las rodillas.

Asignar los instrumentos musicales a los niños, de acuerdo con el número de integrantes;

Dos niños tocan el acordeón.

Dos niños tocan el violín.

Dos niños tocan la guitarra.

Dos niños tocan los timbales.

Golpear las palmas; para ello se pedirá a todo el grupo su participación.

Golpe de dos dedos sobre la palma de la mano izquierda (lluvia), donde participará todo el grupo.





El zapateo lo ejecutan todos a la vez.

Narrar el cuento musical incorporando, según corresponda, los sonidos asociados grabados previamente por el maestro.

“Mis amigos los animales”

(Adaptación del cuento de Ambrosio González Sánchez)

Érase una casa situada en un bosque con muchos árboles y plantas de todas las clases, en la que vivían unos animales muy felices (todos tocan a la vez, el instrumento asignado).

La casa tenía un timbre (violines) para que todos los animales llamaran y les pudieran abrir la puerta.

Un día el elefante (timbales), alto y gordo, salió a pasear con el gatito (palmas) que sólo tenía dos añitos, y el caballo (guitarra) que era el más viejo del grupo; se adentraron en el bosque pero el gatito se perdió.

Por aquel lugar vivía una serpiente cascabel (acordeón), larga, muy larga, y delgada que siempre tenía mucha hambre y se lo quiso comer. Como era muy silenciosa, no la oía y cada vez se acercaba más. Pero otro amigo, el pájaro carpintero (zapateo), que volaba muy alto, cerca de las nubes, la vio desde el aire y fue a avisarle: ¡amigo gato (palmas)!, ¡amigo gato (palmas)!

Mientras tanto, el elefante (timbales) y el caballo (guitarra) buscaban sin cesar a su amigo, cuando de repente comenzó a llover (golpe de dedos índice y medio sobre la mano izquierda).

A la serpiente (acordeón) no le gustaba la lluvia (dedos) y fue a refugiarse debajo de un árbol.

Entonces encontraron al gatito (palmas) y se fueron a su casa. Entraron a la casa y tocaron el timbre (violines), todos (todos tocan a la vez) muy nerviosos, empezaron a hablar a la vez de lo que había ocurrido, hasta que el elefante (timbales) dijo que había que hablar de uno en uno, y levantando la mano, para que pudieran escucharlos todos.



El elefante dijo.....	suenan los timbales	ejecución corporal (parejas)
El caballo gritó.....	suenan las guitarras	ejecución corporal (parejas)
El gatito susurraba	suenan las palmas.....	ejecución corporal (parejas)
El pájaro carpintero murmuró.....	suenan el zapateo	ejecución corporal (todos a la vez)
La serpiente se deslizaba	suenan el acordeón.....	ejecución corporal (parejas)
La lluvia se oía.....	suenan los dedos.....	ejecución (todos a la vez)
El timbre se atascó	suenan los violines varias veces.....	ejecución corporal (parejas)

RITMO

- Trabajar letra y ritmo simultáneamente.
- Marcar el ritmo con las palmas.
- Incorporar el ritmo con las palmas.

MELODÍA

- Escuchar la melodía.
- Avanzar, por estrofas, hasta el dominio completo del tema.
- Incorporar variedad de matices (fuerte, suave, lento, rápido).

Juguemos con las notas musicales

Juguemos con las notas musicales, para poder tocar yo mis timbales.

Juguemos con las notas del camión, para poder tocar yo mi acordeón.
Do, re, do, mi, do, sol.

Juguemos con las notas musicales, para poder tocar yo mis timbales.

Juguemos con las notas de Martín, para poder tocar yo mi violín.

Re, mi, re, fa, re, sol.

Juguemos con las notas musicales, para poder tocar yo mis timbales.

Juguemos con las notas de Mariana, para poder tocar yo mi guitarra.

Sol, la, sol, si, sol, do.

Juguemos con las notas musicales, y así tocamos ya nuestros timbales.

Juguemos con las notas del arroz, y así cantamos ya con nuestra voz.



EJERCICIO: ¡VAMOS A JUGAR!
EDAD: 6-9 AÑOS

OBJETIVOS

- ✿ Desarrollar la percepción espacial y rítmica mediante la ejecución de movimientos diversos.
- ✿ Favorecer la agilidad y capacidad de reacción en el niño.
- ✿ Desarrollar la imaginación y la creatividad.

DIÁLOGO INICIAL

- 💬 Explicar los objetivos y las habilidades que se pretenden desarrollar con este tema.
- 💬 Despertar la curiosidad de los niños entregando en sus manos, para su manipulación y exploración, unas pelotitas, un conejo de peluche, y en lo posible un tren con algunos vagones.
- 💬 Dialogar acerca de lo que suscita en ellos dicha experiencia exploratoria.

HABILIDAD

- ✿ Coordinación rítmica y motora.
- ✿ Espacialidad.
- ✿ Percepción auditiva (memoria auditiva, conciencia, discriminación auditiva).



PROCEDIMIENTO

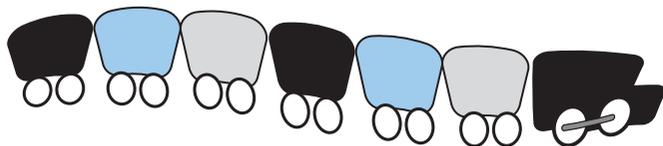
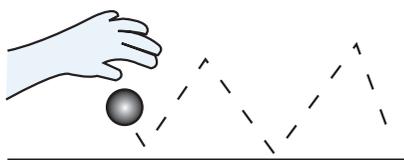
- De acuerdo con la canción, este ejercicio tiene dos momentos: primero los niños realizan el bote de la pelotita y luego organizarán un tren.

Bote de la pelotita

- Ejecutar el bote y rebote de una pelota pequeña contra el piso para que los niños perciban el golpe sobre el suelo y el ritmo.
- Modelar el movimiento de la mano que mantiene el bote de la pelotita para que el niño explore y realice el ejercicio.
- Realizar el movimiento, orientados por el golpe del bote de la pelotita que el maestro irá realizando, alternando con la mano derecha y luego con la izquierda.

Juego del tren

- Organizar un tren.
- Colocarse en fila tocando los hombros de los compañeros.
- Recorrer el salón.
- Incorporar, durante la marcha, algunos movimientos corporales que todos deberán realizar: aplaudir, brincar, levantar los brazos, agacharse, marchar en reversa, quedar inmóvil, etcétera.





RITMO

- Escuchar la música.
- Marcar el compás con el golpe de la pelotita sobre el piso.
- Producir la marcha con ambos pies para acentuar el ritmo.

MELODÍA

- Escuchar la canción, y relacionarla con la actividad realizada.
- Aprender el tema, avanzando por frases, hasta lograr el dominio completo.
- Incorporar variedad de matices (fuerte, suave, lento, rápido).

Mi yoyo

Yo boto mi pelotita,
yo boto mi pelotita.
Bota que bota,
bota que bota,
y no deja de botar.

Yo juego como un conejito,
yo juego como un conejito.
Brinca que brinca,
brinca que brinca,
y no dejo de brincar.

Yo juego con mi trenecito,
yo juego con mi trenecito.
Corre que corre,
corre que corre,
y no dejo de correr.

Yo juego con mis piecitos,
yo juego con mis piecitos.
Marcho que marchó,
marcho, que marchó,
Y no dejo de marchar.

Yo juego con mis manitas,
yo juego con mis manitas.
Aplaudó que aplaudó,
aplauó que aplaudó,
Y no dejo de aplaudir.

Yo juego con mi boquita,
yo juego con mi boquita.
Grito que grito,
grito que grito,
y no dejo de gritar.

Yo juego con mi silencio,
yo juego con mi silencio.
Callo que callo,
callo que callo,
Y no dejo de callar.

Yo juego con mi vocecita
yo juego con mi vocecita.
Canto que canto,
canto que canto,
y no dejo de cantar.

Yo juego con mi camita,
yo juego con mi camita.
Duermo que duermo,
duermo que duermo,
duermo, que duermo,
y no dejo de dormir.



Canciones para el desarrollo afectivo-expresivo

Puntos de partida

El desarrollo de la autoestima a través de la música lúdica

Los ejercicios de este núcleo pretenden aportar herramientas de estimulación permanente con la finalidad básica de afianzar autoestima, autovaloración y autoconfianza, potenciando constantemente una capacidad expresiva autónoma, de manera que se favorezca un desarrollo afectivo-expresivo más armónico en el niño con discapacidad visual.

La autoestima está referida a la valoración y al conocimiento que tiene la persona de sí misma; la podemos definir como confianza y satisfacción con uno mismo, como una manera de amarse, valorarse y evaluarse, así como el sentido de responsabilidad personal por el desarrollo de su relación consigo mismo y con los demás. Ésta se expresa en una actitud de aprobación y desaprobación, que revela el grado en que una persona se siente y se sabe capaz, exitosa y digna actuando como tal. Porque cada vez que se establece una relación se está transmitiendo aprobación o desaprobación y, en esa misma medida, se van devolviendo o entregando características personales que pasan a integrar la autoimagen de esa persona.

La mayoría de nuestros actos están marcados por el nivel que hemos logrado desarrollar; por lo tanto, nuestra autoestima se manifiesta a través de nuestras conductas, apreciaciones y hasta en nuestra postura corporal y actitudinal. Así, la autoestima es, por un lado, la confianza en nuestra capacidad de pensar y de enfrentarnos a los desafíos básicos de la vida; por otro, la confianza en nuestro derecho a triunfar, a ser felices, a gozar del fruto de nuestros esfuerzos.

Generalmente, cuando observamos a un grupo de niños jugando, solemos quedarnos con la sensación de que en ellos existe un grado considerable de autoestima, pero quizás luego de realizar una observación más minuciosa terminemos cambiando nuestra primera impresión; esto, con seguridad, nos suscita diversas preguntas: ¿cómo podemos reforzar la autoestima en los niños con discapacidad visual?, ¿por qué algunos de ellos en ciertos momentos reaccionan con retraimiento?, ¿cómo integrar al grupo a aquel niño que se siente diferente?, ¿cómo crear un clima de confianza y de compañerismo en el grupo?, ¿cómo con-



tribuir a una mayor adquisición de autoconfianza y autoseguridad en los niños con ceguera o baja visión?

Investigadores que han incursionado en el área afectiva afirman que existe una estrecha relación entre seguridad o autoconfianza y la expresión de la capacidad creadora, que puede ser planteada en dos sentidos. Por un lado, los niños que tengan mayor confianza en sí mismos podrán expresar más fácilmente su potencial creativo que aquellos que la poseen en menor grado; por otro, quienes logren expresar su capacidad creativa en mayor proporción tenderán a adquirir cada vez mayor seguridad y confianza en sí mismos.

Existen correlaciones positivas entre la autoestima favorable y otros rasgos que están relacionados directamente con la capacidad para conseguir lo que nos proponemos: metas, objetivos, ideales. Así, una autoestima positiva se relaciona con la creatividad, la autonomía, la flexibilidad para aceptar los cambios, asumiendo los errores con disposición a colaborar. En cambio, una baja autoestima se correlaciona con la cerrazón ante la realidad, con temor a lo nuevo, rigidez, con la conformidad, comportamiento reprimido y la hostilidad a los demás: todas estas características tienen implicaciones en la realización personal y la adaptación social.

Por medio de la música se trata de abordar, lúdicamente, diversas preguntas que tienen que ver con ¿quién soy yo?, ¿cómo soy?, ¿por qué soy así?, ¿cómo me valoro?, procurando espacios de acercamiento al autoconocimiento, e intentando ser una contribución significativa al desarrollo de autoestima y conductas sociales integradoras que generalmente están asociadas a estados emocionales. A veces, determinadas dificultades, que quizá parecen insuperables para el niño, pueden enfrentarse por medio de los juegos, siempre que se aborden a su modo y planteando de uno en uno los aspectos del problema. De esta manera, es posible favorecer adquisiciones sociales y habilidades de comunicación social estimulando, además, el desarrollo intelectual.

Por tal razón, esta área abre vías alternativas de desarrollo personal por medio de distintos temas musicales como un lenguaje y una forma de expresión de sentimientos y emociones, además de una fuente de actividades y juegos; todo ello, con el propósito de contribuir a la construcción de una autoestima más sólida, incentivar la autovaloración, incrementar las posibilidades de interacción, favorecer los contactos interpersonales y la socialización, y estimular el desarrollo de la creatividad, fantasía e improvisación, aspectos necesarios para disminuir la rigidez y desarrollar la espontaneidad de pensamiento y acción.

Para los niños con discapacidad visual todas las posibilidades integradas se transforman en oportunidades de efectos gratificantes que influyen positivamente



te en el proceso de crecimiento, y favorecen, a través del trabajo sistemático, el canto y el juego, toda posibilidad de interacción de ideas, sentimientos, creatividades, con compañeros de grupo; asimismo, contribuyen a la concepción de un ser individual, único y al logro de un óptimo desarrollo de su personalidad.

Aplicaciones didácticas

Este apartado pretende ser una herramienta de apoyo al maestro para trabajar la autoestima a través de la música, como punto de partida para el desarrollo positivo de las relaciones humanas, del aprendizaje, de la creatividad y de la responsabilidad personal.

Cuenta con un total de cinco ejercicios considerando el logro de habilidades tales como actuar con independencia, afrontar nuevos retos, estar siempre dispuestos a la acción, interactuar con los compañeros y estar orgullosos de sus logros mediante las siguientes ejecuciones:

- ¡Saludándonos!
- ¡Presentándonos!
- ¡Conociéndonos!
- ¡Expresándonos!
- ¡Queriéndonos!

Cada uno de los temas musicales incorporados en los ejercicios se encuentra en el DVD que acompaña el documento.



EJERCICIO: ¡SALUDÁNDONOS!
EDAD: 6-9 AÑOS

OBJETIVOS

- Lograr un mayor acercamiento entre los niños del grupo.
- Desarrollar la capacidad de registrar nombres.

DIÁLOGO INICIAL

- Explicar los objetivos y las habilidades que se pretenden desarrollar con este tema.
- Invitar a cada niño a presentarse pidiendo que cada uno diga su nombre junto a una o dos características personales que a ellos les guste de sí mismos –“lo bueno que yo tengo” o “dos cosas buenas mías son...”.
- Recoger la experiencia con los niños.

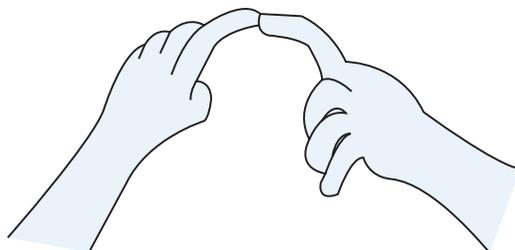
HABILIDAD

- Estar dispuestos a la acción.
- Conciencia del otro.
- Memorización melódico-rítmica.



PROCEDIMIENTO

- ❁ Organizar a los niños en dos círculos concéntricos. El grupo interno permanece en su lugar, mientras el externo avanza un lugar y luego gira para colocarse frente a su compañero.
- ❁ Saludar chocando las manos y diciendo su nombre.
- ❁ Bailar al compás de la música hasta escuchar la señal "cara a cara", dada por el maestro.
- ❁ Avanzar un lugar hacia la izquierda y girar para encontrarse (sólo el grupo externo).
- ❁ Buscar al compañero y saludar de acuerdo con las diversas consignas: codo derecho, pie derecho, oreja izquierda, etcétera.
- ❁ Continuar con la misma dinámica pero ahora tendrán que dar una característica del compañero, por ejemplo, ¡hola, a ti te encanta la música!, ¡hola, tú eres bueno para escribir en braille!, etc. A continuación deberán cambiar el gesto del saludo uniendo el dedo índice, pulgar derecho, cabezas, espaldas, caderas, etcétera.





RITMO

-  Marcar el ritmo del tema, a partir de palmadas en el pecho, chasquidos de dedos y palmadas en el suelo.
-  Imitar unas castañuelas haciendo sonar dos cucharas de plástico.
-  Cantar por tríos, turnando el momento en que cada uno pueda decir su nombre en el estribillo.

MELODÍA

-  Ejercitar la respiración y relajación muscular de cara, cabeza y cuello.
-  Inspirar sin esfuerzo la mayor cantidad de aire posible.
-  Vocalizar con todas las vocales y consonantes.

¡Hola amigos!

Hola, me llamo Yessi,
y estoy muy feliz.
Quiero cantar mucho.
Me voy a divertir.

Hola, me llamo Marco
y estoy muy feliz.
Quiero cantar mucho.
Me voy a divertir.

Hola, me llamo Paula,
y estoy muy feliz.
Quiero cantar mucho.
Me voy a divertir.

Hola, me llamo Dany,
y estoy muy feliz.
Quiero cantar mucho.
Me voy a divertir.

Hola, me llamo Carlos
y estoy muy feliz.
Quiero cantar mucho.
Me voy a divertir.

Hola, me llamo Dulce,
y estoy muy feliz.
Quiero cantar mucho.
Me voy a divertir.

Hola, me llamo Kike,
y estoy muy feliz.
Quiero cantar mucho.
Me voy a divertir.



EJERCICIO: ¡PRESENTÁNDONOS!
EDAD: 9-12 AÑOS

OBJETIVOS

- ✿ Desarrollar la capacidad de comprender la particularidad y los puntos en común con otras personas.
- ✿ Favorecer el autoconocimiento.

DIÁLOGO INICIAL

- 💬 Explicar los objetivos y las habilidades que se pretenden desarrollar con este tema.
- 💬 Trabajar con los niños en torno a la siguiente pregunta: ¿te acuerdas de qué aspecto tienes? Preguntar a cada uno sobre sus características personales.
- 💬 Invitar a los niños a expresar cuáles son aquellas partes de su cuerpo que más les agradan y por qué.
- 💬 Conversar acerca de la autoestima.

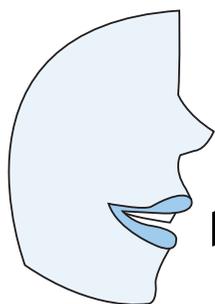
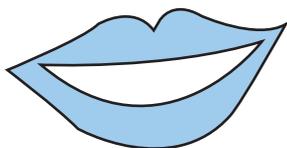
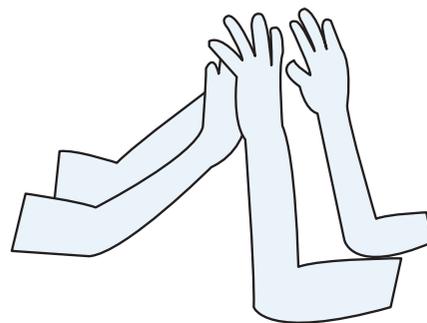
HABILIDAD

- ✿ Autoconocimiento, empatía, autoestima
- ✿ Actuar con independencia.
- ✿ Captación rítmica y melódica.



PROCEDIMIENTO

- ❁ Formar parejas en forma aleatoria.
- ❁ Conversar con el compañero acerca de:
 - ❁ dos cosas que hago bien,
 - ❁ un logro reciente,
 - ❁ una frase que me gustaría que se dijese de mí.
- ❁ Presentar, al grupo, aquellas características que escuchó del compañero.
- ❁ Recoger la experiencia compartiendo cómo se sintieron cuando escucharon hablar positivamente de sí mismos, dialogar con los niños si es una sensación frecuente.



HOLA AMIGOS

**RITMO**

- Realizar ecos con manos alternadas sobre rodillas y muslos.
- Marcar con las palmas el movimiento para que los niños escuchen el ritmo.
- Producir sonido con los labios.

MELODÍA

Escuchar la melodía por estrofas.
Vocalizar con distintas consonantes.
Vocalizar con suavidad y naturalidad, aplicando diferentes matices, como suave o fuerte.

Me presento

Hola Amigos,
soy un niño como ustedes,
Como Marta, como María y
como Juan.

Mi cabeza es redondita
y mi cara es suavcita.
Y hoy vengo a contagiarte,
Con mis ganas de cantar.

Soy feliz cuando canto,
cuando juego y cuando bailo
Con mis amigos
Yo me siento muy bien.

Hoy de mí les voy a hablar,
Y así me conocerán.
Son mis ojos, mis dos manos
al tocar,
Y en mí traigo un arco-iris de
ilusión.

Mi platillo favorito
los frijoles han de ser.
Si preguntas qué me gusta,
te diré: es mi voz, es mi voz
para decirte que te quiero
para cantar,
también para gritar
Y así juntos disfrutar.

Sólo una cosa quiero
confesar,
Que un niño solo tristeza me
da,
por eso ahorita les quiero
invitar
que a otros niños vamos a
abrazar.



EJERCICIO: ¡CONOCIÉNDONOS!
 EDAD: 9-12 AÑOS

OBJETIVOS

- ✿ Desarrollar la conciencia de las características y los gustos personales.
- ✿ Interactuar con naturalidad ante los compañeros.
- ✿ Fomentar la capacidad de aceptar su forma de ser.

DIÁLOGO INICIAL

- 💬 Explicar los objetivos y las habilidades que se pretenden desarrollar con este tema.
- 💬 Conversar acerca de las consecuencias de una autoestima positiva o negativa en un niño.
- 💬 Recordar algún acontecimiento reciente, en el que se sentían con muchos ánimos, importantes, valiosos, capaces.
- 💬 Preguntar a los niños ¿qué tan seguido se sienten así?

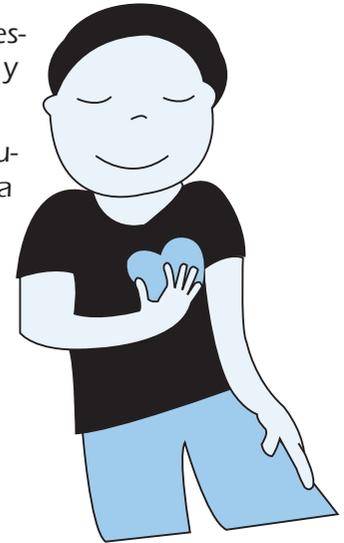
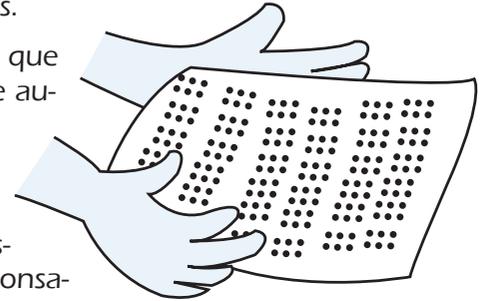
HABILIDAD

- ✿ Conducción y facilidad de expresión, autoestima positiva.
- ✿ Percepción auditiva (memoria auditiva, conciencia, discriminación auditiva).



PROCEDIMIENTO

- ❁ Organizar a los niños en tres grupos.
- ❁ Repartir tarjetas, escritas en braille, que contengan los siguientes rasgos de autoestima positiva:
- ❁ Con relación a sí mismo: un niño con autoestima positiva tiene una actitud de confianza frente a sí mismo, actúa con seguridad, y es responsable por lo que siente, piensa y hace.
- ❁ Con relación a los demás: un niño con autoestima positiva es autónomo en sus decisiones y le es posible disentir sin agredir.
- ❁ Con relación a sus deberes: un niño con autoestima positiva se esfuerza y es constante a pesar de sus dificultades. No se angustia en exceso frente a los problemas, pero se preocupa por encontrar soluciones.
- ❁ Dialogar en el grupo acerca de estos rasgos buscando un ejemplo de cada uno para ser representado ante el grupo.
- ❁ Expresar un compromiso personal para trabajar estos aspectos.





RITMO

-  Marcar con pasos el movimiento rápido o lento para que los niños escuchen el ritmo.
-  Repetir la letra de cada estrofa, marcando el ritmo con sus palmas.
-  Inventar acompañamientos rítmicos diversos: con los dientes, con la lengua, con los labios, y combinando estos elementos.

MELODÍA

-  Conversar con los niños acerca de la letra de la canción.
-  Avanzar, por frases, hasta el dominio completo del tema (letra y melodía).
-  Incorporar variedad de matices (fuerte, suave, lento, rápido).

Así soy yo

Así soy yo, alegre y creativo,
me llamo Dany, y así soy yo.
Así soy yo, bromista y buen amigo,
me llamo Kike y así soy yo.
Así soy yo, genial e inteligente,
me llamo Yessi y así soy yo.
Así soy yo, nadador y buen cantante,
me llamo Carlos, y así soy yo.
Así soy yo, me gusta la música,
me llamo Paula y así soy yo.
Así soy yo, me gusta viajar,
me llamo Miguel y así soy yo.

Yo quiero a mi familia.
Te doy un abrazo.
Y yo a la maestra Ale, le digo: "Te quiero".
Y yo a mi perro "Tobías" le doy dos giros.

Yo a mi hermana Mairá: "toma mi mano".
Yo a mis vecinos, salto y salto.
Yo a mis amigos me río y aplaudo.

Oye Daniela, si pides un deseo ¿qué pedirías?
"Que me traten con respeto, que me ayuden a crecer".

Oye Kike, si pides un deseo ¿qué pedirías?
"Aprender braille para escribir muchas cartas

a otros niños que no pueden ver".
Oye Carlos, si pides un deseo ¿qué pedirías?
"Pediría a los Maestros creyeran en cuanto puedo aprender, con mis otros sentidos".

Oye, Yessi, si pides un deseo ¿qué pedirías?

"Que mis errores sean como oportunidades para desarrollarme como persona".

Maestro Arnulfo si pides un deseo ¿qué pedirías?

"Que nuestros niños fueran integrados a escuelas regulares, queridos y respetados por todo lo que ellos son".

Coro: la la la la.



EJERCICIO: ¡EXPRESÁNDONOS!
EDAD: 9-12 AÑOS

OBJETIVOS

- ✿ Internalizar la significación social que tiene la expresión emocional como medio de comunicación.
- ✿ Desarrollar la expresión emocional a través del canto.
- ✿ Respetar las ideas y sentimientos propios, así como los de los demás.

DIÁLOGO INICIAL

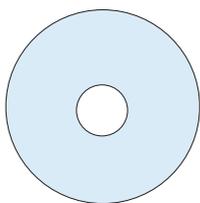
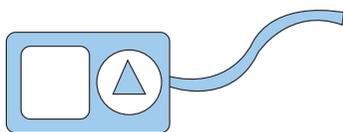
- 💬 Explicar los objetivos y las habilidades que se pretenden desarrollar con este tema.
- 💬 Hacer una lluvia de ideas acerca de distintos sentimientos que suelen experimentar en la cotidianidad: alegría, tristeza, miedo, enojo, desilusión, felicidad, paz.
- 💬 Reflexionar sobre las diferentes sensaciones que tenemos y que nos hacen actuar de una u otra forma.

HABILIDAD

- ✿ Identificar sentimientos.
- ✿ Expresar sentimientos.
- ✿ Percepción auditiva (memoria auditiva, conciencia, discriminación auditiva).



PROCEDIMIENTO



Explicar la finalidad de aquellos objetos colocados en medio del círculo de niños, señalando qué sentimiento o concepto representa cada uno de ellos.

Cojines: representan el cansancio, el desánimo.

Oso de peluche: representa el estar despejado, sentirse bien.

Botella pequeña con agua: representa la tristeza, sentirse mal.

Reproductor de sonido: representa la alegría, deseos de comunicarse.

CD de música: representa el agrado, el gusto personal consigo mismo.

Una flor desojada: representa desilusión, disgusto.

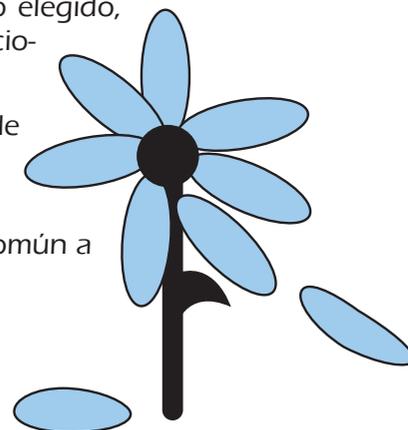
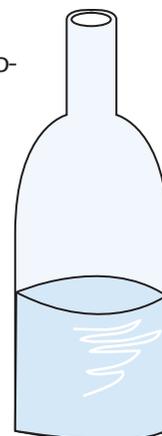
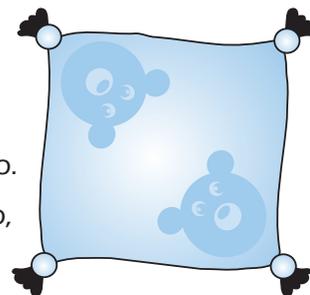
Asegurar la comprensión de la actividad y las características de cada elemento.

Expresar su nombre, y seleccionar el objeto que ellos consideran que se adecua más a su estado de ánimo.

Explicar al grupo la razón de haberlo elegido, nombrando los sentimientos o emociones que experimenta.

Preguntar al niño por qué se siente de esa manera.

Nombrar en voz alta cada uno de los sentimientos que se han puesto en común a través de la actividad.





RITMO

- Escuchar la canción.
- Acompañar el ritmo con palmas.

MELODÍA

- Conocer la melodía de la canción. Avanzar, por frases, hasta el dominio completo del tema.
- Vocalizar la canción con la consonante "M", incorporando nuevos sentimientos.

Expresiones

En mi escuela yo aprendo,
a leer y a escribir.
Y también mis expresiones,
te las quiero compartir.

Hoy te las diré cantando,
por favor pon atención,
para que conmigo aprendas
lo que es la expresión.

Cuando estoy alegre,
yo me pongo así.
Pero si estoy enojado,
yo me pongo así.
Si me siento triste,
yo me pongo así.
Si me quiero reír,
yo me río así.
Pero si quiero llorar,
mi llanto suena así.

Como hoy quiero cantar,
yo te canto así.

En mi escuela yo aprendo,
a leer y a escribir.
Y también mis expresiones,
te las quiero compartir.

Hoy te las diré cantando,
por favor pon atención,
Para que conmigo aprendas
lo que es la expresión:
alegría,
enojo, tristeza, risa, llanto,
canto.



EJERCICIO: ¡QUERIÉNDONOS!
 EDAD: 6-9 AÑOS

OBJETIVOS

- ✿ Desarrollar identidad a través de la interacción con el grupo.
- ✿ Generar el contacto con emociones positivas, provocar un acercamiento entre los participantes.
- ✿ Fomentar el compartir.

DIÁLOGO INICIAL

- 💬 Explicar los objetivos y las habilidades que se pretenden desarrollar con este tema.
- 💬 Dialogar acerca de la importancia y la relación que existe entre la autoestima y la interacción con las personas que nos rodean.

HABILIDAD

- ✿ Valoración de los otros.
- ✿ Sentido de pertenencia.
- ✿ Percepción auditiva (memoria auditiva, conciencia, discriminación auditiva).



PROCEDIMIENTO

- ❁ Pensar en las características del compañero que está sentado a la derecha.
- ❁ Dar un pequeño regalo de felicidad a cada participante, construyendo alguna frase que esté relacionada con sus características personales (los mensajes deben hacer sentir bien a quien los recibe).
- ❁ Encontrar la expresión apropiada para entregar el regalo, utilizando términos como “me gusta”, “siento”, por ejemplo:
 - ❁ Ramón, me gusta que seas solidario con Rosita cuando le ayudas a subir al camión, por eso te regalo un abrazo.
 - ❁ Dany, me gusta escuchar tu voz cuando... por eso te regalo...
 - ❁ Casandra, me gusta que seas buena amiga cuando... por eso te regalo...
 - ❁ Yessi me siento orgulloso de ti cuando... por eso te regalo...
- ❁ Recoger la experiencia y preguntarles cómo se sintieron al expresar y al recibir la emoción y el sentimiento del compañero.





RITMO

- ♫ Trabajar letra y ritmo simultáneamente.
- ♫ Marcar con pasos el movimiento rápido o lento para que los niños escuchen el ritmo.

MELODÍA

- ♫ Escuchar la melodía.
- ♫ Asimilar por estrofas.
- ♫ Repetirlas por grupos.
- ♫ Organizar pequeños coro de voces.
- ♫ Identificar solistas por grupos.

Círculo de amor

Aunque no te pueda ver
siempre estás presente en
mí,
sólo mírame y descubre lo
que
yo puedo sentir.

Yo estoy viviendo aquí
aprendiendo a sonreír.
Para entenderme necesitas
sólo acercarte a mí.

Y empezar un camino
que esté lleno de amistad,
y caminar mano con mano
hasta llegar al final.

Ahora que nos conocemos
que eres niño y yo también
vamos juntos a formar
un círculo, un nuevo círculo
de amor
(se repite tres veces).

Coro: lalala

Y empezar un camino
que esté lleno de amistad
y caminar mano con mano
hasta llegar al final.

Ahora que nos conocemos
que eres niño y yo también,
vamos juntos a formar
un círculo, un nuevo círculo
de amor (se repite tres
veces).



Canciones para el desarrollo cognitivo-perceptivo

Puntos de partida

El desarrollo cognitivo-perceptivo a través de la música lúdica

La canción es fundamental como eje vertebrador educativo, ya que trabaja un sinfín de aspectos musicales y cognitivos como las ciencias sociales y naturales, escritura (braille), matemáticas, manejo de conceptos, etc. A través de cada ejercicio se va fomentando la creatividad, imaginación y la fantasía, y de esta manera conseguimos la socialización e integración de los niños bajo estímulos inmediatos.

Es importante recordar que los niños con discapacidad visual acceden al conocimiento de la realidad de forma analítica y no global, es decir, conforman una imagen mental del objeto a partir de la información fraccionada que pueden obtener de las partes, una cuestión lógica dado que conocen el objeto a través del tacto, tocándolo parte por parte. Todo lo dicho influye notablemente en la inteligencia; no es que su nivel intelectual sea más bajo, pero su pensamiento está más vinculado con lo percibido de manera directa, más concreta, con una capacidad de abstracción que se desarrolla poco a poco de acuerdo con la experiencia para la cual se van involucrando los otros sentidos.

Desde el punto de vista perceptivo, cuanto mayor sea el número de experiencias sensoriales, mayor será el campo de interés que hará que el niño se mueva y se vuelva activo en su experiencia de aprendizaje, por lo que es necesario estimular creativamente la función simbólica. En este sentido, cabe recordar que la ceguera no supone, por sí misma, una disminución de las capacidades intelectuales o cognitivas. El retraso cognitivo que pueda tener un niño ciego sin deficiencias asociadas se debe más a la carencia de estimulación que a la propia falta de visión.

Por lo tanto, en el ámbito cognitivo-perceptivo, es de vital importancia proporcionarles una gran variedad de experiencias concretas como tareas de clasificación, razonamiento y problemas para solucionar situaciones, otorgando el tiempo personal necesario para la asimilación, especialmente cuando se trata de procesar conceptos abstractos.

Lo importante es el uso de todos los sistemas sensoriales en su máxima capacidad, para contribuir al desarrollo cognitivo-perceptivo, ayudando al niño a alcanzar su más alto potencial de aprendizaje a través de cualquier sonido, textura,



gusto, olor o rugosidad, etc., que estimule los sentidos; a medida que los nervios sensoriales envían sus mensajes al sistema nervioso central, especialmente al cerebro, éstos adquieren significado y comienza la percepción y el aprendizaje.

La misma práctica educativa nos enseña que los niños no aprenden de manera pasiva, según lo que los adultos consideremos que debemos enseñarles, sino que ellos, desde sus necesidades y deseos, nos mueven a crear y modelar juntos nuevos descubrimientos. Y en este sentido, cantar es una actividad que contribuye a la experiencia cognitiva-perceptiva estimulando también el desarrollo de la capacidad intelectual en la que el niño desarrolla la memoria, la discriminación auditiva, la imitación vocal y la formación de conceptos, habilidades imprescindibles en la vida cotidiana.

Aplicaciones didácticas

Este apartado pretende ser una herramienta de apoyo al maestro para trabajar aspectos cognitivos-perceptivos a través de ejercicios musicales.

El objetivo es estimular el desarrollo de habilidades tales como memoria musical, analizar auditivamente, ingenio, manejo conceptual, desarrollo de la capacidad crítica, conocimiento y diferenciación de algunos elementos del medio natural, decodificar signos convencionales del sistema Braille. Cada uno de estos aspectos se incorpora en un total de cuatro ejecuciones:

- ¡Divirtiéndonos!
- ¡Solidarizándonos!
- ¡Comunicándonos!
- ¡Comprometiéndonos!

Cada uno de los temas musicales incorporados en los ejercicios se encuentra en el DVD que acompaña el documento.



EJERCICIO: ¡DIVIÉRTÉNDONOS!
EDAD: 6-9

OBJETIVOS

- ✿ Desarrollar la memoria musical de los niños.
- ✿ Suscitar la disposición para asimilar nuevas melodías y ritmos variados.
- ✿ Asociar el tema musical con entretenimiento y diversión.

DIÁLOGO INICIAL

- 💬 Explicar los objetivos y las habilidades que se pretenden desarrollar con este tema.
- 💬 Discriminar ritmos melódicos diferentes.

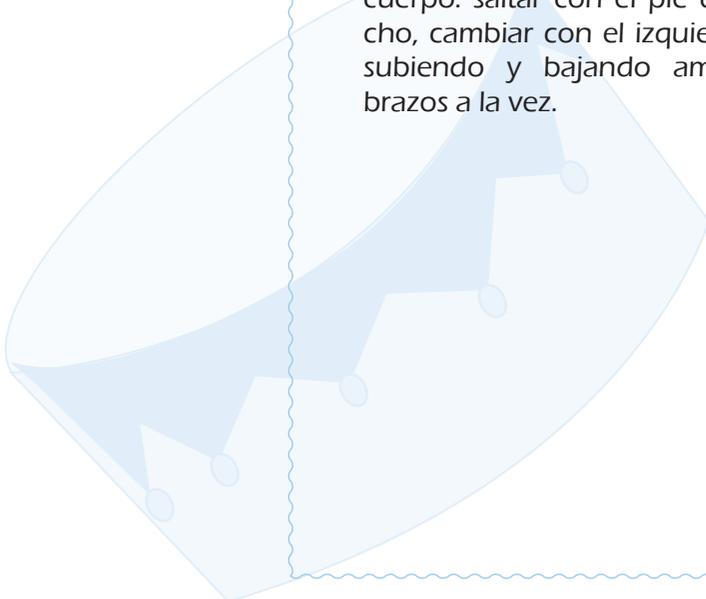
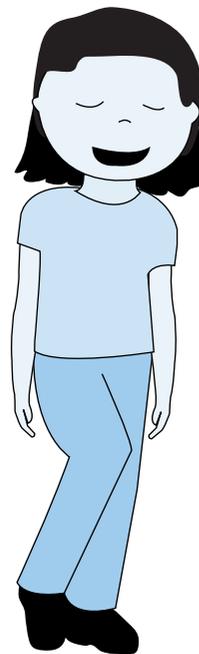
HABILIDAD

- ✿ Receptividad, creatividad y entretenimiento musical.
- ✿ Percepción auditiva (memoria auditiva, conciencia, discriminación auditiva).



PROCEDIMIENTO

- ❁ Escuchar la melodía con velocidad diferente: rápida, lenta y normal.
- ❁ Incorporar, con la misma melodía, ritmos variados: marcha, balada, rock.
- ❁ Expresar al ritmo de las palmas el nombre y lo que le gusta hacer a cada niño.
- ❁ Organizar la marcha de una orquesta tocando distintos instrumentos musicales.
- ❁ Marchar hacia adelante, hacia atrás y regresar al centro; luego hacia la derecha, hacia la izquierda y regresar al centro, acelerando el ritmo poco a poco.
- ❁ Agregar movimientos con el cuerpo: saltar con el pie derecho, cambiar con el izquierdo, subiendo y bajando ambos brazos a la vez.





RITMO

- ✪ Incorporar el ritmo con golpeteo de pie derecho.
- ✪ Golpe de palma suave sobre el piso.

MELODÍA

- ✪ Silbar toda la canción.
- ✪ Vocalizar con distintas consonantes.
- ✪ Incorporar variedad de matices suave, lento y rápido.

Ya empezó

La clase de música
ya empezó
La clase de música
ya está aquí
La clase de música
ya empezó
me voy a divertir.

La clase de música
ya empezó
La clase de música
ya está aquí
La clase de música
ya empezó
me voy a divertir,
me voy a divertir,
me voy a divertir.



EJERCICIO: ¡SOLIDARIZÁNDONOS!
EDAD: 9-12

OBJETIVOS

- Ampliar la formación de conceptos.
- Ofrecer mayor conocimiento del medio físico y de sus elementos.
- Proponer acciones que estimulen la imaginación.

DIÁLOGO INICIAL

- Explicar los objetivos y las habilidades que se pretenden desarrollar con este tema.
- Describir las características del mar, río, montaña.
- Mencionar textura y olor de flores, árboles, tierra, etcétera.

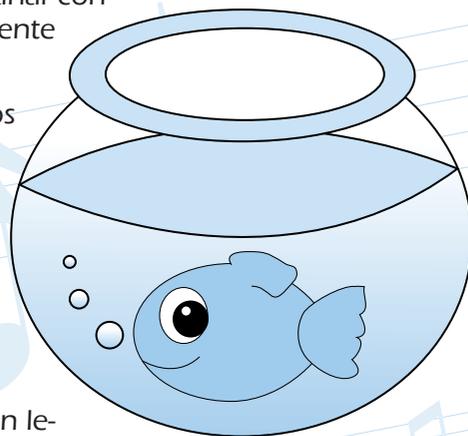
HABILIDAD

- Capacidad crítica.
- Sensibilizarse ante el medio natural.
- Diferenciar algunos elementos que componen el medio natural.
- Percepción auditiva (memoria auditiva, conciencia, discriminación auditiva).



PROCEDIMIENTO

- ❁ Discriminar sonidos del ambiente y mencionar a qué fenómenos naturales pertenece: lluvia, trueno, viento.
- ❁ Explorar algunos elementos de la naturaleza tales como peces tridimensionales en una fuente con agua, flores con aromas, arena, tierra, ramas de árboles, semillas, volcán y piedras diversas que les representan algunos minerales.
- ❁ Orientar un ejercicio de imaginación con aquellos elementos naturales que se pueden acompañar con música de sonidos del ambiente natural.
- ❁ Representar el sentir de algunos componentes de la naturaleza cuando son respetados y cuidados por las personas y cuando son atropellados y/o dañados.
- ❁ Recoger los aprendizajes a partir de la escenificación.
- ❁ Construir juntos una frase o un lema en torno al respeto y cuidado de la naturaleza.





RITMO

- ♫ Trabajar letra y ritmo simultáneamente.
- ♫ Repetir la letra de la primera estrofa, marcando el ritmo con sus palmas, y luego seguir con las otras.
- ♫ Escuchar la música.
- ♫ Cantar las estrofas por grupos.

MELODÍA

- ♫ Conversar con los niños acerca de la letra de la canción.
- ♫ Escuchar la melodía correspondiente a la primera estrofa.
- ♫ Incorporar voces individuales por estrofas.

Ríos y Mares

Entre ríos y mares, entre
cielos y montañas,
Hoy me encuentro aquí muy
sola,
nadie escucha mis cantares.
Yo quisiera que entendieran,
lo importante que es todo
esto,
lo hermoso de los colores,
de todo nuestro universo.

Ríos y mares, peces y corales,
árboles y animales, flores y
minerales.
Cantemos juntos, para que
los humanos,
se enteren de que estamos,
y queremos vivir.

Soy un árbol muy pequeño,
que ya quiero hoy crecer,
para darte muchos frutos,
y que puedas tú comer.

Yo soy un gran río,
que te quiero hoy decir,
que ya no me contamines,
y me dejes ya vivir.

Ríos y mares, peces y corales,
árboles y animales,
flores y minerales.
Cantemos juntos,
para que los humanos
se enteren de que estamos,
y queremos vivir.

Yo a cambio te prometo,
darte agua para que
cultives tu futuro,
y así juntos hoy crecer.

Ríos y mares, peces y corales,
árboles y animales, flores y
minerales.
Cantemos juntos, para que
los humanos
se enteren de que estamos,
y queremos vivir.

Ríos y mares, peces y corales,
árboles y animales,
flores y minerales.
Cantemos juntos, para que
los humanos
se enteren de que estamos,
y queremos vivir.
¡Hay que vivir!



EJERCICIO: ¡COMUNICÁNDONOS!
EDAD: 9-12

OBJETIVOS

- ✿ Incorporar los aprendizajes de braille a la música.
- ✿ Aprender a medir la capacidad de fuerza con equilibrio y ubicación de los puntos del signo generador del sistema braille.

DIÁLOGO INICIAL

- 💬 Explicar los objetivos y las habilidades que se pretenden desarrollar con este tema.
- 💬 Preguntar a los niños quiénes tienen dominio en el sistema braille.
- 💬 Hacer memoria de la distribución de los seis puntos que forman el llamado signo generador.

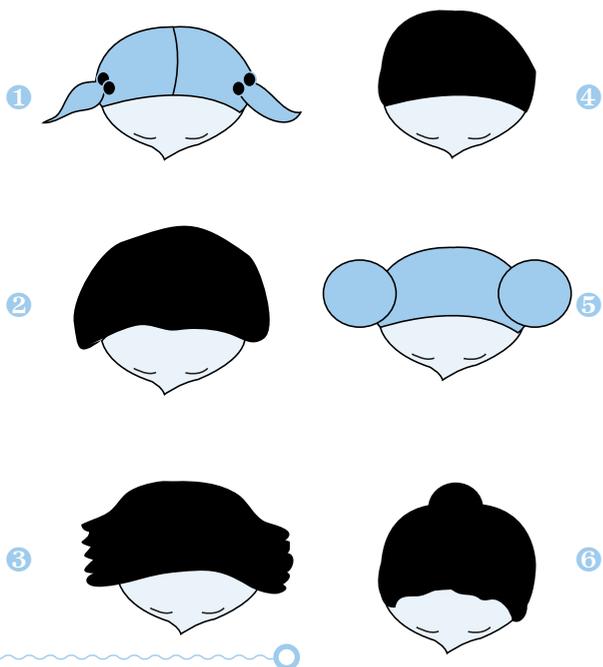
HABILIDAD

- ✿ Coordinación óculo-manual.
- ✿ Decodificación de signos convencionales del sistema braille a través de la música.
- ✿ Reconocimiento y organización de signos por medio del tacto.
- ✿ Percepción auditiva (memoria auditiva, conciencia, discriminación auditiva).



PROCEDIMIENTO

- ❁ Organizar grupos de seis niños, en dos columnas verticales de tres integrantes cada una.
- ❁ Numerar desde arriba hacia abajo, señalando a la izquierda los puntos 1, 2, 3 y a la derecha 4, 5, 6.
- ❁ Identificar, con movimientos corporales, conceptos de derecha, izquierda, arriba, abajo, en medio.
- ❁ Brincar por el salón, nombrando los puntos desde el uno hasta el seis.
- ❁ Marcar el espacio, con cinta canela, que será ocupado por seis niños para representar las columnas del signo.
- ❁ Colocar aros, en cada fila, para representar cada punto del signo generador.





- ❁ Primer punto, tomar el primer aro ubicado en la parte superior de la izquierda, coordinando con la siguiente parte de la canción “ésta es mi cabecita, mi hombro tocará”.
- ❁ Segundo punto, tomar el aro que está en medio a su izquierda coordinando con la letra de la canción “mi manota derecha a la cadera irá”.
- ❁ Tercer punto, tomar el que está en la parte inferior del lado izquierdo y colocarlo a la altura de la rodilla coordinando con la canción “y luego mi talón a la rodilla va”.
- ❁ Cuarto punto, dirigirse a la columna derecha, colocar el aro a la altura del hombro coordinando con la canción “ésta es mi cabecita mi hombro tocará”.
- ❁ Quinto punto, ubicado al centro de la columna derecha, colocar el aro a la altura de las caderas coordinando con la canción “mi manota derecha a la cadera va”.
- ❁ Sexto punto, en la parte inferior de la columna derecha, colocar el aro sobre la rodilla coordinando con la canción “y luego mi talón a la rodilla va”.



RITMO

- Marcar el ritmo mediante los brin-
cos.
- Percutir, sobre el piso, con la mano
izquierda y repetir con la derecha.

MELODÍA

- Escuchar la melodía.
- Aprenderla por estrofas.
- Silbar toda la canción.

Seis Puntitos

Son seis puntitos que
vienen a jugar.
Algo divertido que te
gustará.
Son luminosos y saltarines,
se ubican en el piso tu
cuerpo y material.

Te invito a conocerlos,
sentirlos e inventar
letritas fantasiosas que
vienen y se van.
Para eso necesito ubicar con
claridad
la izquierda, la derecha,
arriba, en medio, abajo.

Primero brincaremos como
rana al caminar,
daremos seis saltitos: un,
dos tres, cuatro, cinco, seis.
Regreso y al ladito vamos a
continuar
contando tres hoyitos que
faltan por cavar.

Te invito a que brinquemos
cavemos y cantemos
en base a seis puntitos
vamos a disfrutar.
Con esta cancioncita en mi
señalaré
seis partes importantes y
luego me reiré.

Primero a la izquierda tres
puntos contaremos:
Uno, ésta es mi cabecita mi
hombro tocará.
Dos, mi manota derecha a
la cadera irá.
Tres, y luego mi talón a la
rodilla va.
Ahora a la derecha vamos a
continuar,
contando muy atentos de
nuevo hay que tocar.

Cuatro, ésta es mi cabecita
mi hombro tocará.
Cinco, mi manita derecha a
la cadera irá.
Seis, y luego mi talón a la
rodilla va.

Ahora rapidito seis puntos.



EJERCICIO: ¡COMPROMETIÉNDONOS!
EDAD: 6-9 AÑOS

OBJETIVOS

- ✿ Comprender la importancia de cuidar y respetar todo ser viviente.

DIÁLOGO INICIAL

- 💬 Explicar los objetivos y las habilidades que se pretenden desarrollar con este tema.
- 💬 Conversar acerca de experiencias de contacto con la naturaleza.
- 💬 Preguntar a los niños por sus mascotas, nombres y cuidados que requieren.

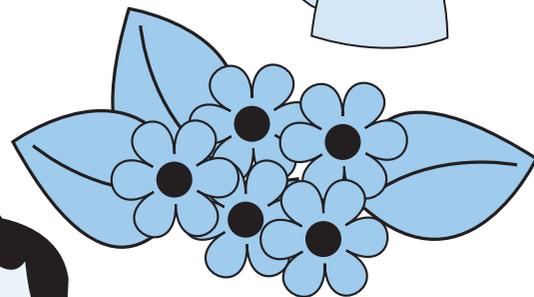
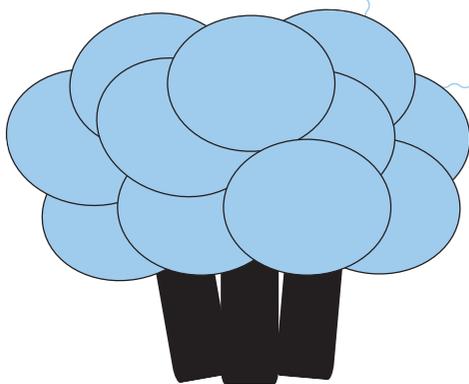
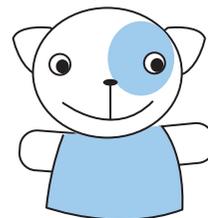
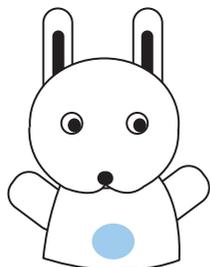
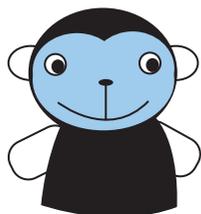
HABILIDAD

- ✿ Percepción auditiva (memoria auditiva, conciencia, discriminación auditiva).
- ✿ Percibir e imaginar elementos del entorno.



PROCEDIMIENTO

- ✿ Realizar un recorrido por un sector de la escuela, o un parque cercano, donde puedan explorar, en distintos objetos naturales, su textura, aroma y disposición.
- ✿ Generar una conversación acerca de la importancia de que los elementos de la naturaleza necesitan un *hábitat* para su desarrollo.
- ✿ Explorar un *collage* que contenga diversos elementos naturales con cierto orden: con ramas, flores secas, tierra, arena, aves y animales en fomi; puede ayudar la ambientación con música de la naturaleza.
- ✿ Expresar una consigna personal respecto al cuidado de la naturaleza.





RITMO

- Trabajar letra y ritmo simultáneamente.
- Vocalizar las estrofas con la consonante "M".

MELODÍA

- Repetir las estrofas por grupos.
- Organizar un coro pequeño.
- Seleccionar solistas.
- Presentar los distintos coros.
- Seleccionar entre todos al grupo de más rápido aprendizaje.

Nuestro Mundo

Coro: La la la la

Escucha, tú que puedes ver
el color
del agua, del árbol y la flor
(la flor).
Te ocupas sólo de ellos para
estar mejor.
Del árbol haces madera
y de la flor para demostrar
tu afecto sin valor.

Ahora cierra los ojos,
ven a nuestro mundo,
tal vez encontrarás algo
mejor.
Con un poco de amor
y un poco de calor.
¡Ven, te invito mi canción!

Coro: la la la
Escucha, como lo imagino
yo:
El agua, una fuente de
salud,
El árbol, una familia de Dios
que extiende su sombra
llena de luz,
De la flor su aroma, aspiro
de miel,
¡Gracias, Señor!

Ahora cierra tus ojos,
ven a nuestro mundo;
tal vez encontrarás algo
mejor
Con un poco de amor,
y un poco de calor.
¡Ven, te invito mi canción!

Ahora cierra tus ojos,
ven a nuestro mundo
tal vez encontrarás algo
mejor.
Con un poco de amor,
y un poco de calor
Ven, te invito mi canción.
¡Mi canción!



Recomendaciones para el maestro

- Construya, sin temor, nuevas estrategias que favorezcan el desarrollo de distintas habilidades en las diferentes áreas de crecimiento del niño; los ejercicios que se presentan en cada núcleo son sólo algunas sugerencias básicas.
- Tenga presente que una gran cantidad de información se obtiene a través del sistema visual, en menos tiempo que por otro sentido (80%). En el ciego la información sensorial no visual (auditiva, táctil, olfativa) ocupa un lugar preeminente para obtener información, por eso es muy importante que durante los ejercicios el niño cuente con el tiempo y las oportunidades necesarias, donde pueda tocar para explorar, aprender y disfrutar.
- Respete el ritmo que necesita el niño para explorar de un modo seguro, examinando un objeto tan detalladamente como le sea necesario para emplearlo.
- Recuerde que al interactuar con el niño usted debe dirigirse al él por su nombre, teniendo en cuenta el contacto físico para saber a quién se está dirigiendo, y ser muy preciso y específico al momento de dar las indicaciones correspondientes a cada actividad.
- El uso de palabras y gestos (por ejemplo, “aquí”, “allí”,) deben ser sustituidos por indicaciones verbales del tipo de “a tu izquierda”, “a tu derecha”, etcétera.
- Prepare los materiales propuestos en las actividades con antelación, colocándolos siempre en lugares fijos, previamente conocidos por los niños para que sean ellos mismos quienes los distribuyan a sus compañeros.
- Procure presentar el máximo de instrumentos musicales reales –guitarra, bongó, claves, etc.– que intervienen en los ejercicios, para que el niño haga contacto con ellos y, basándose en la retroalimentación táctil, determine las características aproximadas a cada uno de ellos.
- Busque la participación activa para que el niño desarrolle cada vez mayor motivación. La participación será el mayor estímulo que se le puede ofrecer. Un niño ciego que sea pasivo carecerá de herramientas para conocer su entorno.
- Procure crear la atmósfera adecuada de respeto y conocimiento del proceso y posibilidades de cada niño con ceguera o baja visión, evitando generalizaciones en ese ámbito pequeño donde se pueden gestar las bases de algo importante y grande, donde usted, como guía-soporte, logre ir armando el “andamiaje” para que el niño desarrolle herramientas que le faciliten el acceso al mundo que lo rodea.
- He aquí un punto de partida sencillo y concreto de quien supo abrir la puerta para ir a jugar pedagógicamente con los niños. La experiencia en sí misma es



intransferible, pero puede ser compartida y transformada para generar nuevas experiencias, nuevos canales por donde pueda fluir el aprendizaje a través del juego musical.

- ✿ Sólo queda alentar a quienes, por razones educativas, afectivas, solidarias u otras, se sienten motivados a aproximarse a esta práctica que, como educadores, nos dejan grandes aportaciones no sólo en el proceso de acompañamiento al niño con discapacidad visual, sino también en las resonancias personales, en aquel lugar de intimidad donde nos permitimos jugar y emocionarnos auténticamente, donde el afecto y la fantasía estarán siempre presentes, como condiciones necesarias para que se instale la magia y se despliegue la libertad para crear sin aprehensiones.



Bibliografía

Teatro

Andrés Rodríguez, Rocío. *Juegos para el desarrollo de las habilidades motrices en educación infantil*, Málaga, Ediciones Aljibe, 2001.

Batlle, L. R., *Investigo y aprendo. Desarrollo del pensamiento lógico (5-6 años)*, Bogotá, CEPE, 199

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (México). *Plan de actividades culturales de apoyo a la educación primaria área de interés artístico: módulo de teatro: el juego teatral y su significado didáctico*, México, CNCA. 1990.

Cordeiro Castro, Antonio. "El teatro como motivación en el aula: una experiencia de integración curricular en educación compensatoria", en *Revista Tavira*, núm.13, Cádiz: Universidad de Cádiz, 1996, pp. 55-65.

Zenteno, Luz Sonia. *Enseñando valores con teatro en el salón de clases*, México, Pax México, 2007.

Música

Salazar, Cuitláhuac. *El yo musical infantil*, México, Plaza y Valdés, 2001.

Schoch, Rudolf. *La educación musical en la escuela*, Argentina, Kapelusz, 1964.

Danza

Centro de Estudios Educativos. "Programa de expresión corporal-Danza. grados primero a sexto", México, CEE, 1989.

Centro Juvenil Parroquial. *Taller de expresión corporal*, México, CEJUV, 1987.