

Los protagonistas

Los protagonistas

“Así no se puede” es una expresión inadmisibles en el lenguaje de un maestro. Por nuestra parte, nos permitimos pedir suavemente, pero con mucha instancia, a los profesores de Pedagogía y Metodología, que no se la enseñen a sus alumnos. Y les rogamos que reciban esta petición en la inteligencia de que no procede de un impulso lírico, sino que nace de una experiencia personal que va desde un jardín de niños con 28 alumnos hasta una unitaria con 90, y desde ésta, sucesivamente, a todos los cursos de la escuela graduada con inscripciones que oscilaron entre 30 y 60 alumnos; a la dirección de escuelas primarias de ocho a 20 grupos; a la Inspección de Enseñanza Primaria y Normal y al profesorado de Normal y de una universidad privada de sumo prestigio en el mundo ibérico; de que en todas las situaciones se pudo hacer algo, porque el aprovechamiento depende sobre todo de la capacidad del alumno y del trabajo del maestro; y en fin, de que las diferencias entre cada caso fueron menores de lo que se podría imaginar, y no siempre a favor de los grupos menores, y más homogéneos, porque hay otros factores que la inteligencia, y más potentes que ésta.

Santiago Hernández Ruiz (1961)

A continuación se presentan las semblanzas de los maestros que participaron en la investigación, permitiéndonos entrar a sus escuelas y a sus aulas para la recuperación del modelo educativo.³⁷

ESCUELA IGNACIO M. ALTAMIRANO COMUNIDAD LA CALAVERA MUNICIPIO DE OCAMPO, GUANAJUATO

Los maestros son: Amelia Victorina González Castillejos, que atiende al grupo de primero, segundo y tercero, y Gelacio Virgen Servín, que atiende al grupo de cuarto, quinto y sexto y que además es el director de la escuela.

³⁷ Aparecen, en primer lugar, los datos generales de la escuela y después las semblanzas de los maestros. Como se verá, en dos de las escuelas no se entrevistó a todos los docentes, sino sólo a quienes atendían a los grupos multigrado o ya tenían experiencia con el método de trabajo.





La comunidad de la Calavera se encuentra aproximadamente a 130 km de San Miguel de Allende, en el municipio de Ocampo, estado de Guanajuato. Para llegar es necesario salir de San Miguel de Allende rumbo a Dolores (40 km), de Dolores llegar a San Felipe (50 km), de ahí a Ocampo (40 km) y al llegar a la señal de los dos arbolitos se entra a la comunidad por una calle de tierra, que parece ser la principal de la comunidad.

La escuela se encuentra sobre esa misma calle de tierra. Se pueden ver casas y animales (caballos o machos, borregos y hasta una vaca). Desde San Miguel de Allende se hacen dos horas de camino por carretera para llegar a ella.

La escuela está en una esquina y es pequeña, tiene sólo dos salones con piso de cemento, un cuarto pequeño que los maestros utilizan como dirección y bodega y ahí también almuerzan. Entre los salones hay un patio pequeño. Atrás de una de las aulas se encuentran dos baños y en una de las orillas hay una jardinera con algunas plantas que cuidan los niños.

Esta escuela participa en el programa EMC, pero no tiene proyecto productivo, porque no tiene suficiente terreno. A decir del Maestro Gelacio:

Somos una escuela con proyecto,³⁸ no tenemos condiciones de infraestructura para producir; nuestro terreno es el más chico de todo el municipio; somos la escuela más pequeña, nosotros le planteamos a la regional que si nos cambiaba de producción agrícola a producción artesanal y que yo les elaboraba una propuesta o un proyecto de trabajo, pero se abocaron a la normatividad estatal, y la normatividad estatal no permitía la producción artesanal, sino la producción agrícola, entonces nos quedamos fuera, no recibimos ni asesoría ni apoyo para producir, no tenemos espacio.

Los dos maestros planean en conjunto sus actividades y la escuela marcha como una unidad. La maestra Amelia lleva seis años en la escuela y el Maestro Gelacio, 12.

La escuela de La Calavera es matutina, pero los docentes trabajan en las tardes también. A veces, porque se quedan preparando material para los días siguientes y a veces porque tienen actividades con los padres de familia:

... tenemos un club de actividades culturales con los padres de familia, nos reunimos los últimos martes de cada mes a las seis de la tarde, de seis a ocho; en ocasiones, trabajamos algún libro específico o vemos alguna película cultural o hacemos una lectura o una puesta en común o vemos una receta de cocina o alguna estrategia para apoyar a los alumnos en los trabajos extraescolares que les dejamos. Si se da cuenta, no dedicamos nada más el espacio de ocho a una a la escuela, sino que nos damos un tiempo para venir en las tardes.

³⁸ Se refiere a que si bien no tiene proyecto productivo, su escuela trabaja con base en el proyecto educativo elaborado por él y la Maestra Amelia.





Las asambleas con los padres de familia son en las tardes, también de seis a ocho. Es el único momento en donde podemos integrar a los papás porque normalmente nada más vienen las mamás; a esa hora ellos ya están fuera del trabajo y nos permiten [...] o nos acompañan a las actividades de las reuniones o de las asambleas.

La tecnología les ha facilitado su trabajo, pues la escuela cuenta con dos computadoras y Enciclomedia, además, están en el proyecto PEC:

Pero dentro de las escuelas PEC estamos en el programa escuelas multigrado de calidad; hemos recibido mucho apoyo por parte de la regional, y tenemos la tecnología a nuestro alcance. Fuimos de las primeras escuelas que obtuvimos el beneficio de Enciclomedia. Tenemos “Una ventana al mundo” que es una red educativa en computadoras en el estado, que nos permite acceder a multimedia con algunos temas que se pueden consultar o manejar con los niños. También tenemos materiales que nos han acercado [...] lo que es consumibles: hojas, papel bond, cartulina, colores, pinturas, papel peyón, tijeras, plastilina, el material consumible que utilizamos con los niños nos lo da la regional.

MAESTRO GELACIO VIRGEN SEMBLANZA³⁹

Algunos datos de su historia como maestro

Cuenta con 19 años de experiencia como docente, estudió en la escuela Normal Rural Mactumactzá en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas; Psicología Educativa en la Normal Superior de Chiapas y licenciatura en Gestión Escolar en la UPN de Dolores Hidalgo, Guanajuato. Comenta que intervinieron varios maestros tanto en su formación como en los hábitos de estudio que desarrolló en la escuela:

... nosotros éramos alumnos de tiempo completo de seis a diez, 11, 12, una de la mañana en la escuela y ese hábito de estudio y de trabajo me formó desde entonces. También tuve un maestro que trabajaba con escuela nueva de Freinet y metía mucho *Pedagogía del Oprimido* de Paulo Freire; a todos nos gustaba ir a observarlo cuando teníamos espacio de trabajo, era maestro de primaria y era nuestro catedrático en la Normal, nos daba “chance” de ir a practicar y veíamos el trabajo en equipo, que era excelente, la libertad; todo mundo le decía “el loco” porque él estaba adelantándose a su tiempo, tres o cuatro décadas de trabajo en la escuela.

³⁹ Los datos que se presentan en esta semblanza fueron obtenidos de diversos instrumentos: una gráfica de su práctica educativa, elaborada y comentada en uno de los talleres, una carta dirigida a alguien que quisiera estudiar para maestro, un cuestionario de datos generales, la entrevista y las observaciones a su escuela y a su aula, así como los datos registrados en el diario de campo.





En su experiencia docente ha pasado por diferentes escuelas, en la primera le tocó ser director en un sector indígena:

Después de eso, yo inicié trabajando en la Selva Lacandona en Chiapas con alumnos indígenas, me tocó una escuela de 24 maestros, era un centro de población; las comunidades habían solicitado servicios al Gobierno del Estado y éste dijo: “pues son 15 comunidades, las concentro en un centro de población”, y ahí dio todos los servicios, y por fortuna me tocó ser el director comisionado con 23 maestros y luego todos los alumnos hablando en dialecto...

En ese centro pudo apreciar lo difícil que es para los niños indígenas asistir a una escuela en la que no se habla su idioma:

... y ese enfrentarse al doble pensamiento [...] yo le llamé doble pensamiento porque los niños [...] como que uno los ve medio retraídos, pero no es que sean retraídos, sino porque reciben la información en español, luego la codifican en tzeltal o en su lengua y luego te responden, y ese tiempo que tardan, pues yo le llamé doble pensamiento.

Ahí tuvo que aprender el idioma para comunicarse con ellos:

... aprendí lo esencial, lo básico para poder comunicarme con ellos, estuve en esa comunidad cuatro años...

En esa misma experiencia encontró otros elementos para su formación como maestro:

... estuve en esa comunidad cuatro años [...] trabajé con un equipo multidisciplinario en educación para adultos con el método Freire para enseñar a decir su palabra a la gente; un método global muy grande. Ellos me educaron, como quien dice, me dieron las armas y me enseñaron a trabajar con los indígenas.

Después ingresó al multigrado, pero ya estaba preparado para eso:

... después cambié a una escuela multigrado, solo [...] allá refundido y hacía lo mismo que hacían los compañeros, yo iniciaba mis labores como a las seis de la mañana. A nosotros, los que estudiamos en escuelas normales rurales, nos prepararon específicamente para trabajar en escuelas rurales y en escuelas multigrado, en escuelas con todas las limitantes posibles; recuerdo que a nosotros nos dieron formación para actividades agropecuarias, mineras, una formación hasta para construcción de caminos, gestión institucional, todo eso nos dieron.

En el pensamiento pedagógico del Maestro Gelacio han influido, además de su escuela normal y su maestro:





- Las enseñanzas de grandes pedagogos como Freinet, Freire e Ivan Illich, de los cuales ha tomado esencialmente los principios de la libertad, el trabajo en equipo, la autogestión, la tutoría.
- Su experiencia como director de un centro educativo en la Selva Lacandona y su relación con el equipo multidisciplinario.
- El Movimiento Magisterial de Chiapas, donde participó en círculos de estudio para buscar educación adecuada a las etnias, y proponer alternativas pedagógicas, métodos, formas, estrategias de enseñanza para cada región.
- Los estudios que ha realizado además de la Normal, que son: Psicología Educativa en la Normal Superior, donde entró en contacto con el pensamiento de Piaget, Wallon, Vygotsky, Illich y en la UPN (de Guanajuato) donde estudió Gestión Escolar.
- En Guanajuato tuvo la oportunidad de trabajar en el CECyTEC y ahí lo enviaron a tomar un diplomado a la Universidad Iberoamericana de León, donde se formó en el trabajo con padres de familia y la atención a alumnos con problemas de aprendizaje en el nivel bachillerato.
- También recibió asesoría del personal del TEC de Monterrey en el Programa Emprendedores.

Estuvo en Chiapas hasta 1994 y después se fue a Ocampo, Gto.; cuando llegó tenía 58 niños y era maestro unitario. Ahí ha permanecido desde entonces, en la escuela que ahora es bidocente. En ella atiende al grupo de cuarto, quinto y sexto y es el director.

Su escuela es la más pequeña, la más reducida en edificio y en terreno de todo el municipio.

Es reconocido por su trabajo, porque ha recibido invitaciones para ir a compartir lo que ha hecho:

- Del CEDE lo invitaron a las redes de asesoría de asesores regionales, promovido por la regional.
- Fue invitado a un taller sobre la Escuela Nueva de Colombia impartido por los mismos capacitadores colombianos. No estuvo de acuerdo con todo, pero retomó algo, transformándolo.
- Fue llamado para ir representar a Guanajuato en el intercambio de experiencias sobre la Propuesta Multigrado.
- Estuvo en la ciudad de México en diciembre de 2005 trabajando con el equipo técnico de multigrado en el nivel federal. Ellos hacen un monitoreo de su escuela actual, mediante reportes que él les envía. Se comunican vía Internet.

Por todo lo anterior, el Maestro Gelacio considera que su forma de trabajo es dinámica y variada:





... fuimos al trabajo de Escuela Nueva, directamente con los maestros de Colombia en Obrajuelo, Gto. Ahí recibimos la capacitación con ellos; en algunas cosas no estábamos muy de acuerdo, o sea, la visión de ellos es totalmente diferente a la nuestra; tenemos algunas similitudes como país, con un gran mosaico cultural y con sus limitantes y todo. Pero transformamos su propuesta y la incluimos en el trabajo por proyectos; le incluimos la escuela moderna de Freinet y el aprender a decir tu palabra de Freire, que es lo que más me llama la atención; hacemos una propuesta que no te aburre, que no se concentra en un solo método de trabajo, sino que estamos cambiando de actividades, en una semana planeamos de otra forma, en otra de otra y en la tercera de otra forma; incluso recuperamos algunas actividades tradicionales o domésticas de apoyo.

También ha llevado sus ideas a otras escuelas; en una secundaria propuso el gobierno estudiantil, que básicamente permite que se resuelvan los problemas de los alumnos desde su óptica:

... el año pasado estuve cubriendo una secundaria en San Felipe y les platicué a los directivos cómo funcionaba el gobierno estudiantil, porque a nivel secundaria existen muchos problemas de conducta con los “chavos” y cómo encontrar una alternativa para solucionar, desde la óptica del alumno, un problema del alumno; llevamos el gobierno estudiantil de la primaria a una conferencia que dieron ellos;⁴⁰ cómo funcionaban, cómo se formaron, qué hacían...

El Maestro Gelacio es muy entusiasta en compartir lo que sabe y en trabajar en grupo para mejorar la educación:

... iniciamos el trabajo con los maestros multigrado en la zona, nos organizamos como equipo de zona escolar, aproximadamente 20 maestros. Decidimos trabajar los lunes en autogestión para elaborar estrategias, revisar resultados, trabajar sobre planeación, y le planteamos a la supervisora la necesidad que teníamos y accedió a darnos ese espacio de tiempo en las tardes y a certificarnos el trabajo, porque los maestros con compensación necesitaban la certificación de ese trabajo e iniciamos con el análisis de la propuesta de EDIC y nos fuimos así compenetrando en muchas cuestiones, trabajamos mapas mentales, gimnasia mental [...] Buscamos muchas alternativas para llevarlas [...] Escuela Nueva, técnicas Freinet, etcétera.

La autonomía de los niños y el gusto por la escuela se aprecian cuando el maestro no está:

... cuando fui a México mis alumnos se quedaron a trabajar solos; la orientación oficial es que el niño que no llegue cuando un maestro falta, tiene justificación de su inasistencia, pero ellos al contrario, si yo no llego quieren ir, quieren trabajar, quieren estar ahí.

.....
⁴⁰ Los niños de la primaria.





Esto le da mucho gusto al maestro porque ve que fructifica su esfuerzo de formarlos como personas autónomas, pero no sabe cómo y cuándo se da; piensa que se aprende viviéndolo:

Porque ellos se sienten autosuficientes y se sienten como motores de su propia historia; entonces, eso ha sido importantísimo ¿cómo se dio?, no nos dimos cuenta, como que se dio de manera natural; cuando alguien les facilita el acceso a un proceso de autogestión a un niño él aprende por imitación, aprende por ejemplo, aprende a caminar en ese estilo de trabajo, caminando. Son retos enormes...

Para el Maestro Gelacio la comunicación con los padres es muy importante y por eso tienen actividades dedicadas sólo a ellos como personas. Tienen un cine club cada semana por la tarde. Lo hacen en la tarde para que puedan ir el papá y la mamá. Además, se reúne cada jueves con dos familias de alumnos con necesidades de apoyo.

Su concepto de ser maestro es que se trata de una actitud:

Pienso que ser maestro es una actitud, eso es nada más una palabra que engloba el ser maestro, es ser actitud, es ser hacedores, no sé, de lectores...

Él se considera un maestro por vocación y la esencia de su trabajo es que el alumno aprenda:

... uno se tiene que volver hacedor de muchas cosas con tal de que el alumno aprenda, al final de cuentas ése es tu objetivo, ésa es tu forma de vida, ésa es tu necesidad de satisfacción o de *estatu quo* que tenemos los maestros por vocación; entonces, cuando un niño aprende ése es el salario que mejor recibimos.

Cambios significativos en su concepción pedagógica y en su práctica docente

Al hablar de su proyecto educativo, el Maestro Gelacio se define como un docente por vocación, que desea formar a un alumno crítico en acción, autosuficiente, emprendedor, con un panorama grande de lo que es la vida, la cultura. Piensa que el maestro debe ser un hacedor de lectores.

Ahora se considera un maestro democrático, pero no siempre fue así, al principio era autoritario; fue el multigrado el que le permitió cambiar:

... a partir de ahí yo cambié mi visión de la escuela, mi visión de la cultura, mi visión del mundo, mi visión política cambió con ese salto de calidad que di; de ser un maestro autoritario a ser un maestro democrático, facilitador de las condiciones de aprendizaje, proveedor, guía.





Se enfrentó a la dificultad y aceptó la tutoría de los niños más grandes a los más pequeños. Para él, un maestro democrático es el que considera que todos en la escuela son corresponsables del trabajo. Esto le facilita su trabajo como director porque cuando se tiene que ausentar, los alumnos se responsabilizan del trabajo que él les deja planeado.

... el trabajo multigrado me permitió abrir las puertas a la tutoría, por ejemplo, que los que más saben enseñen a los que menos saben o que los acompañen, y en ese proceso de acompañamiento escolar me tocó, de manera profesional, la necesidad de abrirme como un maestro democrático, para que tanto padres como maestros y alumnos con disponibilidad de apoyar el trabajo de la escuela lo hicieran, y entonces me di cuenta de que de esa manera se enriquecía el trabajo, de esa manera todos éramos responsables o corresponsables de lo que estaba sucediendo en la escuela y que me permitía desarrollar otras actividades como director encargado...

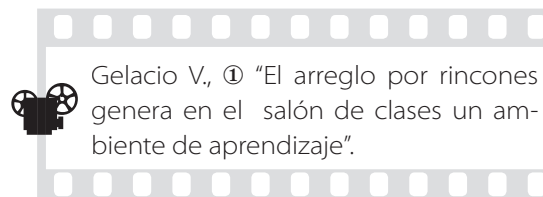
Fue un proceso realmente importante en su vida, que le cambió toda su visión. Por eso, hace mucho énfasis en que uno de sus mayores objetivos como maestro es que los niños aprendan a trabajar en colectividad, porque está convencido de que sólo así se pueden resolver muchos de los problemas sociales.

Se define como alguien que facilita que los alumnos se acerquen al conocimiento (contrario al maestro que todo lo sabe), organizador, distribuidor de actividades, asesor. No es el eje rector de toda la escuela, sino el que facilita las cosas y deja clara su planeación para que los niños puedan seguirla aun sin él.

La forma en la que trabaja el Maestro Gelacio tiene los siguientes fundamentos y características

Tiene a su cargo el grupo de cuarto, quinto y sexto y, además, es el director de la escuela. Puesto que participa en el programa EMC, trabaja con el método de proyectos y su salón está arreglado por rincones.⁴¹ Los que se pudieron apreciar en las visitas son:

- papiroflexia,
- mapas,
- fichas de trabajo,



⁴¹ Todas las escuelas que visitamos tienen esta forma de arreglo en el salón, por participar en el proyecto EMC.





- fichas de personaje,
- cuestionario,
- esculturas y estelas,
- mapa de conceptos,
- carta a un personaje histórico,
- preguntas generadoras,
- historietas.
- línea del tiempo,
- resolución de problemas matemáticos.

Otros rincones de carácter general son:

- rincón de lecturas,
- materiales didácticos por asignatura,
- archivo de proyectos realizados,
- lugar para la bandera,
- diccionarios,
- museo:⁴² contiene metates antiguos, hachas, planchas, monedas, flechas, fotos, molinos, piedras para limpiar pieles, etcétera,
- Enciclomedia⁴³ (el maestro me comenta que le gusta mucho, la usa y le ahorra tiempo),
- agua, medicamentos,
- lugar para poner sus mochilas,
- hay una mesa de usos múltiples donde hay jabón, papel higiénico y otros materiales para trabajar,
- tienen un semáforo para ir al baño y así no interrumpen pidiendo permiso.

Los alumnos están organizados por equipos, en cada uno hay alumnos de los tres grados y tienen un coordinador, que se convierte en un ayudante del maestro, ya que es un apoyo para ver que todos los niños en el equipo aprendan y tengan los materiales necesarios para trabajar.



② "Para ciertas actividades se organizan en equipos multigrado. Así aprenden a coordinar y a ser coordinadores".

Su grupo es muy dinámico, pasan rápidamente de una actividad a otra. Él les pide todo por favor.

Su forma de trabajo se nutre de muchas fuentes, de todo lo que ha estudiado y experimentado, por lo tanto su planeación es variada.

⁴² Este rincón sólo lo vimos en esta escuela.

⁴³ La tiene por ser el maestro de cuarto, quinto y sexto.





No siempre trabaja por proyectos, al año realizan como seis proyectos e invierte una semana en prepararlos. En general usa diferentes estrategias:

... no siempre trabajamos por proyecto, en ocasiones trabajamos por tema común, a veces manejamos también las unidades didácticas o correlacionamos contenidos por grados de acuerdo con el tema o los contenidos que estamos trabajando. El trabajo por proyectos nada más lo realizamos cuando se acerca alguna fecha a conmemorar, en este caso el Descubrimiento de América...

Él define su escuela como una escuela activa, centrada en los intereses y necesidades de los niños:

... somos una escuela activa, entonces los niños están acostumbrados al trabajo. El tener muchas actividades nos ha permitido mejorar nuestra calidad educativa [...]; es una escuela en donde padres, maestros y alumnos están comprometidos con su proceso de aprender y las actividades que planean los maestros están enfocadas a los intereses y necesidades de los niños...



③ "Han tenido el cuidado de documentar su trabajo y los alumnos lo muestran con agrado".

Los aprendizajes que se adquieren son la autogestión, el trabajo en colectivo, el trabajo en equipo corresponsable y equitativo, la participación. Dice que "todo mundo es artífice de su proceso de aprender".

... y donde todo el tiempo [...] todos los espacios que tenemos en la escuela están dedicados a aprender, donde hay una autogestión por parte de los niños, el trabajo es colectivo, en equipo, donde se dividen comisiones de trabajo, y cada quien hace lo que le corresponde hacer y lo que, de manera equitativa, puede hacer; es una escuela donde todo mundo está activo, todo mundo participa, todo mundo es artífice de su proceso de aprender.

Define a su forma de educar como constructivista, con diferentes estrategias. Concretamente sobre el trabajo con proyectos explica que los niños van construyendo su conocimiento conforme van avanzando de grado, aunque realicen el mismo proyecto le dan otro contenido y significado:

... lo que nosotros hemos notado en el desarrollo de los proyectos es que el alumno que trabajó, vamos a decir el Proyecto de la Revolución Mexicana el ciclo pasado, encontró algunos aspectos importantes en la información contenida en ese momento; pero cuando está en el grado siguiente, él encuentra más información y lo que hace es acomodar la que tenía con la nueva información y eso es parte del proceso de construir conocimiento.





Ha aprendido todo esto de los cursos que ha tomado de Carrera Magisterial, en capacitación, en diferentes talleres, etcétera.

Su propio proyecto educativo integra todas las actividades que se realizan en la escuela, pero además tareas de planeación y evaluación, que realizan en el órgano colegiado para, en conjunto, ir mejorando, además del trabajo con los padres de familia:

¡Sí! Todo forma parte del proyecto educativo, que es nuestro órgano rector de las actividades de la escuela; nosotros tenemos algunas metas por lograr cada ciclo, en este caso, intentamos fomentar estrategias constructivistas en los alumnos para elevar el nivel de lectura de comprensión y así mejorar nuestra calidad, para mejorar nuestro aprovechamiento. Tenemos metas como órgano colegiado; como maestros necesitamos alcanzar, por ejemplo, un mejor nivel de planeación, de evaluación en nuestros alumnos. Con los padres de familia también tenemos algunas metas, entre ellas está tener un espacio de alfabetización en cada una de las casas, para ello promovemos el uso de los libros del rincón y tenemos un club de actividades culturales con los padres de familia, nos reunimos los martes de cada mes [...] tratamos un contenido en cada reunión, con actividades, etcétera.

Dedica mucho tiempo a la escuela, sobre todo para atender a los padres de familia, con quienes realizan diferentes actividades:

... en los últimos martes de cada mes a las seis de la tarde, de seis a ocho, en ocasiones trabajamos algún libro específico o vemos alguna película cultural o hacemos una lectura o una puesta en común o vemos una receta de cocina o vemos alguna estrategia para apoyar a los alumnos en los trabajos extraescolares que les dejamos. Si se da cuenta no dedicamos nada más el espacio de ocho a una a la escuela sino que nos damos un tiempo para venir en las tardes. Las asambleas con los padres de familia son en las tardes, también es de seis a ocho. Es el único momento en donde podemos integrar a los papás porque normalmente nada más vienen las mamás...

Otra de las actividades importantes dentro de su proyecto educativo es el gobierno estudiantil:

... tenemos las actividades del gobierno estudiantil que es nombrado por los alumnos; es un gobierno que tiene los roles bien definidos, donde cada comisión está encargada de una actividad para fortalecer el proceso educativo en la escuela. Ahorita no hemos nombrado, está [...] así como el proceso para la elección, que la tenemos el viernes; entonces ya se dieron los espacios para que los niños formaran sus proyectos de trabajo, sus propuestas para mejorar la vida en la escuela. Imagínese hay propuestas para mejorar la vida en la escuela, entonces intentamos ser una escuela feliz, ésa es una de las diferencias que hemos tenido.





Concibe el proceso educativo como enriquecedor de la persona y que debe trascender al espacio de la escuela para llegar al espacio familiar. Esto no ha sido fácil de entender para los padres de familia:

Hemos tenido muchas complicaciones, no a todos los padres de familia les parece que los niños aprendan a desenvolverse, que cuestionen la relación familiar, hemos tenido que tocar puertas y darles a conocer que estamos en el siglo XXI, que las cosas ya han cambiado, que este proceso de aprender y de enseñar tiene que trasladarse a las casas, no debe de quedarse en la escuela como un proceso aislado, sino que debe de ir a la comunidad.

Los objetivos de su proyecto escolar son: ser autosuficiente, aprender que la colectividad es la solución a muchos problemas, saber que quien enseña, aprende. El trabajo en colectivo ha facilitado el aprendizaje de algunos niños que de otra manera no avanzaban.

Todas las actividades que realizan en la escuela forman parte del proyecto educativo: el gobierno estudiantil, los deportes, el trabajo con padres de familia, las estrategias didácticas. Cada grupo tiene su horario para educación física y la realizan dependiendo del clima. El gobierno estudiantil organiza torneos. Practican deportes con variantes. Inician la mañana con ejercicios de estimulación cardiológica y de gimnasia mental, dirigidos por el coordinador del día.

El método de proyectos tiene varias etapas: generación de preguntas, puesta en común, conferencia infantil. En el desarrollo de los mismos, los alumnos van construyendo el conocimiento, realizan las etapas de los proyectos en los distintos grados y eso les permite avanzar y perfeccionar lo que saben. Se trata de un proceso de perfeccionamiento. Los padres conocen el proyecto que van a realizar los niños, colaboran y participan en los cierres. La carta descriptiva es uno de los elementos del método de proyectos.

La planeación de un proyecto toma dos días de búsqueda, de elaboración, de correlación de contenidos, búsqueda de objetivos comunes, diseño de actividades, fotocopiar actividades, preparar y comprar materiales, reunirse con los padres de familia para dárselos a conocer...

“La planeación es un aspecto fundamental en esta forma de trabajo” (véase también Anexo 9).

Su concepto de aprendizaje es realizar las actividades pertinentes organizada-mente y eso se puede hacer en diferentes lugares; la escuela y el salón de clases son un apoyo para ese aprendizaje.

Algunos de los aspectos formativos de su trabajo son: equipos no mayores de cuatro alumnos, para que todos puedan participar, los coordinadores se rolan día con día para que todos tengan oportunidad de aprender a hacerlo; hay un coordinador general que es responsable de apoyar a los demás, sobre todo en caso de ausencia del maestro, y también es quien atiende a las visitas.





Los contenidos son adaptados, correlacionados, con un objetivo preciso y un nivel de dificultad diferente para cada grado escolar.

No hay tiempos de aprendizaje graduales, sino que los niños aprenden más mientras más facilidades tengan para aprender o para acceder al mayor número de conocimientos.

La evaluación es un proceso natural dentro del aula, les da la oportunidad de revisar y corregir su trabajo y de recibir sugerencias de sus compañeros. Para él, evaluar es un proceso de reconstrucción del conocimiento. Piensa que lo que permite a los alumnos conocer son las estrategias de aprendizaje y no el cúmulo de conocimientos, por eso si los niños no vieron algún contenido, no se sienten inseguros. También procede así con los exámenes, pero más detallado, pregunta por pregunta y por grados. Opina que el sistema ha cambiado, ya no evalúa tanto conocimientos sino habilidades.

En exámenes generales han tenido satisfacciones, como haber empatado en el primer lugar de sexto grado con la escuela particular de Ocampo, pero también dificultades y problemas.

Las dificultades con la supervisión se presentan cuando los supervisores no conocen lo que los maestros están haciendo, cuando no tienen el enfoque constructivista, pero terminan cuando los propios niños les explican lo que hacen y lo que aprenden.

Los padres se convencen cuando ven la calidad del trabajo que se hace con los niños.

También a los que vienen de otras comunidades les cuesta trabajo entender y acostumbrarse. A decir del maestro, lo nuevo siempre toca conciencias.

Entre los logros que han tenido, el maestro cuenta los siguientes:

- Que las niñas vengán a la escuela.
- Que los niños sigan estudiando, algunos hasta la universidad.
- Llevar la cultura a la comunidad.
- Que los padres de familia se empapen del trabajo de la escuela.
- Reconocimiento por parte de las autoridades y de los compañeros.
- Participar en la propuesta de multigrado en el nivel nacional.
- Le ha hecho seguimiento a alumnos que se van a las telesecundarias y ellos le han dicho lo que les falta para estar mejor preparados, pero también que sus alumnos llevan mejor calidad en sus aprendizajes que los de otras primarias.

El cambio de esta escuela a otra que no es participativa representa un choque para los alumnos, pero lo superan.

Comenta el maestro que muchas de las estrategias que vienen en el programa nacional son de maestros guanajuatenses, como la asamblea escolar (gobierno estudiantil), tema común, guiones de trabajo, estrategias de historia o de espa-





ñol. Considera que el programa nacional es un logro para todos los maestros del multigrado en México, pero para que aterrice se necesita que los maestros tengan visión y deseos de cambiar y aprender; no lo harán si tienen miedo a cambiar de actitud y permitir cambios, a leer mucho y trabajar más.

Los aspectos sustanciales para que una forma de trabajo como la suya se generalice, son: aprender a planear, dar seguimiento a un proyecto escolar, tener una visión constructivista del trabajo de la escuela.

Él ha compartido con otros maestros lo que sabe y hace, y piensa que los maestros que no cambian tienen miedo a ver que sus formas de trabajo ya han sido superadas.

Piensa que cuando hay nuevas propuestas hay que analizarlas y estudiarlas, practicarlas, mejorarlas, reformularlas, y eso es lo que él hace.

Sugerencias

El maestro propone que el método de proyectos sea incluido completo en la propuesta nacional, porque sólo viene sugerido. La propuesta sólo hace adecuaciones curriculares, para que los contenidos se relacionen, pero sería conveniente elaborar un currículo para multigrado que sea regional.

Observaciones derivadas de las visitas, los videos, los registros de aula

Se hicieron tres visitas a la escuela Ignacio M. Altamirano. Al Maestro Gelacio se le observó dos veces: la primera en junio de 2006, cuando el año escolar 2005-2006 estaba por terminar, y la segunda en octubre del mismo año, cuando el ciclo escolar 2006-2007 tenía escasamente tres meses de iniciado; por lo tanto, se le observó trabajando con dos grupos diferentes y en momentos muy distintos del año escolar. La tercera visita a la escuela fue en noviembre, para observar el cierre del proyecto del 20 de noviembre; en esta ocasión se observó el trabajo de toda la escuela.

Primera visita⁴⁴

En la primera visita al Maestro Gelacio se observó todo un día de trabajo, en el que se pueden distinguir varias secuencias

.....
⁴⁴ Esta visita se realizó en junio de 2006.





Primera secuencia

Se hace ejercicio físico antes de iniciar las clases. Toda la escuela está en el patio y una niña coordina los ejercicios. Después tienen un momento de relación social y afectiva en el que se celebran los cumpleaños de ese mes, se les cantan las mañanitas, se abrazan y se les da un regalo.

Pasan a sus respectivos salones en orden.



④ "El día se inicia con ejercicio físico. Todo es coordinado por los propios niños".

Segunda secuencia

Se observa, ya en el salón del Maestro Gelacio un trabajo con tema común, sobre matemáticas.

Al entrar al salón los niños registran su asistencia en unas hojas que se encuentran colocadas en la pared.

No es necesario que el maestro les pase lista.

La forma de tratamiento del tema común es la siguiente:



⑤ "El tema común es una de las estrategias que permite integrar conocimientos".

- Hace preguntas hasta que quedan claros los conceptos; si los niños no saben, los remite a sus cuadernos o a los libros para que busquen.
- Pone ejercicios diferenciados por grado; él revisa sus libretas.
- Pasan al pizarrón a realizar otros ejercicios por grados y ellos mismos se califican.

Tercera secuencia

Empiezan con un *Proyecto*. Les recuerda que éste implica trabajo en equipo, diversas actividades, equipos con temas diferentes y con alumnos de todos los grados. Los niños se ponen contentos. La forma de iniciar el proyecto es la siguiente:



⑥ "El trabajo por proyectos promueve la investigación y la colaboración".

- Hacen una dinámica en forma de juego para armar los equipos.
- Se acomodan en el salón por equipos.
- Eligen un tema que les interese.
- Primera actividad en equipos: *formular preguntas*. ¿Qué les falta por conocer?





- Segunda actividad: *búsqueda de respuestas* mediante investigación documental en todos los libros que tienen a la mano, a las preguntas planteadas.
- Tercera actividad: Eligen un nombre para cada equipo, relacionado con lo que están investigando. Para no repetir nombres y no entrar en conflicto, les pide que elaboren una adivinanza sobre el nombre y el primero que la tenga se queda con él, pero no es necesario, porque los niños no los repiten; sin embargo, sí hacen algunas adivinanzas interesantes.

Llega el momento del *recreo y la comida*. Al regresar, siguen con el proceso.

- Cuarta actividad: hacen un *resumen ilustrado*, que consiste en buscar ilustraciones en libros (ya usados) y recortarlas; lo hacen con las principales ideas que van encontrando y sustituyen algunas palabras con las ilustraciones. Pueden incluso usar plastilina. Aquí *suspenden el proyecto*. Guardan sus materiales, para iniciar otra tarea.

Cuarta secuencia

Trabajan con las Guías de ciencias naturales; los niños escogen trabajar con geografía. Parece que estas guías son de tarea.

Mientras encuentran las guías se organizan para hacer el aseo y salir. Se oye la voz del maestro que aparentemente está trabajando con una niña que no entendió lo de matemáticas. Finaliza la jornada.

Se observa que el maestro tiene que optimizar el tiempo, entre las actividades, la tarea, la limpieza del salón, etcétera.

Segunda visita

La segunda visita fue el 11 de octubre de 2006, que coincidió con el día en que estaban preparando el cierre del proyecto sobre Cristóbal Colón y su llegada a América. Las secuencias que se pudieron observar son las siguientes:

Primera secuencia

El maestro les pide que un niño de cada equipo nos explique lo que están haciendo.

Por equipos nos van explicando:

- En el rincón de papiroflexia se encuentran las carabelas que hicieron.



⑦ “Los niños pueden explicar el conocimiento que ellos mismos han construido al desarrollar un proyecto”.





- En el rincón de los mapas se puede ver el mapa del viaje de Colón y fechas importantes.
- Hay un rincón con fichas de resumen en el que los niños pusieron los resúmenes que escribieron sobre lo más importante del tema que están trabajando. Algunos tratan aspectos que los niños investigaron acerca de la ayuda que pidió Colón.
- También hay un rincón con fichas de personaje en el que se encuentran datos biográficos de los personajes de la llegada de Colón a América.
- Un equipo nos explica que elaboraron un cuestionario sobre el tema y luego investigaron para contestarlas.
- Esculturas. En este rincón se encuentran esculturas y estelas de plastilina que cada alumno hizo representando el busto de uno de los personajes de la historia.
- Mapa de conceptos. Allí se pueden ver los mapas de cada uno de los niños.
- Cartas. Escribieron cartas a los personajes, pero para ellos imaginaron estar viviendo ese tiempo y ser unos grumetes.
- Al inicio del proyecto elaboraron lo que llaman preguntas generadoras, que sirven de base para iniciar la investigación (lo que querían saber).
- Hay un rincón con historietas elaboradas por ellos, con diálogos y dibujos. Para eso, aprendieron todos los elementos que debe contener una historieta.
- En la línea del tiempo ubicaron los acontecimientos. Abarca desde 1451 hasta 1506.
- Resolución de problemas matemáticos. En este rincón se pueden ver algunos problemas y operaciones que realizaron a propósito del tema estudiado.
- Nos platican que están preparando una obra de teatro y una canción para el día de mañana, que es el cierre del proyecto.
- Además de todo lo anterior, nos muestran una maqueta que están elaborado en el centro del salón, para ilustrar lo que se intercambió entre los dos mundos, tanto en el aspecto de productos como en el cultural.

Todos los niños se expresan con soltura y seguridad y se ven contentos. Al final, el maestro les dice que la exposición que nos hicieron les ha servido como una puesta en común de lo que han hecho en el proyecto.

Segunda secuencia

Continúan con las actividades de su proyecto: elaboración de un mapa mental.

El maestro nos informa que vieron una película que venía recomendada en Enciclomedia. Les indica que éste será un momento de *evaluación*. Los alumnos se ponen a trabajar contentos. Se ayudan unos a otros, y el maestro también los apoya.



® “La evaluación forma parte natural del proceso de aprendizaje”.





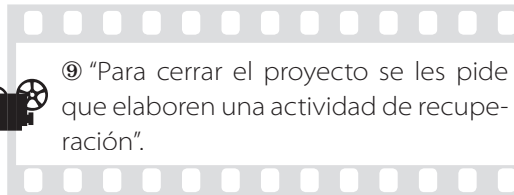
Mientras hacen esto les pide la tarea y le llevan las libretas al escritorio.

La evaluación anunciada consiste en elaborar un mapa mental sobre el tema y una vez que cada uno ha hecho su trabajo, lo revisan y enriquecen entre todos, de la siguiente manera:

Se levantan, forman un círculo y circulan sus mapas mentales cantando la canción que escribieron para el proyecto y, cuando terminan, cada uno tiene un mapa de un compañero. Se sientan, lo leen, le hacen recomendaciones por escrito, para lo cual el maestro les recuerda los momentos importantes del tema y les recomienda que no tachen sino que con lápiz escriban las recomendaciones. Leen algunas de estas recomendaciones en voz alta, sin mencionar el nombre de quién están corrigiendo, luego vuelven al círculo, circulan los mapas hasta que cada uno queda con el suyo, revisan, corrigen, enriquecen su trabajo y, finalmente, lo dejan en el escritorio del maestro para que él lo califique.

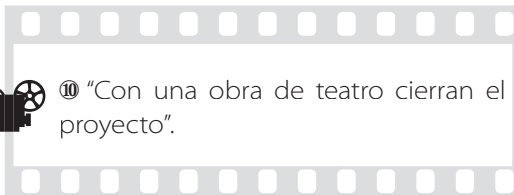
De esta manera evalúan sus trabajos entre todos.

Siguiente actividad: resumen ilustrado. En todo momento, el maestro trabaja con ellos, los apoya, corrige, orienta. Me explica que están elaborando sus credenciales, porque ya van a elegir a su gobierno estudiantil.



Termina la primera parte de la mañana, salen a recreo y a comer.

En la segunda parte del día, después del recreo, se reparten en grupos para ensayar lo que van a presentar al día siguiente. En el patio, unos ensayan su obra de teatro, otros la presentación de un personaje, otros preparan un mural, etc., y en el salón otro grupo termina de elaborar la maqueta que está en el centro. Lo hacen con gusto y sin que sea necesario que el maestro los vigile. Cuando necesitan su ayuda, la piden.



Al final hacen el aseo de toda la escuela y salen.⁴⁵

Tercera visita

En esta ocasión se observa el cierre del proyecto sobre la Revolución mexicana, del 20 de noviembre. Se realizó por la tarde, empezó a las 16 horas y terminó alrededor de las 20:30.

Participó toda la escuela y asistimos como invitados los padres de familia, la comunidad, el supervisor de la zona y nosotros.⁴⁶

⁴⁵ En el aseo participan comisiones de todos los grados.

⁴⁶ El Maestro Alejandro Victoria y Lesvia Rosas.





Hicieron unas invitaciones especiales para los padres de familia.
En esta observación se distinguen cuatro secuencias.

Primera secuencia

Desfile deportivo. Se realiza afuera de la escuela en la calle principal. Los niños marchan a lo largo de la calle haciendo diferentes figuras. Participan todos los alumnos.



♦ Cierre de proyecto "La Revolución Mexicana". Desfile deportivo afuera de la escuela.

Segunda secuencia

Entran a la escuela. Desarrollo del programa. Inician con los honores a la bandera, cantan el himno. Después, por grados, van presentando varios números artísticos relacionados con la Revolución. Canciones, bailes, biografías de personajes, teatro, poesía, todo preparado y dirigido por los niños; para introducir cada número van leyendo un guión. Esta parte se realiza en el patio de la escuela, con la presencia de todos los padres de familia, el supervisor de la zona y los que estábamos de visita.⁴⁷



♦ Cierre de proyecto. Honores a la bandera.

Tercera secuencia

Conferencia infantil. Pasan a un salón en el que se sienta, al frente, el grupo de niños que va a presentar la conferencia; en el grupo participa uno de cada grado. Cada niño expone una parte, relacionada con el tema de la Revolución. Al terminar la exposición, el maestro abre una sesión de preguntas, en la que tanto los padres de familia como los de-

⁴⁷ Un dato interesante es que en esa noche hacía mucho aire y demasiado frío, sin embargo, todos estuvimos ahí, entusiasmados con lo que presentaban los niños.





más niños pueden preguntarles algo si lo desean. Sólo dos niños y el maestro hacen preguntas, que fueron contestadas por los alumnos que estaban al frente.

El maestro le pide al supervisor que diga unas palabras a modo de conclusión de toda la jornada.

Cuarta secuencia

Los papás pasan a los salones, guiados por los mismos niños, a ver todos los trabajos que hicieron sus hijos y que se encuentran expuestos en los rincones.

En todas las visitas se pudo observar que él trata de ser congruente con su discurso pedagógico; efectivamente, todo en su escuela es aprendizaje.



◆ *Cierre de proyecto. Números musicales preparados por los niños, apoyados por sus maestros y sus padres.*



◆ *Cierre de proyecto. Niñas cantando.*





MAESTRA AMELIA VICTORINA GONZÁLEZ CASTILLEJOS SEMBLANZA⁴⁸

Algunos datos de su historia como maestra

La Maestra Amelia hizo su nivelación pedagógica en la Normal Superior de Chiapas en cursos de verano, al terminar su preparatoria y la licenciatura en educación primaria, en la Unidad Hidalgo de la UPN en Dolores Hidalgo, Guanajuato. Lleva 12 años trabajando como maestra en escuelas rurales, pero lleva seis en la escuela Ignacio Manuel Altamirano.

En esta escuela, que es bidocente, tiene a su cargo el grupo de primero, segundo y tercero.

Ella ingresó al magisterio por necesidad; cuando era estudiante de preparatoria inició en un preescolar, porque era el apoyo que les daba el DIF. Allí su mayor desesperación fue que no tenía libertad para trabajar.

Su experiencia como maestra ha sido primero en preescolar, después en primaria unigrado y luego en primaria multigrado. Encuentra grandes diferencias entre el multigrado y las otras modalidades; entre las características que destaca del multigrado están las siguientes:

- Es difícil.
- La planeación implica buscar estrategias y actividades para cada grado y aprender nuevos métodos, con actividades creativas e interesantes.
- Requiere tomar diversos cursos y asesorías, entre ellos el de Escuela Nueva y el de Escuela Activa.
- Fomenta la participación de los padres de familia.
- El propósito es formar alumnos activos e independientes.
- No es rígido ni aburre a los niños.

Cambios significativos en su concepción pedagógica y en su práctica docente

El cambio de unigrado a multigrado le implicó preguntarse si sería apta para atender varios grados, pero concluyó que es cuestión de prepararse:

... es cuestión de ampliar un poquito más las estrategias y actividades para complementar el trayecto del docente y tengo años ya descubriéndolo, que si no es por iniciativa propia de poder desarrollarse cada día mejor, llegamos a estancarnos, llegamos a conflictuarnos...

⁴⁸ Los datos que se presentan en esta semblanza fueron obtenidos de diversos instrumentos: una gráfica de su práctica educativa, elaborada y comentada en uno de los talleres, una carta dirigida a alguien que quisiera estudiar para maestro, un cuestionario de datos generales, la entrevista y las observaciones a su escuela y a su aula, así como los datos registrados en el diario de campo.





Reconoce que el principio es difícil, pero se puede superar:

... al inicio, creo que como todo principiante, tenemos temor al cambio, a las responsabilidades, a las nuevas formas de metodologías...

Son los niños los que provocan el cuestionamiento y la reflexión para mejorar:

... pero durante el curso, cuando realmente tratas de ponerle un enfoque diferente, entonces consideras sobre todo a quienes están a nuestro cargo que son los niños, como que nos impulsan a meditar y a reflexionar bien en qué es lo que estamos haciendo y que más podemos aprender, porque definitivamente el aprendizaje es continuo tanto para ellos como para nosotros. Son sus necesidades las que nos provocan la reflexión y la opción de mejorar.

Valora el compartir experiencias y aprender de los demás compañeros, sobre todo si tienen mayor experiencia:

Yo les dije: "siempre, a pesar de que tenemos experiencia de algunos años a costas, siempre tenemos que pedir el apoyo de los nuevos e impulsarnos con sus nuevas ideas, sus propósitos, sus proyectos y, pues, compartirlas"; y eso es lo que siempre me ha gustado, compartir sus inquietudes y por qué no darles auge y ésta es la razón por la cual estamos aquí, y bueno, estoy aquí.

Gran parte de lo que sabe acerca del multigrado lo aprendió con su esposo, porque él ya tenía mucha más experiencia en este tipo de escuelas.

Cuando empezó con el multigrado, tomó los cursos del PAREIB y ahí aprendió a planear por tema común, pero con diferente grado de dificultad:

Cuando me vine para acá me metí al PAREIB; nos daban cursos, nos permitían tomar los que nosotros quisiéramos al principio, pero iniciando el ciclo nos daban un curso aparte a los multigrado, y ahí nos decían: "se debe planear así, hay estos tipos de planeación y éstos son los que hay que aplicar", y fue cuando empezamos a cambiar nuestro tipo de planeación [...] empezamos con relación de temas, de propósitos, de objetivos y ya es otra cosa, porque dábamos el mismo tema para primero, segundo y tercero con sus diferentes, grados de dificultad en cada actividad. Al principio nomás nos daban lo que era planeación, y ya nosotros nos ingeniábamos para las actividades.

Ahora en el multigrado ya no siente la falta de libertad, puede operar con el programa según la necesidad de los niños:

Bueno, tenemos que seguir lo de los planes y programas pero ya nos dan libertad... tú mueves tu programa a como veas las necesidades de los niños... planeamos tomando en cuenta las necesidades de nuestros alumnos, con flexibilidad.





Ha participado en cursos y en el colegiado de los maestros y ahí ha aprendido mucho; en una conferencia aprendió a elaborar mapas mentales. Valora el compartir las experiencias de otros compañeros:

Sí, aparte también, por ejemplo, en los cursos que nos dieron ahora que fue él⁴⁹ a recibir lo de Escuela Nueva nos trajo muchas estrategias, trajo muchas actividades; nosotros nos llenamos [...] yo también iba al curso de los lunes,⁵⁰ y también iba al grupo y nos llenamos de todo, de todas las estrategias de todo el trabajo de los compañeros de todo lo nuevo que vino, entonces nos llenamos tanto que decimos: “y ahora quiero aplicar esto, a ver cómo funciona éste, a ver como funciona esto otro”; entonces, compartir las experiencias también nos ha ayudado muchísimo.

Trabajamos con mapas mentales en ocasiones cuando así lo permite la planeación. Abarcamos trabajo cooperativo y diversas estrategias didácticas.

Respecto de otros cursos que ha tomado:

De hecho, el año pasado nos pasamos todo el tiempo con el trabajo colaborativo, en el aula multigrado, en la ambientación de aula, éstos fueron los que nos dieron [...] nos pasamos casi todo el tiempo con eso, compartimos muchas experiencias y fue un grupo muy activo, hicimos muchas cosas y fue cuando empezamos a ambientar nuestras aulas y llevábamos muestras y traíamos otras y le cambiábamos de una forma, de otra. Hicimos muchas cosas.

El multigrado le ha enseñado a conocer a los niños para saber cómo tratarlos:

... ya sabemos más o menos cómo tratar a cada uno de los niños, ahora ya sabemos que cada niño es diferente, que tiene una necesidad diferente y hemos aprendido a buscar estrategias para cada uno.

Los niños son el centro de su trabajo y de su relación con los padres de familia. Ha aprendido a conocer a los niños en lo que piensan y en lo que necesitan, sólo con ver sus actitudes, y mantienen una relación estrecha con los padres de familia, en la que se informan mutuamente acerca de los niños:

Sus actitudes son las que nos dicen todo lo que ellos tienen; platicamos mucho con los papás; ellos vienen seguido a preguntar cómo están, qué necesitan, qué falta y ya comentamos con ellos. Cada semana atendemos a dos padres de familia, esto nos facilita obtener información y conocer mejor a nuestros alumnos.

⁴⁹ Se refiere al Director de la escuela.

⁵⁰ Se refiere al grupo de maestros de multigrado que se reúne todos los lunes en Ocampo. Véase Anexo 8.





Ha aprendido que los niños necesitan afecto, por eso en sus actividades ha previsto espacios para ello, como el festejo del cumpleaños:



Amelia González Castillejos ① "En la educación intergral también se atiende la parte afectiva de los niños".

Sí, por ejemplo, hay niños que necesitan mucho amor, mucha comprensión, que se nos pegan y decimos: "bueno, pues, aquí estoy". Por eso se hizo lo de darles un regalo en su cumpleaños, cantarles las mañanitas, su abrazo [...]; eso es muy significativo para ellos. También nos sirve como apoyo para que los niños se aprendan su fecha de nacimiento, que normalmente en las comunidades no se las saben.

Ha desarrollado su sensibilidad para conocer a los niños:

Sí, se va aprendiendo cómo piensa cada niño, qué necesidades tiene, a veces sin que ellos nos digan. A través del trato diario y la plática con los padres se nos facilita identificar el porqué del comportamiento de cada niño.

Su visión de maestra ha cambiado de maestra pasiva a creativa:

Creo que el trabajo frente a un grupo de alumnos activos no da lugar a ser maestra pasiva, y mientras más te exijan más creativa te vuelves.

La esencia del cambio está en querer aprender para mejorar lo que se hace en el grupo:

... y no es que uno crea que sabe mucho, uno aplica lo poco que va aprendiendo y eso no lo han entendido, no han entendido que vamos a un curso a traer información para aplicarla en nuestro grupo para mejorar con nuestros alumnos, para que aprovechen más.

La forma en la que trabaja la Maestra Amelia tiene los siguientes fundamentos y características

Su salón está organizado por rincones. Los niños trabajan a veces en forma individual, pero también por equipos, en los que participan alumnos de los tres grados y tienen un coordinador. Hace su planeación junto con el maestro del grupo de cuarto, quinto y sexto y trabajan coordinadamente, de modo que la escuela funciona como una unidad.

Utiliza el método de proyectos y diversas estrategias como las guías, los mapas mentales, los grupos colaborativos y también tienen actividades para fomentar el afecto, como el festejo de los cumpleaños de los niños. Al respecto nos dice que éstas han terminado con los conflictos naturales que se dan en los grupos:





Sí, eso lo logramos, qué será, de tres años para acá más o menos. Antes existían muchos pleitos...

El trabajo en equipos multigrado ha ayudado a la consolidación del grupo; los niños más grandes han aprendido a ayudar a los más pequeños, han aprendido también a respetar y a aceptar lo que cada uno puede hacer, dependiendo de su edad y el grado en el que está. El trabajo en los equipos ayuda a que los niños aprendan:

Con las actividades cooperativas, por ejemplo, en los equipos hay niños de primero, segundo y tercero juntos.

Sí, y entonces cómo aprendieron ellos,⁵¹ si no saben leer, no saben escribir, dibujaron pero, por ejemplo, tenemos la estrategia de que el niño de tercero o de segundo lee el tema, o sea, empezamos leyendo el tema, investigando, haciendo la investigación de campo, entonces, al leer los niños de tercero, los de primero van captando lo que sea, aunque estén jugando, poco o mucho, pero sí captan.

El trabajo por proyectos y las guías les han ayudado mucho a integrar a los grupos, ella rescata en estos instrumentos un valor de complementación a lo que hacían antes:

Las guías didácticas y el método de proyectos nos han apoyado para la integración de los alumnos en un trabajo colaborativo [...], nos vinieron a completar, del año pasado a este año cambió mucho la escuela, cambió muchísimo, los niños ya comparten...

Los niños van aprendiendo a aceptar que unos saben más que otros y que unos pueden aprender de otros. Hacer conciencia de que están en un mismo grupo aunque vayan en diferentes grados, es lo que los ayuda a ser tolerantes y a colaborar:

... ya lo aceptan porque antes decían: "eso no sirve, no está bien hecho, está feo, no sirve, quítalo, tú no lo hagas", y ahora ya no; no sé si observaste que ahí hicieron unos barcos picudos porque lo hizo la niña de primero, pero ella lo hizo y ya nadie dijo nada, o sea, los colorearon y todo, pero ya están juntos.

Los niños pequeños van aprendiendo según el desarrollo de sus capacidades; todavía no aprenden a leer, pero activan su memoria y su capacidad de poner atención a lo que hacen los otros niños, también saben "leer con dibujos":

.....
⁵¹ Se refiere a los niños de primer año.





Y precisamente me dieron la sorpresa así, una sorpresa de ésas que te suben mucho. Les dije: “vamos a ver cuánto hemos aprendido, a ver si estamos aprendiendo algo o estamos perdiendo el tiempo aquí”, pero tienen la costumbre que los de tercero siempre ayudan a los de primero, y les dije: “no les digan nada, vamos a ver cuánto aprendieron ellos”, y fue cuando un niño de aquí que no vino hoy me empezó a contar toda la historia completa; cómo es posible que un niño tan chiquito, que yo lo veo jugando todo el tiempo, me diga la historia completa si no sabe leer, no sabe escribir [...]. Sí ellos leen con dibujos, empiezan a leer los dibujos y captan toda la información que se les da.

Los alumnos de primero aprenden tanto, a veces un poquito menos que los de segundo y tercero aunque todavía no sepan leer bien, pero aprenden escuchando o compartiendo aprendizajes con los más grandes. Son capaces de exponer frente a grupo y explicar un tema casi completo.

Ella como maestra ha aprendido a entender el nivel de avance de los niños:

A su nivel, por ejemplo, hacen los trabajos individuales y los niños chiquitos me traen dos, tres dibujos con una letra cada dibujo, pues ya eso fue lo que entendieron [...]. Ya los conozco, ya sé el nivel en que están y qué quieren decir cuando pone una letra o cuando pone un dibujo. Eso es lo que aprendimos, a conocerlos y saber lo que quieren decir, qué necesitan.

Cada niño es diferente y aprende diferente, por lo que hemos tratado de atender particularmente algunas necesidades en conjunto con los padres de familia.

Para formar los equipos tienen dinámicas divertidas, como la de globos con números adentro: juegan con los globos, los revientan y según el número que tienen adentro forman los equipos, tratando de que en cada uno queden niños de los tres grados.

Cada equipo trabaja una semana o el tiempo que ellos quieran, para que se conozcan y aprendan a tolerarse, pero deben cambiar de equipo para que les toque trabajar con todos. Se van turnando para coordinar los equipos y cada uno nombra a su coordinador, respetando nuevamente que les toque a todos. Así van aprendiendo a coordinar:

Sí, de hecho es lo que les digo yo a veces cuando les toca, se rolan también el papel de coordinador; hoy les tocó a unos, mañana les toca a otros; pero hay algunos niños que les toca ser coordinadores y que todavía son así medio egocéntricos quieren ser más que los demás, que no se acerquen, y a veces me dan quejas: “éste no hizo nada”, “no, pero es que tú no lo dejaste”.

Hay actividades como los experimentos, que les sirven mucho para que todos colaboren y se controlen los niños que siempre quieren ser líderes.

La organización del grupo por responsabilidades es algo muy bueno, porque se toman en serio su papel; fomentar la responsabilidad en los niños es una parte importante de esta forma de trabajar:





El grupo normalmente se divide en equipos, cada equipo tiene un coordinador y existe un coordinador general del grupo; ellos coordinan las actividades de clase y otras necesidades las atiende el coordinador de grupo.

... a veces yo tengo que salir a buscar un material o a pedir algo o a hacer algo, y digo: "Paty te encargo el grupo", y ya Paty es la encargada de grupo y se toma su papel muy en serio, como Alicia, ella también se toma su papel muy en serio; se quedó encargada del grupo, y todo lo que tengan que hacer tiene que pasar por ella; si no, no se los permite y eso a mí me ayuda...

La organización por comisiones hace que los niños aprendan a ser responsables e independientes:

... porque cada quien es responsable, por ejemplo, hay un responsable del aseo; él va y si no hay papel lo trae, hace pedacitos y los pone en la canastita, para que siempre haya papel cuando vayan al baño; no piden permiso pues ahí está el semáforo, algunos sí me avisan que van a salir porque el semáforo está en rojo, pero hay mucha libertad, ya que todos tienen sus responsabilidades; hay uno que se encarga de los rincones, y está pendiente de que si agarran cosas las devuelvan, así está todo en orden, y ya no necesito estar pendiente aquí, pendiente allá...

Los niños van aprendiendo a organizarse dentro de su equipo:

El grupo se organiza solo, nosotros damos las indicaciones generales y ellos se organizan.

A veces ellos mismos, sin que yo les diga, dicen: "mañana va a ser tal y luego él, y luego él", así ya está organizado el equipo, y ya no lo hice yo; yo nada más les dije que iban a cambiar el coordinador y ése es un trabajo que se hizo a partir del año pasado aunque un año antes ya lo habíamos empezado.

Los niños van encontrando espacios para participar, aprenden a hacerlo y se sienten felices, porque aprenden jugando:

Existe mucha participación por parte de los alumnos durante las clases, en exposiciones, en trabajos, en la realización y organización de experimentos y en actividades extraclase.

Antes no participaban, por ejemplo, para bailar costaba mucho trabajo que los niños quisieran bailar, ahora: "¿no vamos a bailar?" [...]. Andaban así como medios tristes porque no iban a bailar, pero ya les encanta participar en todo [...] y tenemos muchas actividades de juegos; me dicen: "jugamos como ayer, o jugamos a tal cosa". Ellos lo toman como juego, nosotros como trabajo.

Su proyecto educativo tiene como propósito que los niños aprendan en forma integral:





... que sean unos niños con una educación integral, así completa; que tengan cómo defenderse en la vida, creo que es lo más importante; aplicar todo lo que conocemos, lo que sabemos, para que ellos lo aprovechen en su vida.

El seguimiento al aprendizaje de los niños y la evaluación, se realizan de manera coherente con la forma de aprender:

... tenemos controles de evaluación, carpetas de evaluación, por ejemplo, éste es de primero, tenemos todos los trabajos que ellos van haciendo. Éste es del otro proyecto, el proyecto pasado, éste es otro; ahí nos vamos dando cuenta, aparte llevo anotaciones como: qué hace el niño, qué no hace, por qué y nos firman los padres de familia cuando les damos información.

Cambian de actividades para que, aunque repitan un proyecto dos años seguidos, los niños no se aburran; además, antes de iniciar uno, ella les pregunta de qué se acuerdan y eso les sirve de repaso y de afirmación de lo aprendido.

Algunos niños se acostumbran a un maestro y se les dificulta al pasar con el otro, pero sólo es cuestión de que se adapten, durante unos meses.

Hay mucho dinamismo en el grupo, todo depende de lo que vayan a hacer y del cuidado que haya que ponerle a un grupo. A veces se sientan en equipo, a veces en binas, a veces los de primero se sientan solos porque tienen que hacer alguna tarea especial para ellos. La ambientación del salón también cambia. Los niños son libres de trabajar donde quieran, a veces lo hacen en el piso, a veces se salen al patio, lo importante es que hagan su tarea y que trabajen colaborando entre todos.

Otra de las actividades que aplica de vez en cuando es la elaboración de mapas mentales, que aprendieron en una conferencia que les dieron y lo compartieron en el colegiado. Los mapas mentales son buenos porque ayudan a los niños a desarrollar sus ideas y los van preparando para escribir. Las ideas van surgiendo poco a poco y se respetan, tanto sus ideas como sus procesos:

Tienen más ideas, por ejemplo, en un resumen los niños me traen tres renglones, cuatro renglones y es un resumen completo de lo que quieren decir; sus ideas salen más, palabra por palabra; las ideas se van haciendo más grandes sin necesidad de estar escribiendo tanto, que se les hace pesado y aburrido; como aquí usan colores, por ejemplo, éste de primero es diferente pero es su idea; tienen muchas ideas que así en escrito no salen.

La sugerencia para mejorar el multigrado es que todos trabajen igual.

Opina que todas las estrategias funcionan y que cuando a un niño no se le facilita una, se le facilita otra y además en los grupos colaborativos aprenden a trabajar con diferentes estrategias.





Observaciones derivadas de las visitas, los videos, los registros de aula

Se hicieron tres visitas a la escuela Ignacio M. Altamirano. A la Maestra Amelia se le observó una vez, en octubre de 2007, cuando el año escolar 2006-2007 apenas iniciaba. En la visita del cierre de proyecto del 20 de noviembre también se observó la participación de sus alumnos, junto con los de toda la escuela, en lo que presentaron ante la comunidad.⁵²

Primera visita

En la visita que se le hizo a la Maestra Amelia, se observó el trabajo después del recreo.

Son 25 alumnos, no traen uniforme.

Lo mismo que el grupo de cuarto, quinto y sexto, este salón está organizado por rincones y los niños trabajan en equipos. También están trabajando en el proyecto del 12 de octubre.

Algunos de los rincones de carácter permanente son:

- aseo, con semáforo,
- materiales por áreas (español, matemáticas, ciencias, tiendita),
- biblioteca,
- lugar para guardar sus cosas,
- registros de tareas y de asistencias que ellos mismos llenan.

Los trabajos que han hecho en este proyecto, también colocados por rincones son:

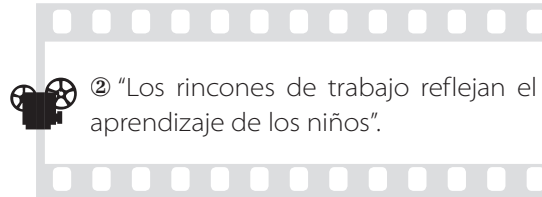
- Preguntas generadoras, donde se encuentran las preguntas que hicieron los niños para iniciar el proyecto.
- Cartas, en este rincón se encuentran las cartas que los niños escribieron a los personajes, que intervinieron en el viaje de Colón.
- Canción. Esta es una canción que prepararon los niños para presentarla en el cierre del proyecto.
- Mapas mentales. En este rincón se encuentran los mapas mentales elaborados por los niños, alrededor del tema, en este caso, el viaje de Colón.
- Mapas, donde los niños colocaron sus mapas del viaje de Colón con las carabelas.

⁵² Véase la semblanza del Maestro Gelacio Virgen.





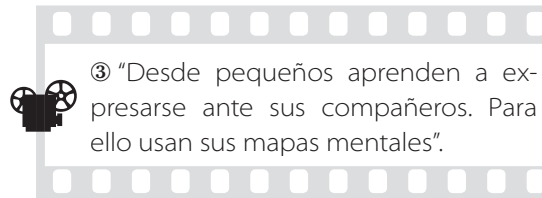
- Fichas de personaje, que contiene las que hicieron los niños sobre la vida de los personajes que acompañaron a Colón.
- Esculturas de plastilina representando a los mismos personajes.



Las secuencias que pudimos observar son las siguientes:

Primera secuencia

Los niños pasan por equipos, con su mapa mental, a explicar lo que han aprendido. Cada equipo tiene su propia forma de exponer: en uno de ellos, todos hablan juntos, como recitando; en otros hablan por turnos; en alguno el niño más pequeño no dice nada, sólo acompaña al grupo. Lo que sobresale es que los niños están aprendiendo a exponer sus aprendizajes frente al grupo; algunos muestran soltura. Al terminar cada equipo recibe un aplauso del grupo.



Para pasar a la siguiente actividad cantan la canción que tienen preparada para el cierre del proyecto de mañana: “Colón es un marino...” (con la música de “Pin Pon es un muñeco...”).

Segunda secuencia

Hacen un resumen ilustrado, guiándose con su mapa mental, para lo cual toman cartulinas y todo lo necesario. La maestra recorre los equipos para orientarlos y ver que todos estén participando; casi todos hacen dibujos y algunos los complementan con algo de texto. Conforme van terminando los equipos, buscan un lugar en el salón para colocar su cartulina. Al finalizar, exponen su trabajo frente al grupo y lo explican.

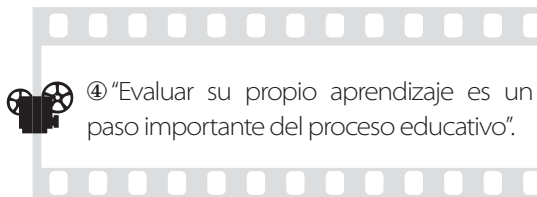
En esta secuencia se pudo observar que los grupos no están exentos de conflicto y que no faltan actitudes de liderazgo negativo de algunos niños que no dejan trabajar a todos. La maestra nos explicó que, poco a poco, van aprendiendo y que hay actividades como los experimentos, que se prestan para que maten esas actitudes, pero también nos comentó que los niños o las niñas que tienen las cualidades de liderazgo son muy celosos de sus comisiones y las realizan muy bien.





Tercera secuencia

Recuperación de lo aprendido con el proyecto. Para esto, pasan a completar un cuadro pegado en una pared, con dos columnas: en la izquierda está anotado lo que sabían antes de investigar sobre el tema y en la derecha van escribiendo lo que aprendieron después de todo el trabajo realizado; lo van llenando entre todos. Queda así:



<i>Lo que sabemos</i>	<i>Lo que aprendimos</i>
Cristóbal Colón viajó en tres barcos: La Niña, La Pinta y La Santa María	Quería llegar a la India y llegó a América
	Pidió ayuda a los Reyes Católicos
	Salió del Puerto de Palos
	Llegó a América el 12 de octubre de 1492
	Pensaba que la tierra era redonda y lo creían loco
	Bautizó a la Isla de Guananí con el nombre de San Salvador
	Rodrigo de... gritó ¡tierra! Tripulaba la Santa María
	El viaje duró 70 días
	Encontraron oro
	...
	...

Aquí es necesario destacar que ellos mismos hacen la comparación entre lo que sabían antes de desarrollar el proyecto y lo que aprendieron y lo valoran mucho. Al finalizar comentan lo que vieron en una película,⁵³ todo lo dicen con entusiasmo y alegría.⁵⁴

Cuarta secuencia. Fin de la jornada

Para terminar la jornada, vuelven a ensayar su canción, adentro y afuera del salón. Le piden a la maestra que les revise la tarea y que les deje otra. Para lo primero

⁵³ Es una película alusiva al tema, recomendada en Enciclomedia, y la que aprovecharon para que la viera toda la escuela.

⁵⁴ El cuadro que completaron los niños es parte de uno que tienen en todas las escuelas. Se trata de un esquema de planeación que les fue proporcionado por la SEP (véase p. 153).





la maestra les pide que la muestren y ella pasa a cada lugar a revisarla, sobre lo segundo les dice que la tarea es que preparen su uniforme para mañana. Igual que en el otro salón, los responsables del aseo de ese día se quedan para hacerlo.

La maestra nos explica que, además de todo lo que vimos, hicieron dos experimentos: uno para desalar el agua y otro para hacer un filtro de agua. Esto surgió del interés de los niños al estar hablando en el grupo acerca del mar que atravesó Colón.

Al revisar el trabajo de la Maestra Amelia podemos constatar que todo en este salón es aprendizaje y que cada actividad refuerza y amplía el conocimiento.

A los niños de primero se les observa de manera especial, no se les exige, sino que sólo se va siguiendo su avance.



⑤ "Todos los espacios de la escuela son utilizados para aprender".





ESCUELA LÁZARO CÁRDENAS COMUNIDAD LA PUERTA DE LA AGUILILLA. MUNICIPIO DE OCAMPO, GUANAJUATO

Se trata de una escuela tridocente. Los Maestros son Ma. del Refugio Rangel Ortiz, que tiene a su cargo el grupo de primero y segundo, José Francisco Rosales Ortiz, maestro de tercero y cuarto y además es el director, y Mari Cruz Hernández Macías, maestra de quinto y sexto.

La comunidad La Puerta de la Aguililla se encuentra a dos horas de camino por carretera y un pequeño tramo de terracería de San Miguel de Allende.

La escuela cuenta con tres salones, una bodega, dos letrinas, que apenas empezaron a funcionar en mayo, antes no tenían agua y los niños, como viven ahí, iban a su casa al baño, pero los maestros no tenían a dónde ir. Ya cuentan con un depósito de agua. En la entrada hay unas jardineras con flores que adoptaron unas mamás para cuidarlas. Los salones son grandes, tienen buena luz y están organizados por rincones.

Los tres maestros trabajan en equipo con el método de proyectos, de manera que la escuela marcha como una unidad, y los tres grupos realizan el mismo proyecto. En general, los niños se ven contentos y por algunos detalles se puede observar que van desarrollando su autonomía, pues no tienen que pedir permiso a los maestros para moverse dentro del salón e incluso para salir. En el salón de primero y segundo grados pudimos observar el semáforo, que sirve para que los niños salgan al baño sin tener que pedir permiso.

Los maestros también son miembros del grupo colegiado de Ocampo, que se reúne los lunes para analizar el programa y hacer su planeación.

Esta escuela participa en el programa EMC, pero no tiene proyecto productivo.

En cuanto a la relación con los padres de familia y la comunidad, comentan los maestros que es una población de agricultores jornaleros, por lo que a veces los niños faltan, ya sea porque van a trabajar o porque se quedan a cuidar a sus hermanos pequeños cuando los padres salen a trabajar a otro lugar. Otra característica de la comunidad es que las relaciones entre las familias no son muy buenas, lo que a veces también complica un poco el trabajo de la escuela, porque éste es colaborativo y por equipos, pero una vez que las mamás se han dado cuenta de eso, han empezado a colaborar, no sólo en lo que a trabajos materiales se refiere, sino también en el aprendizaje de sus hijos.



MAESTRO JOSÉ FRANCISCO ROSALES ORTIZ SEMBLANZA⁵⁵

Algunos datos de su historia como maestro

Lleva 14 años trabajando como maestro, siempre en escuela rural y 12 en modalidad multigrado. En la actualidad es director de la escuela Lázaro Cárdenas y además es el profesor del grupo de tercero y cuarto grados. Es originario de Villa García Zacatecas.

Estudió en la Escuela Normal Rural en Loreto, Zacatecas, de 1985 a 1992, además estudió dos años en la Normal Superior. Desde que se tituló como maestro de Primaria Federal (1992) trabajó en una escuela rural bidocente. Hasta entonces, considera que su planeación fue de tipo tradicional con pocas estrategias didácticas, porque así se lo exigían; no había libertad para trabajar, debía hacer lo que la dirección de la escuela le ordenaba.

En 1993 trabajó en una escuela de organización completa, que tenía 14 maestros, en una comunidad rural.

De 1994 a 2006 inició una nueva etapa como docente, porque empezó a trabajar en la escuela tridocente en la que está ahora, atendiendo a dos grados y, además, como encargado de la dirección. Fue entonces cuando pudo aplicar las estrategias que pensaba que eran mejores para sus alumnos. Esto lo hizo sentirse bien, porque vio que los resultados eran mejores que en las otras escuelas.

El Maestro Francisco recuerda ese cambio de escuela como algo que lo marcó significativamente como docente:

... pues se dedica uno, se enfoca uno más a su puro grado y cuando llego acá, una escuela pequeña de tres maestros, con unos 90 alumnos y veo el cambio de trabajo, la forma de planear, la forma de trabajar con papás, la forma de enfocar las clases de acuerdo a lo que los niños van necesitando, y la verdad lo marco como muy importante porque para mí fue muy drástico el cambio, pero sí intenté enseñarme a dar clases, a trabajar en multigrado, por eso fue que lo marqué como muy significativo del 94 al 2006.

Algunos de los cursos que tomó al llegar a la escuela multigrado son:

... cursos estatales impartidos por el CEDE, algunos talleres también propuestos por el CEDE o por la supervisión escolar, han sido sobre el niño lector, el niño escritor; manejo de grupos multigrado; éstos son los que he recibido hasta ahorita.

⁵⁵ Los datos que se presentan en esta semblanza fueron obtenidos de diversos instrumentos: una gráfica de su práctica educativa, elaborada y comentada en uno de los talleres, una carta dirigida a alguien que quisiera estudiar para maestro, un cuestionario de datos generales, la entrevista y las observaciones a su escuela y a su aula, así como los datos registrados en el diario de campo.





Cambios significativos en su concepción pedagógica y en su práctica docente

El Maestro Francisco cobró conciencia del significado de la docencia cuando llegó a la escuela:

Cuando a mí me surgió por primera vez la espinita o el deseo de ser maestro, veía las cosas del lado de afuera como algo muy sencillo y ya cuando está uno dentro del trabajo se da cuenta de que es un trabajo enorme, que no nada más es pararse de ocho a una de la tarde frente al salón y pensar que todos se llevarán algo de conocimiento a su casa, yo aquí lo veo especialmente [...], como que eso iba más allá de lo que estaba dentro de mis pensamientos, porque cuando estaba de estudiante no veía el futuro, no veía las cosas con tanta madurez. A eso me refiero cuando a uno le decían: “mira, tienes que estudiar para esto, tienes que estudiar por eso”. En esa etapa de la vida como que no le da uno tanta importancia [...]. A mí se me hacía muy sencillo, pero ya estando trabajando vi que la realidad es otra, que hay que trabajar con papás, con niños y con la comunidad. Cuando se mete uno a querer solucionar algún problema, pues ve que en realidad el trabajo es enorme, que requiere más tiempo del que uno piensa.

Trabajar en la escuela tridocente implicó para él un gran reto en términos de planeación, organización de la escuela y con los padres de familia. Revolucionó su forma de trabajar, asistió a cursos, clases y talleres, como el Método Global de Análisis Estructural, PALEM, PRONALES y LEER. Esa experiencia provocó un cambio significativo en su perspectiva.

Los cambios que experimentó en los diferentes tipos de escuela tienen que ver con el choque entre la concepción pedagógica que él llevaba como maestro cuando llegó a su primera escuela y la concepción que se tenía en la dirección; se sintió limitado como maestro. La escuela multigrado, por el contrario, le abrió la posibilidad de trabajar conforme a su concepción pedagógica:

... al principio lleva uno sus estrategias, sus dinámicas, su forma de trabajo y al llegar a la escuela donde uno va a trabajar choca con la idea que tiene el maestro, sobre todo si el director era ascendido por antigüedad [...]. En ese año, cuando tenía un solo grado, me indicaban qué pasos tenía que seguir: “vas a seguir este método, esta forma, vas a trabajar así, vas a hacer esto para con estos niños”; me indicaban lo que tenía que hacer y al llegar a esta escuela multigrado no me indicaban qué hacer, sino que me daban varias alternativas a escoger, me proponían, me sugerían algunas metodologías pero ninguna en específico, me daban más opciones [...]; de este año para acá hubo mucha libertad de cómo debía uno diseñar sus planes de clases [...]. Ahí sí pude aplicar las estrategias propias de lo que yo había obtenido y me fue bien porque los resultados fueron mejores que en las antiguas escuelas, eso fue algo que siempre he recordado.





El trabajo con multigrado lo motivó para prepararse más y asistir a cursos de capacitación:

... eso me motivó a que asistiera yo a cursos de capacitación, poner más énfasis en los talleres generales de actualización.

Uno de los aprendizajes más importantes fue el trabajo en colaboración con otros maestros, escucharse, aceptar sugerencias. Esto es importante, porque las estrategias didácticas aprendidas sugieren el trabajo colaborativo entre los alumnos:

A trabajar en colegiados, a participar en exposiciones, en elaborar trabajos por escuela, por sector (porque, las escuelas están divididas, la zona está dividida en sectores de cuatro o cinco escuelas cada sector), a reunirnos, a trabajar en colegiado para correlacionar el trabajo de una escuela con otra; eso es lo que he aprendido y también he aprendido a trabajar con otros maestros y a escuchar sugerencias.

Enfrentarse a diferentes situaciones es algo que motivó al maestro para trabajar con multigrado y permanecer en esta escuela y esta comunidad, especializándose como un maestro para este tipo de modalidad:

... se hizo más grande el reto que yo tomé cuando llegué aquí; en ningún momento pensé en cambiarme rápido porque dije: "No me voy a enseñar a nada, me voy a enseñar a enfrentar diferentes situaciones con los grados que le toquen a uno"; no quiero decir con esto que mi trabajo sea excelente o que soy el más enfocado, pero sí me gusta asistir a capacitaciones y escuchar sugerencias sobre cómo manejar grupos multigrado.

La forma en la que trabaja el Maestro Francisco tiene los siguientes fundamentos y características

Los cursos de multigrado le han enseñado a unificar la planeación, a planear según las necesidades de cada grupo, a través de guías didácticas, guiones y por tema común integrador:



"La planeación es uno de los pasos más importantes en el trabajo del maestro" (véase también Anexo 10).

Pues nos han enseñado a quienes tenemos dos grados cómo unificar la planeación, una planeación para todos los grados que tengamos; en este caso, yo tengo dos, lo que facilitó un poquito más; nos han enseñado a que analicemos las características individuales de cada grupo, cómo planear de acuerdo a sus necesidades, cómo hacer que los niños trabajen en equipos que les exploremos todas sus potencialidades. Eso es lo que nos han enseñado y es lo que uno ha tratado de hacer aquí en las aulas multigrado; nos han enseñado diferen-





tes formas de planeación por guías didácticas, por guiones, por tema común, tema común integrador, por proyectos que es lo que estamos trabajando ahorita; eso es lo que hemos aprendido en los cursos o en las reuniones multigrado.

Algo más que el maestro ha aprendido en sus cursos de actualización es cómo hacer para que los alumnos se expresen, escuchen y vean, no sólo que memoricen:

Lo que hemos aprendido en los cursos de actualización es uno de esos aspectos, que se les dé libertad al niño para que participe, que hable, que escuche, que visualice, que se exprese; no nada más que sea un niño pasivo que esté escuchando [...] pero uno trata de que se sepan expresar, de que si hay que entrevistarse con alguna persona, pues lo sepan hacer, no tanto que lo sepan hacer, sino que se atrevan a hacerlo y que obtengan de este hecho algún beneficio para ellos, que los niños sean comunicativos, que se comuniquen.

Sobre el manejo del método de proyectos, éste les permite unificar el trabajo de la escuela, la forma en la que lo hacen es trabajando en equipo. Cuando se acerca una fecha importante, los tres maestros se reúnen para planear el proyecto que desarrollarán en forma semejante, cada uno de acuerdo con el nivel de sus alumnos; en la planeación incluyen la integración de los contenidos de todas las asignaturas, las actividades que van a realizar, los trabajos que van a preparar, e incluso la participación de los padres de familia. El cierre del proyecto es la culminación de todo un proceso de aprendizaje y trabajo en equipo, de cada grupo y de toda la escuela:

Primeramente, cuando se acerca una fecha importante como es ahora el 12 de octubre, fecha del descubrimiento de América, los tres maestros de la escuela nos reunimos, nos ponemos de acuerdo para ver si realizamos un proyecto; si se acepta, si se acuerda que sí lo hacemos nos dividimos las actividades generales como son poesía, canto, algunos corridos según la fecha importante, o el evento que se está realizando, y ya en el grupo, en el salón de cada maestro particularizamos los contenidos; por decir, si es el descubrimiento de América ahí tenemos que considerar todas las asignaturas: español, matemáticas, ciencias naturales hasta educación física, todo correlacionado con el descubrimiento de América; por ejemplo, español se presta para todas las asignaturas y con cualquier hecho que suceda para hacer descripciones, narraciones, juegos de sinónimos, antónimos, nombres propios, etc.; matemáticas, la suma, resta, multiplicación y algún tema que uno crea que se relacione con el descubrimiento de América, digamos, distancias, ubicación del año en que sucedió en la línea del tiempo, etc.; ciencias naturales, podemos hablar de cuerpo humano, de la salud, de la higiene, hay un sistema que también se puede correlacionar y así todas las asignaturas; geografía, ubicar en el mapamundi, en el planisferio, en los continentes, en el mapa de México los estados de llegada, diferentes contenidos; al final, en el patio cívico o en la cancha que tenga la escuela, se hace un cierre de proyecto en donde participan los papás, por ejemplo,





adornan el escenario; uno les propone cómo va a ser el adorno, en este caso tenemos que hacer un tipo mural; nosotros lo diseñamos, ellos vienen y lo pintan, lo acomodan y sus niños participan, es un festival para un cierre del proyecto.

Al inicio de un proyecto, el maestro recupera los saberes previos de los niños mediante ejercicios y la aplicación de registros. Después él les da una plática sobre el tema, a manera de una ampliación del horizonte de conocimientos. Luego los niños realizan su investigación y sus trabajos. Al cierre del proyecto se compara lo que sabían antes con lo que saben después y de esa manera —que no es la única— él sabe que los alumnos están avanzando según su grado. El maestro no es el único que los evalúa, también lo hace la SEP, a fin de año, mediante una evaluación general:

... les hacemos algunos ejercicios para recuperar su experiencia, para saber cuánto saben sobre ese contenido o ese tema, y a partir de lo que saben, ellos elaboran una serie de preguntas acerca de lo que quieren saber sobre el tema y de ahí uno tiene que corroborar todos los demás contenidos; uno va observando, va registrando qué tanto sabían los niños y al final del cierre del proyecto, al final del análisis de esos contenidos hacemos unas evaluaciones y ahí tenemos qué tanto aprendizaje tuvo ese niño de lo que sabía y de lo que ahora sabe.

El método de proyectos le permite integrar los conocimientos, de tal forma que los niños los aprendan y no sólo los memoricen por corto tiempo. La diferencia está precisamente en enseñar temas separados o conocimientos integrados alrededor de un proyecto:

... por una parte se siente uno a gusto por el hecho de trabajar con proyectos porque sabemos que no se van a trabajar todos los contenidos en general, pero los que se abarcan los niños sí los entienden un poquito mejor y lo hemos comprobado, porque cuando planea uno por temas separados, se les quedan menos tiempo en la memoria de los niños; eso hemos notado, cuando a diferencia de otros años que llegaba el descubrimiento de América, lo da uno por tema separado y de ahí se brinca a otro tema separado al siguiente año cuando les vuelve uno a preguntar sobre este acontecimiento los niños recuerdan menos.

En clase los alumnos trabajan de manera individual y por equipos, el maestro no es tan directivo en ese tema, los alumnos se van agrupando por afinidad.

De hecho considero que aquí diariamente la mitad del trabajo es individual y la mitad es por equipo, aunque estén reunidos juntos hay actividades que ellos mismos solitos se van apartando por naturaleza, o sea, que se van apartando para ciertas actividades y para otras sí se tienen que reunir y ponerse de acuerdo en qué va hacer cada uno.





Otra de las estrategias que utiliza es el juego, pero con un propósito bien definido:

Sí, la integración entre ellos porque hay muchas divisiones entre familias. Hasta ahorita no he tenido problemas de que trabajen aquí en la escuela en mi equipo pero fuera de la escuela en extraclase, en la tarde, no se pueden reunir fácilmente, al menos que sea un niño que se lleve muy bien con el otro niño, pero si un niño se lleva mal con otro, o sea, digamos la familia de uno [...] con esta otra familia, los hijos no se pueden juntar en la tarde. Por otra parte, es integrarlos y que aunque sus familias estén distanciadas, ellos sí se unan a trabajar, que lo vean como que el trabajo cooperativo es más fácil de llevar, tiene mejores resultados y que por naturaleza somos seres sociables, que debemos socializar; también uno pretende provocarles el deseo de que se reúnan y de que a veces se “desaburran” un poquito del salón, cambiar un poquito la dinámica, para que a manera de juego nos metamos a algún contenido. Sí, todos los días jugamos aunque sea una vez por día.

El maestro arregló el salón tomando algunos elementos sugeridos por sus experiencias en los talleres a los que ha asistido.

... esta forma de acomodo de salón se debe a las sugerencias que uno ha recibido de ciertas metodologías, de ciertas formas de trabajar con los niños; digamos de un taller al que yo voy me fijo qué resultaría en mi grupo, en mi salón, y lo practico lo traigo y si veo que tiene resultados, sí lo hago. De otro taller vi que esto me sirve, lo aplico, lo uso y según los resultados lo dejo o lo cambio, pero se debe a las sugerencias que hemos tenido en los talleres de más cursos.

Tener materiales en determinado lugar del salón ayuda a los alumnos a ordenarse, a localizar mejor el material en el momento de trabajar con tal o cual asignatura:

Los ayuda tanto a ellos como a nosotros; si estamos tratando algún tema de matemáticas y necesitamos un material ellos ya saben a dónde lo van a ir a buscar, al rincón de las matemáticas, y si es algo de español ya sabe a dónde ir a buscarlo, sabe cómo lo va a hacer, o sea, se le trata de enseñar cómo lo va a hacer, no lo hacen a la perfección, los niños tienen otras formas de trabajar, están acostumbrados a su casa [...]; les ayuda para que se ordenen, realicen mejor su trabajo y para que desarrollen la capacidad de autorregulación.

Modifican los materiales que no son adecuados para trabajarlos en determinadas actividades y no a la inversa. Ésa es incluso una de las recomendaciones que se hacen en las cartas descriptivas que el maestro utiliza.

Pues tratamos de darle una variante a la actividad, cambiar, no cambiar la actividad, cambiar los materiales; digamos si va a ser un material comprado, pues lo tenemos que buscar en los





libros y, si no, llevarnos un poquito más de tiempo pero fabricarlo, elaborarlo. En ocasiones les doy el material para que se lo lleven a su casa y que se apoyen con sus hermanos más grandes; que les digan cómo hacerlo para que cuando ellos vengan ya llevamos una parte avanzada; por decir, si les envío yo una cartulina, les digo que recorten en tantas partes y que me lo traigan así. Eso les ahorra el tiempo que se iban a tardar en el trazado y recortado; aquí ya nada más escriben y se trabaja, nos ponemos de acuerdo según como se planearon las actividades, y pues darle otra variante a lo que ya estaba planeado. Sí, incluso el formato de la carta descriptiva por proyecto trae un apartado donde dice “actividades modificadas”; porque a veces por el tiempo o por los materiales o por falta de algo se tiene que dar una variante, o cambiar no completamente la actividad, o dejarla para un día después.

A veces lo que los limita para realizar ciertas actividades es no encontrar el material adecuado, como en estos casos:

... yo tuve que cambiar otra actividad porque quería hacer un fotomontaje con los niños; una sobrina mía de la secundaria hizo un fotomontaje muy bien hecho en papel de cascarón; me gustó, me llamó la atención y le traje estas muestras a los niños, pues son las más comerciales, para ver si ellos las aceptaban, porque hay que tomarlos en cuenta para todo [...]; yo necesitaba tres monografías para cada niño, y ya no las encontré, pues sí es una limitante; no se imagina uno que se van a agotar en poco tiempo, son muy pocas papelerías que hay en el pueblo y eso limita conseguir las.

... en ocasiones sí tiene uno deseos de diseñar la actividad de un modo, como esta vez que fuimos al CEDE a buscar videos para proyectárselos a los niños y no encontramos [...] y tuvimos que hacerlo de otra manera; fuimos, buscamos, fui a buscar también a otro lado y no encontré y sí es un problema; estamos lejos de la tecnología [...] y la distancia, la distancia que hay de aquí a la cabecera...

Para evaluar, utiliza una variedad de estrategias y va siguiendo el avance de cada niño:

Hacemos preguntas, ejercicios, maquetas, algunas pruebas objetivas, pruebas orales, ellos exponen; el día de ayer expusieron algunos temas a su capacidad; hay unos que son muy buenos para exponer, para hablar delante de otros niños, hay otros niños muy cortos de palabras pero es aprendizaje; exposiciones, maquetas, dibujos, trabajos, cuestionarios, preguntas, preguntas clave, cartas. En esta ocasión todavía no las hemos realizado, pero normalmente los acostumbramos a que escriban cartas a los personajes que fueron muy relevantes, como que los ubicamos en el presente: “si todavía vivieran, ¿qué pediríamos para ellos?”, y ya los niños preguntan: “¿qué hubiera sucedido si en lugar de que hubieran llegado, en este caso los españoles, hubieran llegado los de otros países?”, y así van preguntando ciertas situaciones por medio de cartas o [...], al ir ellos desarrollando su escritura, su lectura, los vamos observando y evaluando. Al término de la jornada registramos alumno por alumno o en forma grupal, ya sea en casa o en el aula. El registro se lleva mucho tiempo y es laborioso para poder dar una calificación.





Además de la evaluación del maestro, la Secretaría hace sus exámenes, pero con otra perspectiva:

Solamente de la Secretaría, cuando ya se va a terminar el ciclo, vienen a hacer algunas evaluaciones, pero son de tipo general. Ellos evalúan lo que supone que está uno viendo desde el primer día hasta el último día; o sea, porque a veces vienen contenidos que uno no los alcanzó a mirar.

La educación física no tiene un horario fijo, debido al clima, pero tienen una rutina:

Sí, porque les damos casi siempre los ejercicios de calentamiento, a partir de equipos que ya están organizados, y al final les damos 15 minutos para el juego que ellos quieran; así lo hacemos y nos ha acomodado porque al final ellos terminan jugando los juegos de conjunto: fútbol, voleibol [...]; las niñas juegan al "fut-beis", los niños al fútbol pero lo dividimos en tres partes.

Lo más importante para que los alumnos aprendan es que su educación sea relevante, que logren resolver situaciones que se les presentan cotidianamente:

Pues que aprendan a resolver sus situaciones que se les presentan día con día, en lo general, y si se trata algo de lo cívico, de aplicar conocimientos de la escuela, que los sepan aplicar y que salgan adelante, no nada más que vengan, memoricen, y que se lleven sus conceptos; que sea gente emprendedora, que le den continuidad, no nada más que cuando terminen sexto y ahí se quede todo, que lo empleen siempre.

También le interesa mucho que sus alumnos se superen y que sus padres así lo entiendan:

... que sí tengan ese deseo de superación y es lo que yo he tratado de hacer con los papás; sugerirles que no desistan en su estudio, que continúen, que no se limiten a lo que hacen aquí en su entorno sino que busquen más allá de lo que hay aquí, que se sigan preparando y hemos tenido respuesta de algunos, o sea, sí hemos visto que algunos papás se preocupan, porque anteriormente ni la primaria terminaban, tercero, cuarto "y a trabajar", "tercero, cuarto, quinto y a trabajar". Actualmente ya hay muchos alumnos en la preparatoria, la secundaria, situación que hace unos cinco años atrás no se daba para nada. También eso los limitaba, pues los niños veían qué ganaban con echarle ganas si no iban a pasar de lo que estaban viendo en los demás, pero ahora el hecho de que ellos vean a los que sí siguen estudiando, creemos que sí ha cambiado algo en el pensamiento de los niños.

Nos comenta el maestro que algunas familias vienen de otras comunidades, otras trabajan como jornaleros, por lo que los niños se ausentan en algunas temporadas y en otros casos los papás han emigrado a Estados Unidos:





... se vienen las temporadas de que se salen a trabajar y sí afecta, en gran parte, porque en ocasiones hasta le solicitan a uno permiso de un niño más grande para que les cuide a los más chiquitos porque no hay otra fuente aquí de trabajo y no hay de otra manera, ellos tienen que subsistir. Entonces en ese aspecto es algo hasta natural, o no sé cómo se le pueda decir.

Cuando los padres de familia apoyan a los niños, se nota:

... sí también apoyan, si uno les solicita apoyo sí lo hacen [...] digamos, un diez por ciento de papás se preocupan mucho por sus niños; he estado observando algunos cuadernos [...] una letra muy bien hecha, y en otros una letra muy mal hecha. En estos niños que tienen la letra como muy bien hechecita tienen el apoyo de sus papás.

El maestro Francisco tiene un proyecto de vida como profesor: estar todo el tiempo actualizado en estrategias propias al modelo multigrado; personalmente tiene el objetivo de cursar la maestría y además le gustaría diseñar algo para las escuelas multigrado:

Mi proyecto educativo de vida es estar todo el tiempo actualizado en las estrategias que vayan saliendo y que sean apropiadas para el tipo de escuela a donde yo estoy, y mis propuestas para los cursos de actualización es diseñar los planes para las escuelas multigrado; ése es mi proyecto de vida. Yo tengo como estudio la licenciatura, mi proyecto es realizar lo más pronto posible la maestría [...]. Me siento más comprometido ahora que el gobierno abrió una escuela secundaria [...], eso lo motiva a uno más para que esos niños se vayan un poquito más bien preparados, ése es mi proyecto de vida.

Piensa que sería conveniente que hubiera un currículo para multigrado, ya que un gran porcentaje de escuelas pertenecen a esta modalidad. Además los materiales también están por grado y son una limitante:

Yo creo que sí, porque vimos en este TGA pasado, de agosto, que un gran porcentaje de todas las escuelas somos multigrado, creo que somos la mayoría. Si no me equivoco, entonces sí es mayoría [...], casi la mitad, pero no recuerdo ahorita el número, pero entonces si es casi la mitad de todo el país, pues yo considero que debería estar el currículo enfocado para multigrado. [...] Digo esto porque los materiales para los niños vienen, como usted lo dice, para escuelas de un solo grado; los materiales con los que trabajamos, que son los libros de texto, no vienen diseñados para multigrado sino para un solo grado... para los niños es una limitante más porque cuando se ve un solo contenido viene diferente para cada etapa.

Recomienda que para mejorar el multigrado los materiales deben ser elaborados y apropiados, tanto los materiales del maestro, como los de los alumnos y los apoyos para padres de familia:





Pues, yo siempre he pensado para multigrado que los materiales se elaboren para multigrado; digamos libros, materiales; los materiales para el maestro tienen poco que se elaboraron; la sugerencia es que se sigan elaborando así, si ya empezaron con los materiales para el maestro, pues que ahora se sigan con los de los niños para multigrado, y el apoyo de los padres de familia es algo que yo siempre he visto como primordial.

En otro término, elaborar de manera propia los materiales y libros, por zona o sector, definiendo de antemano la metodología:

... si la Secretaría no elabora esos materiales que le permitan al maestro definir algún método, por zona, por sector, como que nos pudiéramos reunir y que nosotros elaboráramos nuestros propios libros de acuerdo al lenguaje, al lugar donde se encuentran los niños, a sus condiciones; eso es lo que a mí me gustaría.

La razón por la que el maestro Francisco piensa que los libros y materiales deben adecuarse a las escuelas multigrado, es que ha observado, y ha comentado con otros maestros, que sin los libros adecuados se retrasan los procesos de aprendizaje de los niños:

Porque de aquí del campo yo he platicado con algunos maestros en colegiados y comentamos a qué tiempo, según los niños de cada comunidad, a qué tiempo aprenden a leer y a escribir en primero, o primero o segundo, que eso es primordial y siempre coincidimos en lo mismo, que los materiales nos hablan de una cosa que los niños en esos lugares nunca han visto. Si diseñáramos nuestros propios libros, materiales para los niños, pues siento que cambiaría algo, porque como quiera que sea, cuando tiene una visita de algunas autoridades sí le sugieren a uno que no abandone los libros; los libros son buenísimos, están bonitos, pero sí hay cosas que hay que adaptarlas a los medios.

El maestro está abierto a que lo visiten y se le hagan sugerencias y observaciones, además propone que se les apoye con un poco de material.

Observaciones derivadas de las visitas, los videos, los registros de aula

Primera visita

Se hizo una visita a la escuela Lázaro Cárdenas,⁵⁶ en la que se observó parte del trabajo del día en el aula del maestro José Francisco, en octubre de 2007, cuando el año escolar 2006-2007 tenía escasamente tres meses de iniciado.

⁵⁶ La razón por la que sólo se visitó una vez es, como ya se informó en la "Presentación", que esta escuela no estaba considerada en la primera selección, sino que se integró en el segundo taller.





Cuando se inició la observación ya estaba avanzado el trabajo del día. Están desarrollando el proyecto 12 de octubre, acerca del viaje de Cristóbal Colón a América y se están preparando para el cierre del proyecto, que será dentro de dos días.

Cuando llegamos los niños se mostraron sorprendidos y curiosos; el maestro les explicó la razón de nuestra presencia. Para iniciar entablamos una conversación con ellos, explicándoles por qué y para qué llevábamos la cámara.

Son 23 niños y están sentados por equipos, cada uno tiene un nombre, que está escrito en una banderita sobre su mesa; los nombres de los equipos son alusivos al tema. El salón está organizado por rincones, entre los que se pueden distinguir:

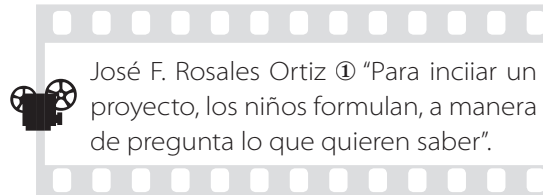
- Uno que se llama “uso diario” y ahí van los niños a buscar lápices.
- Dos estantes cerca de la puerta, en los que hay materiales y libros.
- En una esquina hay una mesa con más materiales.
- Hay un rincón en el que se encuentran monografías escritas por los niños.
- Un mapa de la República Mexicana.

El maestro nos explica que todavía no está terminado el arreglo del salón conforme al concepto de rincones.

Las secuencias que se pudieron observar son las siguientes.

Primera secuencia. Preguntas generadoras

Contestan unas preguntas, que ellos mismos hicieron como parte del proyecto que están desarrollando y que les llaman preguntas generadoras; están escritas en una cartulina colocada en el pizarrón.

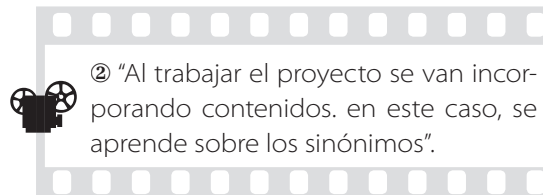


El maestro trata de que, al contestar las preguntas, trabajen con conceptos globalizantes o categorías, como “comerciar”, “especies”, etc.; él va por las mesas y les corrige la ortografía, al mismo tiempo que trabaja con sinónimos.

Ante una pregunta, aprovecha para recordarles que deben escuchar y tener respeto para los demás.

Segunda secuencia. Sinónimos

Cambio de actividad. Les reparte unos globos. Cada niño escribe en un papequito una palabra que el maestro le dicta, y que tiene que ver con el proyecto en el que están trabajando; lo mete en un globo y lo infla.





En eso llega la hora del recreo. Los niños se van a sus casas a almorzar y los maestros se reúnen en uno de los salones también a almorzar, hasta el término del recreo.

Segunda secuencia. Continuación

Siguen con su actividad en la cancha. Están en círculo, cuentan hasta tres y lanzan los globos, los que los cachan los truenan, sacan el papelito, lo leen y buscan a quienes tengan un sinónimo de la palabra que ellos tienen, así



③ “El juego es parte del proceso educativo. Aprender también es divertido”.

forman grupos y se van al salón a redactar algo con ellos. Esto les permite, además de hacer ejercicio, que inicien la actividad de una manera divertida.

Tercera secuencia. Lectura

Cuando terminan de escribir leen sus redacciones. Los párrafos que escribieron deben contener los sinónimos, así el Maestro Francisco aprovecha el tema de Cristóbal Colón para trabajar uno de los contenidos de lenguaje. Cuando terminan de escribir, por parejas se intercambian sus escritos para corregirse unos a otros; es otra forma de evaluar para mejorar. Al escribir, los niños integran lo que aprendieron del hecho histórico, y después al leer practican la lectura frente al grupo.

Ejemplo: Alumna: “[...] joven caballero, hombre y señor, un señor que se llamaba Cristóbal Colón, iba a la India y se perdió, llevaba hombres y jóvenes, iban unos hermanos que les llama Pinzón, Rodrigo de Triana fue el primero que vio la tierra y creyó que era la India, cuando llegaron Cristóbal Colón estaba muy feliz, después regresaron a España y Hernán Cortés escuchó a Cristóbal Colón, después Hernán Cortés fue a México y se robó todo el oro de México”.

Van leyendo lo que escribieron por equipos y al final hay un aplauso para todos. Durante el desarrollo de la clase el maestro les recuerda algunas formas de proceder para el mejor trabajo del grupo, por ejemplo:

Muy bien. Algo que debemos respetar es la participación de los demás, no creo que haga falta que cuando alguien esté leyendo, no creo que haga falta que le digamos al otro que lo escuche. A ver [...], casi no ha participado y tiene ganas de participar ahorita.

El maestro les deja tarea y los despide. Los niños salen contentos y se despiden de nosotros. Ya perdieron la timidez que mostraron cuando nos vieron llegar. Termina la jornada.





Algunos niños que se han atrasado se quedan en el salón (posiblemente por trabajo, ya que son hijos de jornaleros) para ponerse al corriente.

Al observar el trabajo del maestro Francisco pudimos ver la integración de los contenidos y la variedad de actividades que hace que los niños vayan desarrollando sus capacidades y habilidades, tanto motoras como cognitivas y sociales.





MAESTRA MARI CRUZ HERNÁNDEZ MACÍAS SEMBLANZA⁵⁷

Algunos datos de su historia como maestra

La maestra cuenta con 11 años de servicio, uno (el primero) en Santa Bárbara, en una escuela de organización completa, atendiendo a segundo grado, acompañada de 13 maestros y una directora. Los diez restantes los ha pasado en Puerta de la Aguililla, en la primaria rural tridocente “Lázaro Cárdenas”. Comenzó a trabajar en esta escuela desde 1997.

Cambios significativos en su concepción pedagógica y en su práctica docente

El multigrado le planteó otras necesidades a su práctica docente:

Cuando yo trabajaba en Santa Bárbara, llegamos con las habilidades que a nosotros nos dan en la Normal; esas habilidades en cierto modo se modifican cuando ya tiene uno otro tipo de necesidad como cuando llegué aquí. Ya aquí, en multigrado, en esos años los empezaban a manejar mucho en unas clases que daban los sábados del PAREIB y ya se empezaba a ver lo que era la planeación específica para multigrado, eran unos círculos; en el centro iba el tema y después se desglosaban en actividades, o sea, cuando empecé a entrar a esos cursos fue cuando a mí se me empezó a abrir un poquito la mente para poder trabajar con los niños en multigrado; hasta este momento, cuando llegué aquí y cuando empecé a asistir a los cursos, como eran los sábados se me hacía medio fastidioso, pero de todas maneras me sirvieron de mucho y así como dice el maestro: “cada vez que haya algún curso de multigrado no nos lo perdemos, ahí estamos presentes para ver qué más podemos aprender”.

Otro de sus cambios ha sido comprender la trascendencia de la planeación:

Sí se ha también modificado esa forma;⁵⁸ yo recuerdo que en ese tiempo no entendía mucho cómo se trabajaba y, por cierto, me metí de asesora porque dije: “es que si no comprendo yo de otra persona que me está explicando, necesito conocerlo más y estudiarlo yo directamente”; y poco a poco lo fui trabajando ya de manera más directa.

⁵⁷ Los datos que se presentan en esta semblanza fueron obtenidos de diversos instrumentos: una gráfica de su práctica educativa, elaborada y comentada en uno de los talleres, una carta dirigida a alguien que quisiera estudiar para maestro, un cuestionario de datos generales, la entrevista y las observaciones a su escuela y a su aula, así como los datos registrados en el diario de campo.

⁵⁸ Se refiere a la planeación.





La forma en la que trabaja la Maestra Mari Cruz tiene los siguientes fundamentos y características

En la actualidad la maestra trabaja con quinto y sexto grados.

Tiene diez años en esta escuela porque le gusta el trabajo con sus compañeros maestros y además porque cuenta con programas compensatorios.

... pues me ha gustado el trabajo aquí, me ha gustado el trabajo con mis compañeros. Principalmente con mis compañeros maestros y después con la comunidad. Aquí, en la comunidad de la escuela, tenemos los apoyos de Programas Compensatorios y también buscamos la manera de aprovecharlo todo.

Una de sus primeras impresiones en el multigrado fue de dificultad, al impartir clases a alumnos extraedad, de 13 o 14 años, y enfrentarse a dos grados simultáneamente, situación para la que no fue preparada en la escuela Normal.

En ese tiempo los niños eran más grandes que los que están ahorita, eran ya extraedad, unos tenían 12, 13, 14, y pues yo venía casi egresada de la Normal; me sentía más joven que ahorita, de 22, 23 años; los niños estaban muy grandes y yo sentía temor de trabajar y luego enfrentarme a dos grados al mismo tiempo, cuestión que no había manejado nunca; yo que recuerde en la Normal jamás me hablaron de que había lugares en donde el maestro trabajaba con dos y tres grados, porque todo el tiempo practiqué con un solo grado y sin complicaciones. Pero ya después vine para acá y vi a los niños grandes, dos grados, donde el maestro tenía que hacer de todo, teníamos que ver qué hacer, teníamos que dar educación física, artística, teníamos que cuidar las plantas, el aseo, o sea, teníamos que andar al pendiente de todo, entonces como que sí fue un cambio muy notorio en mí.

Una de sus principales dificultades con el multigrado fue trabajar los contenidos relacionando dos grados. Las capacitaciones que recibió le sirvieron para enfrentar esta dificultad, además de su experiencia en esta modalidad con otros grupos.

Al trabajar los contenidos cuando tenían que relacionar lo que es quinto y sexto grados, yo decía: "¿cómo le hago, cómo dejo a estos niños trabajando y cómo me pongo a trabajar con estos otros?, ¿cómo le voy a hacer?", porque realmente estaba en blanco, o sea, las habilidades que fui teniendo poco a poco fue por medio de las capacitaciones que se empezaron a dar; fue de esa manera como empecé a dar un poquito más en el clavo; ahorita no me creo tan experta en la cuestión, pero ya puedo, ya se me facilita más, no tengo tanto temor a trabajar con ningún grado porque de hecho he trabajado con primero y segundo, con tercero y cuarto y también tengo más o menos dominio con quinto y sexto.





En el trabajo con sus alumnos (quinto y sexto grados) la maestra nota que los alumnos de sexto ayudan a los de quinto, los “jalan”, los de sexto son más autónomos.

... se reúnen ellos solos, no los reúno yo; se juntan ellos solos en equipo, la mayoría de sexto grado juntan a uno, dos y tres de quinto y los jalan más o menos al trabajo y sacan adelante la actividad rápido y hay otros niños de quinto que no, pero cómo están no sé; el trabajo es diferente de un maestro a otro y ellos sienten el cambio también, pero vamos poco a poco en la marcha tratando de meternos un poquito en lo que es el trabajo de cada quien y vamos nivelándolos [...]. Marilyn es muy lista, es muy inteligente y muy atenta a las cosas y su hermanito Juan es bien distraído y bien juguetón; se juntaba mucho con René, entre los dos hacían y deshacían; ya con la separación le digo a Marilyn: “tú me vas a traer a tu hermanito para allá y para acá, donde tú estés tú me lo vas a jalar”, y precisamente hoy se vio que él no quería trabajar con el otro equipo porque se está adaptando a trabajar con su hermana.

Durante la tutoría de los alumnos mayores a los pequeños, la maestra sólo interviene como facilitadora, observando que el trabajo entre ellos sea ordenado y correcto.

... hay ocasiones en que dejo a todos los de sexto con todos los de quinto y los que ya saben dividir están en el pizarrón diciéndoles, pasa uno de quinto con cada uno de los de sexto y les indican cómo van, cómo se resuelven las operaciones o cualquier tipo de problema que vayan a hacer y ellos están también dándoles tutoría a diferentes niños y uno les va diciendo con quién trabajar; ellos mismos ponen las divisiones y ellos mismos les van diciendo esto así y así, van aprendiendo de ellos mismos y me evitan a mí también estar repitiendo tantas divisiones, porque a veces yo creo que se aburren también conmigo; me ayudo de ellos y ya ellos me ayudan. Nada más estoy observando que el trabajo se esté llevando correctamente y en orden; también son muy participativos, sí apoyan.

Para conocer y trabajar con diversas actividades la maestra tuvo la iniciativa de comprar libros en los que aprendió dinámicas y estrategias para sus clases. Además, cuando no comprendió el modelo que aprendió en los cursos de PAREIB, ella fue a aprenderlo por iniciativa propia.

También nos vamos documentando o, vamos [...], compré varios libros para rescatar dinámicas, estrategias de matemáticas; por ejemplo, ese libro de matemáticas me sirve mucho, es una enciclopedia; lo que son mesas del “bingo” de las matemáticas, de la multiplicación, o sea, es recolectar, recaudar material para hacer más ameno a los niños el trabajo [...]; yo recuerdo que en ese tiempo no entendía mucho cómo se trabajaba.

La maestra descubre que no sólo es necesario enseñar a los alumnos lo básico (sumar, multiplicar, restar, dividir, leer y escribir), además, considera importante enseñar otras habilidades y actitudes (perder la vergüenza, opinar y participar).





Cuando uno se queda estancado en agarrar el “gisito” y estar en el pizarrón, creo que sí así los niños, en cierto modo, todavía tienen deficiencias, si yo me quedara en lo mismo los niños seguirían igual; para mí lo primordial es que mi grupo, mínimo, sepa lo básico: sumar, multiplicar, restar, dividir, leer y escribir perfectamente bien. Me dedico mucho a eso, a operaciones básicas, que el niño se exprese de manera oral y que no le dé vergüenza, o sea, que sea expresivo, participativo, yo me voy mucho a eso, y las actividades que manejo son de perder la vergüenza, tener participación, poder opinar, poder participar.

El cambio de la maestra en la manera de enseñar fue gradual, además, obtuvo apoyo de sus compañeros, quienes le propusieron usar materiales didácticos y ella los incorporó inmediatamente en sus planeaciones.

... sí ha ido cambiando y sí ha sido gradual, porque los niños van siendo diferentes y van teniendo más necesidades; ahora veo con los niños que tienen más necesidades, por eso me esfuerzo un poquito más por tratar de tenerles algo más atractivo, y aparte que el director también nos toma en cuenta eso, a veces viene y observa y me dice: “oye, ¿estás viendo lo de las fracciones?, mira ahí hay un material de las fracciones, puedes manejar esto y esto y esto”, y ya nos propone; yo voy rápido a ver el material, qué me sirve y lo pongo en mi planeación, lo trabajo con los niños y es que tiene que ser muy [para] el niño, tiene que ser más palpable, tiene que manejar las cosas.

El problema de la planeación de los maestros lo ubica en la manera de entenderlo, que regularmente se ve como un trámite. Ella propone que los maestros lo vean como un procedimiento de organización necesario, con dos momentos importantes; cuando se hace la búsqueda y organización de contenidos y al obtener los resultados de la aplicación de la planeación.

Yo creo que a veces la planeación la vemos como un mero requisito: “que va a venir el supervisor y sí me la revisa qué bueno ya con eso me salvé”, y no es así. Al ir trabajando veo que la planeación es un aspecto fundamental para que el niño pueda adquirir sus conocimientos de manera organizada. Veo que, por parte de los maestros, hay que profundizar más en lo que es la planeación, hay que hacerlos sentir que es una necesidad el planear, el tener su formato independientemente como sea [...] el problema va a ser cuando el maestro tenga que buscar todos los contenidos, organizarlos en la planeación y llevarla a cabo, porque al final de cuentas, lo que va a interesar es los resultados que se tengan de aplicar esa planeación; entonces ahí nos vamos a dar cuenta si lo que estamos haciendo está sirviendo, y si lo que estamos haciendo no está sirviendo es ver dónde vamos a modificar...

Los alumnos han logrado un mejor desempeño en cuanto al aprendizaje de habilidades y actitudes, se desenvuelven mejor como personas y se refleja la unión entre ellos. La forma de iniciar el curso tuvo mucho que ver en ese desarrollo.





... al inicio del curso escolar les pregunté qué querían saber, y ellos escribieron que les gustaría mejorar su letra, aprender mejor el área y los perímetros porque ahí tenían deficiencias; también querían aprender a mejorar su forma de leer, a sacar los volúmenes y a diferenciar el apotema y el radio; también aprender divisiones más grandes, a contestar mejor los libros de texto, a redactar mejor los textos, las tablas de multiplicar, aprender lo de la recta numérica, escribir cartas con todo lo que llevan, a trabajar en equipo, hacer la letra cursiva y los números romanos. Entonces cuando me explicaron todo eso, se dibujaron; hicieron su escuela, todo lo que lleva, sus áreas verdes y se dibujaron todos juntitos y yo les dije por qué se habían dibujado así y dijeron que porque ellos estaban unidos, y son ocho que están ahorita en sexto. Dijeron que estaban unidos y que querían seguir trabajando juntos, cosa que los niños de quinto, se puede observar, ellos dijeron que [...] querían aprender a estudiar las tablas, a mejorar la letra, leer mejor, escribir mejor, a contestar libros nuevos, a estudiar el libro de matemáticas y que estudien los cuentos del libro de español y los niños todos están dispersos [...]; ellos redactaron lo que querían saber y fue lo que a mí me sorprendió [...]; siento que he visto más en ellos que se logró la unificación, el apoyo, la cooperación, la participación, la colaboración entre ellos, eso es lo que principalmente he logrado.

La maestra trabaja por proyectos, con la ayuda de algunas otras estrategias. Cuando desarrollan un proyecto, organiza junto con los otros dos maestros una presentación para el cierre; ese día exponen todos los trabajos y a veces se apoyan con exalumnos.

Nosotros organizamos todo, o sea, nos ponemos de acuerdo y según el nivel que tienen los niños, me dicen: "tú con tus niños vas a trabajar lo que era la poesía y lo que era la danza", en parte porque teníamos un poquito más de habilidad para bailar que el maestro; él dice: "yo me encargo de otras cositas y tú te pones a hacer algo de danza, algo de poesía"; dice la maestra: "pues, yo hago esto", y ya planeamos las actividades, las organizamos y las vamos trabajando durante el proyecto, y el día de la clausura nos reunimos todos y ponemos en evidencia todos los trabajos; a mí me dicen: "¿tú qué tienes?", "pues yo tengo algo de personajes, tengo cartas, tengo estos trabajos de memorama que hicieron, tengo biografías de Cristóbal Colón, tengo varios trabajos", y ya entre todos decimos: "pues eso lo vamos a poner en tu salón y se va a hacer la exposición de todos los trabajos [...]". "¿Y qué más vas a hacer de manualidades? [...]". "Pues voy a hacer un indio, voy a hacer unas carabelas, voy a hacer [...]", o sea, ya nos ponemos de acuerdo y para ese día ya tenemos que tener todo; nos apoyamos de algunos exalumnos, también a veces vienen y nos ayudan, a hacer alguna manta o a acomodar las cosas allá afuera...

Algunos padres de familia convencidos por la forma de trabajar de la maestra, se comprometen a cooperar de acuerdo con sus posibilidades.





... con las mamás, dicen: “maestra, pues yo no pensaba ayudar [...], si mi niño con esto va a aprender más, adelante, yo la apoyo, aunque haga el sacrificio [...], aunque haga el sacrificio con lo que le vaya a comprar [...] yo la apoyo”, o sea, en cierta parte yo sí me he sentido apoyada por los padres de familia ahorita ya le conocen a uno la forma de trabajar, los papás saben cómo soy yo, cómo es el maestro, cómo es la maestra y a veces también me dicen: “usted es bien regañona, pero no le hace, está bien que así sea”.

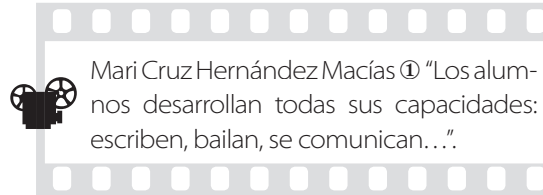
Observaciones derivadas de las visitas, los videos, los registros de aula

Al salón de la Maestra Mari Cruz sólo se le hizo una observación muy breve. No obstante, fue interesante ver que los alumnos tienen una gran capacidad para escribir, ya que con sólo dos palabras cada uno de ellos escribe un poema, que luego es leído ante todo el grupo. La maestra les indica que escriban cuidando la ortografía y que, si no saben, pregunten.

El salón cuenta con rotafolio, computadora, aparato de sonido y el equipo de Enciclomedia.

También están trabajando en el proyecto del 12 de octubre; están preparando un bailable prehispánico.

Al final ensayan una poesía coral que también han preparado ellos mismos para la presentación del día 12.





ESCUELA: MIGUEL HIDALGO COMUNIDAD NORIA NUEVA MUNICIPIO DE DOLORES

Las Maestras son Margarita Villegas, que trabaja con el grupo de primero, segundo y tercero y María Auxilio Vázquez González, que tiene al grupo de cuarto, quinto y sexto y es la directora de la escuela.

La escuela es bidocente y cuenta con apoyo de PAREIB. Desde hace dos años tienen un comedor comunitario, en el que los niños desayunan todos los días en la escuela a las ocho de la mañana. Las madres de familia se organizan en equipos, preparan el desayuno y mantienen limpio el comedor. En la opinión de la Maestra María Auxilio, el comedor ha sido un factor que ha potenciado indirectamente el aprendizaje de los niños, porque propicia ciertas condiciones de socialización y puntualidad:

Hemos visto, en primer lugar, que se fomenta mucho la puntualidad con los niños, porque ellos llegan temprano con la intención de desayunar y están a la expectativa de “qué es lo que nos van a servir ahora” y demás. Por otra parte se da mucho la socialización. Nos han comentado las señoras la importancia de haberlo promovido, porque antes los niños solos no querían comer y ahora [...] entre la plática y todo esto y lo que les sirven, pues ya van comiendo.

Es un desayuno caliente, preparado por las mamás que tienen ya una serie de menús, para que la comida sea variada y nutritiva y eso ayuda a que los niños tengan más atención:

Sí, han tratado de traerles algo diferente para que no coman lo mismo [...] y los niños están más activos en clases [...] porque tienen energía, pues de eso se trata.

Es una escuela grande, con dos salones, una dirección, el comedor y un patio muy grande. En cada aula cuentan con su biblioteca.

La escuela participa en el programa EMC en la parte del proyecto productivo, porque las maestras, al escuchar que otros profesores lo introdujeron en sus escuelas con muy buenos resultados, se interesaron y lo trajeron a la suya. Las maestras son especialistas en el método PACAEP,⁵⁹ y es su base de trabajo, pero han agregado algunos conceptos y estrategias del método de proyectos que es el otro componente del programa EMC, como no separar a los niños por grado. Lo manejan por fechas relevantes de cada mes.

⁵⁹ Se denominan a sí mismas “Maestras MAC” y la principal característica es que trabajan por temas relevantes cada mes y con un enfoque culturalista.





La colaboración de las mamás ha sido muy importante también en el proyecto productivo, porque no fue fácil introducirlo, tanto por las características de la tierra, como por cuestiones culturales de los campesinos, quienes pensaban que no era una buena forma de cultivar. El trabajo fue muy pesado, pero las señoras lo hicieron y pronto vieron los frutos. Ahora tienen su hortaliza, de la que se benefician, pero también las maestras, porque la aprovechan para afianzar los conocimientos de matemáticas y ciencias naturales:

... entonces ellos más o menos ya saben diferenciar entre el tamaño de la semilla y el espacio que debe llevar entre una y otra y el espacio de la tierra hacia lo profundo. Y aparte, en cuestión de ciencias naturales, ahorita han estado viendo, por ejemplo, algunos de los alimentos que se llevaron de aquí de América a Europa y de Europa hacia América, por ejemplo la cebolla, y también nos sirve para ver cuáles productos se dan en la superficie y cuáles no...

También entraron a un programa de dotación de árboles frutales y se dieron a la tarea de preparar la tierra, con la ayuda de las mamás. Fue un trabajo muy arduo, pero vieron el resultado y están muy contentas:

... y ¡oh sorpresa! cuando regresamos de vacaciones los árboles hasta brillaban, llovió mucho y los que no habían crecido en diez años, crecieron bastante en todas las vacaciones de agosto y los de ellas, que pusieron el frutal, pues muy bonito también que se puso. Me dio mucho gusto que se hubieran dado, ahorita tenemos un árbol familiar, es el árbol frutal por cada mamá.

Entre las satisfacciones de las maestras están el saber que niños que han emigrado con sus familias a Estados Unidos han tenido éxito en la escuela a pesar de no saber el idioma.⁶⁰

Tuvieron un programa de escuela para padres, pero este año se ha suspendido:

Sí, tuvimos el programa, el año pasado no funcionó como hubiéramos querido pero sí se dio el año antepasado el curso escolar antepasado; compraron sus videos, ahí los tienen también para eso, sobre muchos temas de orientación en familia [...]: drogadicción, alcoholismo, divorcio, el uso de la tecnología en los niños, muchos [...]; incluso nos hicieron un informe el año antepasado de lo que ellos estuvieron tratando; ahí tenemos todos los testimonios de cada ciclo escolar, las evidencias.

⁶⁰ Véase Anexo 7.





MAESTRA MARÍA AUXILIO VÁZQUEZ GONZÁLEZ SEMBLANZA⁶¹

Algunos datos de su historia como maestra

La Maestra María Auxilio estudió la escuela Normal en la ciudad de Dolores Hidalgo, Guanajuato. En la actualidad cuenta con una experiencia docente de 25 años, 24 como maestra rural multigrado, y uno de ellos comisionada como Maestra de Actividades Culturales; en la escuela Miguel Hidalgo se encarga de cuarto, quinto y sexto grados, además de fungir como directora comisionada.

De 1989 a 1990 adquiere conocimientos sobre el Enfoque Educativo Intercultural (PACAEP), que desarrolla la educación a través de actividades artísticas relacionadas con la música, la danza, la literatura y las artes plásticas. Desde este tiempo su forma de trabajo con los alumnos se ha ido reforzando gracias al Plan de Actividades Culturales.

Ha incursionado en diversos espacios educativos toda vez que fue llamada a participar dentro del mismo PACAEP como instructora regional del plan, impartiendo el módulo de Literatura y como tallerista en los Congresos Internacionales de Educación realizados en su estado y en la Feria de Valores efectuada anualmente en la ciudad de León, Guanajuato. En la actualidad se desempeña como responsable de Educación Municipal y a su vez labora por la mañana en su escuela de adscripción.

Dentro de su trayectoria docente la maestra valora las experiencias y retos que la han confrontado:

Dentro de lo maravilloso que he experimentado a lo largo de 25 años de servicio docente ha sido este constante enfrentamiento de retos y metas de superación que han marcado mi vida profesional, y lo que es mejor, me han impregnado cada vez de mayor sensibilidad para compartir con mis alumnos momentos inolvidables.

Ella está convencida de que uno de los principales propósitos de ser docente es ser agente de transformación:

Lo mejor de todo esto es que se me ha brindado la oportunidad de seguir aprendiendo de ellos cosas que me convencen de que el maestro ha sido creado para el noble propósito de habitar la tierra, pero no sólo para eso sino también ha sido creado para transformarla.

⁶¹ Los datos que se presentan en esta semblanza fueron obtenidos de diversos instrumentos: una gráfica de su práctica educativa, elaborada y comentada en uno de los talleres, una carta dirigida a alguien que quisiera estudiar para maestro, un cuestionario de datos generales, la entrevista y las observaciones a su escuela y a su aula, así como los datos registrados en el diario de campo.





Su forma de trabajo actual es producto de su inquietud por aprender y de las oportunidades que ha tenido:

He sido muy inquieta, esto me ha llevado a estudiar y a prepararme en diferentes momentos. Laboro con una compañera que comparte esta misma inquietud y que, conscientes de la responsabilidad que tenemos, siempre hemos participado a la par en todo lo relacionado a nuestra formación, además de que nos une una buena amistad desde estudiantes en la Normal, las dos hemos sido MAC, y en el trabajo llevamos juntas como 15 años. En el periodo 89-90 ejercí como maestra de PACAEP O MAC. He tenido la fortuna de contar con maestros a mi lado que me han sabido orientar e impulsar, que me retan y que me ponen a prueba, compañeros que se han fijado en esta inquietud y que de igual forma la hemos compartido. Es por eso quizá que deseamos invitar a que más compañeros vivan los retos que se les presentan para que se involucren en una verdadera transformación, después de todo las satisfacciones son muy grandes, nosotros las hemos disfrutado al lado de nuestros alumnos, padres y madres de familia.

Cambios significativos en su concepción pedagógica y en su práctica docente

Entre los cambios más significativos que ella considera como un reto vencido está el de haberse distanciado de las actividades tradicionales del currículo e incorporado diversas expresiones artísticas como danza, música, las que han enriquecido en mucho su trabajo, a pesar de los diversos puntos de vista de algunos de sus compañeros.

Considero importantísimo creer en uno mismo, hacer a un lado lo que tradicionalmente está establecido por el sistema educativo que en cierto modo nos impone formas obsoletas de trabajo, ya que por obtener resultados de avance bimestral sólo para cubrir estadísticas se pierden en apoyar la esencia de la educación y de la formación real de un niño. A través de las expresiones artísticas de nuestros pequeños nos hemos impresionado al descubrir su enorme potencial, también ellos se enfrentan a retos diariamente y saben que los tienen que vencer utilizando sólo su creatividad e ingenio, ingredientes que poseen naturalmente. Sin embargo también pienso que no todo es malo con base en el sistema, parece ser que comienzan a entender la importancia de adentrar a los maestros en una dinámica de cambio necesaria, y a la que desafortunadamente abrimos los ojos sólo cuando nos lo exigen obligatoriamente.

La maestra ha logrado extender algunas de sus actividades con el proyecto hacia otras instancias fuera de la escuela, por ejemplo, con el DIF; eso le ha traído satisfacciones:





... nos coordinamos con el DIF en muchas actividades donde los niños tenían mucha participación, se trabajó para realizar un viaje a Ixtapa-Zihuatanejo, Guerrero, al Campamento del DIF de ese estado, lo cual resultó para todos una experiencia muy significativa, pues los alumnos conocieron el mar, apreciaron su riqueza y convivieron con alumnos de otras escuelas, hemos disfrutado de salidas a Guanajuato, a la exhibición de los Gigantes de Coahuila, dinosaurios que existieron hace millones de años en ese estado de la República; salimos a Explora, Centro de Investigación Científica de la ciudad de León, Guanajuato. Hemos participado en diversos concursos que promueve la Casa de la Cultura sobre diferentes temas del municipio. Los aprendizajes generados por nuestros alumnos en este tipo de actividades son bastante significativos y nos han llenado de satisfacciones. Para mí fue muy importante, marcó mucho mi carrera, porque a partir de ahí cada vez que estábamos ya incorporadas a nuestra escuela de base, ya empezamos a promover muchas cosas con los niños.

La forma en la que trabaja la Maestra María Auxilio tiene los siguientes fundamentos y características

Entre los pilares de su forma de trabajo están el juego y la planeación; si le diera un nombre a su forma de trabajo sería: la importancia de aprender jugando, o construyamos juntos una nueva educación.

Uno de los pilares, podría llamarlo así, en los que se sustenta mi trabajo es el juego, pues es un elemento de suma importancia, imprescindible en mi planeación, que permite a nuestros niños aprender y que propicia a través de ese sentido depurativo de la realidad, la construcción de una educación más recreativa que todos disfrutamos.

Su propósito como maestra es:

Elevar mis competencias docentes para, en consecuencia, desarrollar las de mis alumnos, generar un aprendizaje autónomo en ellos, basado en la colaboración grupal, y que los niños puedan valerse de sus propios medios al desarrollar estas habilidades, para resolver de mejor manera las diferentes situaciones que se les presenten en su vida cotidiana.

Entre sus satisfacciones están los éxitos que tienen sus alumnos cuando pasan a la secundaria:

... han puesto en alto el nombre de la escuela, estamos enteradas de que son alumnos que destacan en algunas de las actividades artísticas y deportivas, promovidas por la secundaria a nivel municipal y regional. Ellos vienen a visitarnos, nos platican sus experiencias sobre los lugares que obtienen en concursos y muestras educativas; nos dicen que casi siempre son los primeros y nos piden también enseñar a los alumnos que van a salir de sexto computación e inglés, pues parece que son las materias con las que no se entienden, pero que les





gustan mucho; nos hacen sentir muy bien cuando nos comentan que los maestros les reconocen que son de los pocos alumnos que leen y escriben la letra cursiva, que tienen pocas faltas de ortografía y su letra no es tan mala, cuando nos dicen que sus textos sí se entienden y que hay ocasiones en que los maestros les preguntan por qué están mejor que otros alumnos y les piden que les platiquen a su grupo qué fue lo que les enseñaban sus maestras en la primaria, a lo que orgullosos responden: “hacer piñatas, costura, alebrijes, cuentos, acertijos de matemáticas, canciones, bailes, obras de teatro, etcétera”.

En su proyecto como maestra, está la decisión de hacer algo para que los demás maestros aprendan mejores formas de trabajo

... mi intención va en el sentido de acompañar, de impulsar la iniciativa de los maestros que deseen trabajar con ideas diferentes a las establecidas, de romper esquemas, maestros dispuestos a aproximarse a los límites de una enseñanza amena y divertida, maestros convencidos de que deben ponerse a trabajar y pueden vivir cosas impresionantes, invitarlos a intentarlo, a valorar sus propios resultados, pues en la medida de que avancemos es mayor nuestro compromiso.

Y que cuenten con los apoyos necesarios para ello:

... nosotros hemos sufrido en este aspecto, todo lo que hemos gestionado y adquirido para la escuela es producto de nuestro esfuerzo, restando para ello tiempo a las actividades de enseñanza; sólo hemos contado valiosamente con el apoyo de los padres de familia, pues las autoridades educativas más cercanas, como nuestro supervisor, favorece solamente a unas cuantas escuelas. Espero que con la responsabilidad municipal que me han asignado pueda participar en una mejor distribución de los recursos destinados al área educativa, mediante estudios y análisis más profundos de aquellas escuelas que en verdad los necesiten.

Pero, además de los apoyos institucionales, valora y reconoce el esfuerzo de los padres de familia y la comunicación que en esta escuela han logrado establecer con ellos:

... es muy importante dotar a las escuelas de un recurso permanente que permita a alumnos, maestros y padres de familia no encontrarse en desventaja en ningún momento del ciclo escolar. Afortunadamente, nosotros no nos hemos encontrado con carencia de materiales, ya que los padres nos hacen llegar lo requerido para desarrollar el trabajo dentro y fuera del aula con los alumnos; ellos como padres también participan y se organizan para realizar diferentes faenas escolares, nos han dado excelente respuesta y creo que responden porque existe una comunicación estrecha entre todos, ellos conocen lo que estamos haciendo.





Sobre la forma de evaluar, lo hace de manera congruente con su manera de enseñar, ya que los niños van haciendo sus trabajos y dejando evidencia de sus aprendizajes:

... hacemos la puesta en común, al final de cada tema, incluso en el mes de noviembre manejamos por separado lo que es Día de Muertos, y lo que es la Revolución, pero nos esperamos a presentar todo en la puesta en común. Participamos todos en su organización y consiste en presentar las obras de teatro, canciones, entrevistas y bailes de lo relacionado con dicho tema, así como una exposición de todos los trabajos hechos por los niños que están en los rincones del salón durante el mes. Guardamos luego estos trabajos en la carpeta de evaluación de los niños y registramos los avances obtenidos en un cuadro personalizado que asigna puntos a los conceptos manejados, a las habilidades y a las actitudes de los alumnos. Los padres de familia conocen en las puestas los logros de sus niños y los comparten. La puesta en común es una convivencia educativa en conjunto, es el resultado del trabajo de todos y algo muy digno de presentar.

También hace examen, pero sobre todo la evaluación en su conjunto le permite saber en qué áreas tiene que apoyar a los niños. Valora mucho el esfuerzo de ellos:

... aparte les hacemos un examen global de los contenidos que tratamos con el tema y vamos registrando de manera personal todas las actividades, donde tomamos en cuenta lo que fue el conocimiento, la participación de los niños por equipo, el cumplimiento de tarea, las experiencias de aprendizaje a largo plazo que en este caso son las estrategias y vemos también las actitudes en un apartado independiente y lo que son los valores que manejamos [...]. Es todo eso que le va dando una apreciación cualitativa para poder darle una asignación numérica, pero clasificamos en bueno, regular y malo; valoramos mucho el esfuerzo de los niños, y sabemos dónde hay que poner más atención para desarrollar tal o cual habilidad en ellos, el tiempo es el que a veces se impone aquí como un reto.

La Maestra María Auxilio considera que su forma de trabajo es adecuada para el multigrado, porque ha visto los resultados, pero no descuida el análisis de su práctica educativa:

... en escuelas multigrado nos ha resultado muy bien; los alumnos se distinguen en las competencias escolares promovidas por la supervisión a nivel zona escolar, que miden sus habilidades. Vemos que los niños participan fácilmente con poemas o algo que ellos mismos pueden construir o crean. Si vemos que los niños no aprenden de momento, analizamos bien nuestras prácticas.





Entre los cambios que el mismo sistema educativo ha implantado, está el de pedirles que trabajen por tema común,⁶² parte de esta estrategia ya es conocida para la Maestra María Auxilio y la ha recomendado desde que era MAC:

... en los talleres generales desde tres o cuatro años atrás nos han insistido en las propuestas de trabajo por tema común y ahora, afortunadamente, en Órganos Colegiados de sector de zona hemos apoyado a algunos compañeros con sugerencias e ideas que pueden aplicar en sus grupos, y las opiniones emitidas en este sentido giran en torno a lo sorprendente que les parece el rendimiento de los alumnos al trabajar en equipos, confirman que se ayudan y que asumen roles encaminados a un gobierno escolar interno, expresan que los niños que antes no hablaban ni convivían con los demás compañeros, ahora lo hacen con mayor facilidad; la indisciplina deja de existir cuando los niños se mantienen ocupados y afirman que se crea en el salón una mística de trabajo, de confianza y seguridad, la transformación se va dando poco a poquito.

También ha organizado círculos de estudio entre varias escuelas:

El año pasado integramos Círculos de Estudio con compañeras de nuestra zona y fue muy satisfactorio también porque los alumnos se relacionaron con los niños de otras escuelas, tuvieron encuentros deportivos, veníamos aquí o íbamos a sus comunidades, compartíamos la realización de la Puesta en Común y los niños se enriquecían de los demás compañeros de otras escuelas.

Las Maestras María Auxilio y Margarita optaron por trabajar por temas según las fechas relevantes de cada mes para el desarrollo histórico y social, para evitar que los niños sólo memoricen y después olviden. En la forma que trabajan no llevan el orden de los programas; retoman y seleccionan contenidos de un bloque u otro, los integran y así aseguran que sus alumnos retengan sus conocimientos:

Comenzamos por inducir el interés de los alumnos en determinado acontecimiento histórico-social, bajo relatos, narraciones, proyección de videos etc., que nos permitan conversar con ellos y descubrir lo que saben del tema, registramos lo detectado y en grupo colegiado elaboramos la planeación dejando a elección de los chicos el nombre del tema; seleccionamos los contenidos, diseñamos las estrategias y definimos las acciones específicas que, con base en la situación problemática identificada por tema, nos ayudaran a resolverla. Se diseña la evaluación y se realizan los ajustes que se requiere hacer en su desarrollo. Por ejemplo, para el mes de septiembre, anteriormente los niños desconocían quiénes eran los niños héroes, de la lucha por la libertad sólo sabían que se celebraba el grito, que debían ir a Dolores a la

⁶² Ésta es la Propuesta Educativa Multigrado 2005: Tema común con actividades diferenciadas por ciclo en escuelas multigrado.





fiesta y que el pueblo se adornaba con colores; les preguntábamos si sabían por qué se daba el grito y ellos respondían que no, aunque el acontecimiento sí lo relacionaban con Miguel Hidalgo; conforme han ido pasando los años, los alumnos han afianzado sus conocimientos y al respecto y ahora sí tienen presente el nombre de los personajes y lo sucedido en esta etapa de la historia, ellos han recreado los sucesos de la Independencia.



María Auxilio Vázquez González "La planeación es común para toda la escuela, por temas mensuales relevantes" (véase también Anexo 11).

Un enfoque que también les ha servido y que han retomado es el de las inteligencias múltiples:

... nosotros sabemos que en el desarrollo de habilidades y competencias de los niños se están desarrollando sus inteligencias. Lo hacemos a través de las variadas actividades artísticas, deportivas y de lenguaje.





MAESTRA MARGARITA MATILDE VILLEGAS SALAS SEMBLANZA⁶³

Algunos datos de su historia como maestra

La Maestra Margarita estudió en la Escuela Normal de Dolores Hidalgo, Guanajuato, y empezó a trabajar una vez terminada su carrera en 1981. En la actualidad cuenta con una experiencia docente de 25 años, 24 de ellos como maestra rural en escuelas multigrado; tiene diez años trabajando en la escuela Miguel Hidalgo de la comunidad de Noria Nueva, en la que se encarga de atender primero, segundo y tercer grados.

Los cursos y eventos que le han resultado significativos son el de PACAEP que le brindó la oportunidad de prepararse como Maestra de Actividades Culturales, poniendo en práctica sus conocimientos en la escuela a la que estaba adscrita en el ciclo escolar 1992–1993, también los distintos Congresos Internacionales de Educación realizados en su estado a los que ha asistido en calidad de tallerista y como participante en el de Escuelas Multigrado en Celaya.

Decidió ser maestra cuando tuvo la oportunidad de entrar a la Normal:

... decidí estudiar para maestra debido a que en ese tiempo se acababa de abrir la escuela Normal en Dolores, me entusiasmó de pronto la idea y me inscribí con la seguridad de que esta carrera me iba a brindar grandes satisfacciones.

Cambios significativos en su concepción pedagógica y en su práctica docente

La Maestra Margarita considera que la formación que recibió en PACAEP la marcó de tal forma que así trabaja siempre y así lo ha hecho en esta escuela. Además, por estar profundamente convencida de que ese modo de trabajo es apropiado para el aprendizaje de los niños, lo comparte siempre que puede con otros maestros:

... en este tiempo que estaba el Plan de Actividades Culturales se nos fue reforzando la manera de trabajar, al estar comisionadas atendiendo un solo grupo en alguna escuela donde se nos ubicaba por parte de la supervisión. Desde entonces he aplicado mis conocimientos como Maestra de Actividades Culturales con los demás grupos que he tenido y con las mamás y para nosotros ha sido muy satisfactorio el trabajo. Estoy convencida de que por

⁶³ Los datos que se presentan en esta semblanza fueron obtenidos de diversos instrumentos: una gráfica de su práctica educativa, elaborada y comentada en uno de los talleres, una carta dirigida a alguien que quisiera estudiar para maestro, un cuestionario de datos generales, la entrevista y las observaciones a su escuela y a su aula, así como los datos registrados en el diario de campo.





Proyectos⁶⁴ es mejor trabajar en escuelas de este tipo, a la vez de que he querido que los compañeros de otras escuelas multigrado se convenzan de ello; estuvimos mucho tiempo diciéndoles a los compañeros: “¡miren! Los invitamos a conocer esta manera de trabajo, nos ha servido a nosotros, nos ha dado muchas satisfacciones, el trabajo se da muy bien con los niños”.

Algunos principios que la maestra aprendió durante su formación con el proyecto PACAEP fueron: procurar que el aprendizaje del alumno sea significativo, divertirse al aprender y adquirir conocimientos a través de la sana competencia.

... Nos prepararon en relación a la importancia de que el niño lleve un aprendizaje significativo; yo creí que era obsoleto, por ejemplo, impartir clase a los niños de primero con métodos de lectoescritura como el onomatopéyico. Si no vives esa experiencia no lo sabes, y cuando nos empezaron a preparar me percaté de que si nosotros, como adultos, disfrutábamos del juego y la competencia con otro grupo de maestros para demostrar cada quien sus habilidades, se generaba una competencia sana que nos dio muchos frutos al multiplicarlas en nuestras aulas.

El aprendizaje lúdico, las clases activas, fueron otros de los principios pedagógicos que introdujo en su trabajo:

... hemos realizado el proceso de enseñanza-aprendizaje basado en el juego con actividades atractivas para los niños, donde cada clase signifique una razón para venir a la escuela y permanecer en ella con gusto, momentos que el alumno guarda para siempre en su memoria. Aunque es muy difícil darse a entender con los compañeros en los Colegiados, ellos aún no entienden esta forma de trabajo, somos señaladas y medio se convencen cuando visitan la escuela y pueden confirmar los resultados.

No es fácil arriesgarse a cambiar, pero cuando se ha entendido de otra forma la función docente, ya no se puede seguir igual. La Maestra Margarita tuvo que enfrentarse al desconcierto que implica un cambio profundo en su forma de trabajo, cambiar de una lógica basada en los contenidos a una basada en el desarrollo de los niños:

... Yo tenía miedo de exponerme a un cambio; se debía principalmente a que los niños no fueran a aprender. A pesar de todo seguí aplicando los métodos rutinarios de enseñanza en

.....
⁶⁴ Cuando la Maestra Margarita menciona el método de proyectos se refiere a los planteados a partir de una fecha relevante en el mes, lo que es ligeramente distinto del método de proyectos propuesto en el programa EMC, que puede ser un proyecto a partir de una fecha importante, un tema de interés para los niños o un problema. Sin embargo, son formas semejantes de trabajo.





lectoescritura, continuaba dejando de tarea planas de sílabas a los niños, en fin [...], hasta que llegó el momento de que tomé la decisión y al platicar con la directora me comentó que tuviera confianza y aplicara mis capacidades docentes ante el grupo, puesto que a mi cargo los iba a tener tres años y en ese tiempo bien podría sacarlos adelante, y sí, ya en el siguiente año los niños que no habían aprendido de repente ya sabían leer y escribir, entonces dije: “pues sí, sí funcionó”. En el segundo año ya estando ahí, los niños contestan en su libro lo que pueden, hacen los ejercicios y todo, pero no me pongo a decirles que tienen que hacer esto así [...] sino hasta lo que ellos puedan hacer.

Sí me costó trabajo aceptar que podría enseñar sin dejarles planas de repaso, porque no creía que estaba funcionando, pero bueno al paso del tiempo [...]. Efectivamente los niños aprendieron considerando su ritmo normal de aprendizaje, con base en sus etapas evolutivas, y aunque unos logran consolidar sus procesos antes que otros, todos lo logran al finalizar el primer ciclo.

La forma en la que trabaja la Maestra Margarita tiene los siguientes fundamentos y características

La Maestra Margarita se considera una maestra MAC y como tal organiza el aprendizaje centrado en temas culturales y desarrolla muchas actividades manuales y artísticas con sus alumnos, que son estrategias parecidas a la planeación por tema común:

... aunque nos cuestionan mucho en relación a nuestra forma de trabajo, los compañeros que lo hacen se encuentran confundidos, puesto que creen que el planear la clase por tema se basa sólo en un contenido específico de algún área de aprendizaje en particular, pero nuestra planeación integra todas las áreas y contenidos bajo un mismo tema; ésa es la diferencia, el método empleado es el de proyectos y la modalidad de planeación contempla un tema con base en las fechas de relevancia histórica y social del mes. La selección de contenidos la hacemos de los ficheros multigrado y Propuesta Educativa Multigrado 2005 (PEM 05).

Eso no significa que no trabaje con base en el interés de los niños cuando se presenta una oportunidad, como un día que encontraron una araña muy extraña entre las plantas. Nos relata cómo la aprovechó para que los alumnos aprendieran. Ya sea por tema cultural o por tema común, lo que se busca es una forma de articular los contenidos y poder trabajar con los grados juntos, por lo menos en una primera parte:

Un día de trabajo en la hortaliza, los niños se sorprendieron al encontrarse con una gran araña, la atrapamos y dentro de un frasco de vidrio la llevamos al salón para el Rincón de la Ciencia, la observamos hasta con una lupa y les ofrecí recurrir a la Enciclopedia para conocer con detalle sus partes y todo lo que trate sobre ella, dónde vive, qué come, etc. El tema les





interés y ya empezamos a hablar de los insectos, de los animalitos y todo eso y hasta el momento en que sus dudas estaban más o menos resueltas, ellos ya no tenían alguna duda más [...]; hicieron hasta dibujitos, otros dibujos de más animales que ellos conocían y ya, pero sí se toma en cuenta su interés.

Del programa EMC se interesaron por el proyecto productivo, en el que relaciona los contenidos curriculares de todas las asignaturas con los procesos del cultivo de legumbres, abordándolas no de manera separada, sino en conjunto:

... cuando vemos los alimentos en naturales, por ejemplo, nosotros no separamos lo que es español, matemáticas, lo vemos siempre todo de manera global, nunca les decimos estamos en matemáticas o vamos a español. Ahorita han estado viendo, por ejemplo, los alimentos, algunos de los alimentos que se llevaron de aquí de América a Europa y de Europa hacia América, qué productos llevaron, entonces los niños dicen algunos de los que se dan en el huerto, por ejemplo, la cebolla y también nos sirve para ver cuáles productos se dan en la superficie y cuáles son los que se dan debajo de la tierra, los que nos comemos como las raíces [...]; ellos empiezan a diferenciar...

... la hortaliza representa un gran apoyo para la enseñanza de los temas y contenidos no solo de ciencias naturales, sino de las demás asignaturas. Con el tema de los alimentos tratamos contenidos de español, matemáticas y conocimiento del medio; en matemáticas cuál es la medida de las camas biodinámicas en su largo y ancho, a qué distancia en centímetros se siembra la semilla de cada planta, cuáles son sus partes, a qué grupo pertenecen, etcétera.

Además, le parece que el proyecto productivo ayuda a desarrollar en el niño el aprecio por el medio en el que vive; piensa que podría manejarse como una norma, para que fuera acatada por todos:

... yo pienso que lo primero que debería hacerse es buscar las maneras de motivar al maestro a entender que es importante para apoyar los contenidos del programa, para que el niño se sensibilice en una actitud de cuidado a su medio, de conservación, de alimentación, todo lo que implica; que pusiera un proyecto con una hortaliza y reportar su informe mensual sobre lo que manejan con los niños [...]; entender la importancia de contar con un huerto escolar es necesario para todos los que de alguna manera desean formar en sus alumnos actitudes de valoración y cuidado al medio en el que viven; motivar en este aspecto a los maestros primeramente y fundamentarlo como norma general para que todos respondamos en la preservación de nuestro entorno y razonemos sobre los beneficios que esto conlleva.

El lugar donde ella prefiere abordar los contenidos es fuera del salón de clases:

... no me gusta tenerlos mucho adentro, los sacamos mucho a ver contenidos afuera, los sacamos al patio, huerto y comunidad a realizar muchas de las actividades planeadas entre





todo lo que vamos a ver en la semana, son unas dos actividades afuera, en el huerto, en el patio realizamos juegos, obras de teatro, las puestas en común o cierres de tema y en la localidad se practican campañas de saneamiento ambiental y cuidado de la salud, entrevistas, festividades, etcétera.

Ha trabajado con otros maestros con la finalidad de mostrarles los avances que han tenido los alumnos; las maestras que ya incorporaron esta manera de trabajar han observado cambios en la forma de proceder de los alumnos:

... desde el pasado ciclo escolar algunas compañeras de otros Centros de Trabajo se interesaron en trabajar como nosotros y ante este hecho integramos círculos de estudio con ellas, planeamos juntas los temas de cada mes y entre todas reunimos y estudiamos la información requerida para la preparación del tema, presentamos la puesta en común en diferentes escuelas y los alumnos convivieron entre sí [...]; en lo que llevan apenas de este ciclo escolar, les sorprende mucho ver que los niños ya integrados en equipos se ayudan y también el hecho de ver que la indisciplina se combate mucho con esta forma de trabajo, de ver que el niño que menos hablaba ahora participa, platica y ya así empiezan a verse ellas mismas, a ver los resultados y sí nos hacen comentarios, están muy interesadas las maestras.

Algunos de los resultados de su trabajo, en el que incorpora actividades relacionadas con diversas técnicas como los cuentos, las historietas o los trabajos manuales con los alumnos, muestran que ahora los alumnos ya no memorizan para aprender los contenidos, sino que han construido aprendizajes significativos:

... empezamos a ver que los niños no aprendían, entonces con cuentos, historietas, trabajos manuales, vimos que era una manera de que al niño se le quedaran grabadas más las cosas, no memorizando propiamente como lo hacíamos antes [...], sino con diversas técnicas que los sorprendieran y los motivaran a construir su conocimiento elaborando sus propios escritos con cuentos, historietas, mapas de conceptos, folletos informativos, trabajos manuales con colores vistosos y llamativos mediante diversas técnicas artísticas.

Dice que el trabajo de los alumnos tiene características autodidactas:

Uno de maestro hace lo que puede, pero también ellos a veces son casi autodidactas, se enseñan solitos [...], buscan los medios para aprender por sí mismos.

La maestra comenta en retrospectiva su satisfacción por los resultados obtenidos en el trabajo con sus alumnos:

Y los resultados ya con el tiempo se van dando, son muy satisfactorios y la gente se convence; entonces a pesar de lo que nos han juzgado y que hemos nadado a contracorriente, tenemos





la satisfacción de que los niños poco a poco van aprendiendo, no se les olvida y participan en muchas actividades muy significativas para ellos. También es grato escuchar los comentarios positivos que emiten las madres de familia sobre nuestro trabajo.

La maestra valora la colaboración de las madres en los proyectos de la escuela, pues dice que es lo que ellas tienen que hacer.

Eso se ve y nosotros siempre se los decimos, de cualquier manera han hecho las cosas, eso es una ventaja y no es de a gratis, es que de veras han hecho lo que tienen que hacer y nosotros trabajamos para hacer lo que tenemos que hacer también [...]. Sin el apoyo de las madres de familia quizá nos costaría más trabajo realizar nuestras tareas escolares.

Las condiciones necesarias para trabajar de la manera en que lo hace son disponer de tiempo para tomar cursos y talleres durante el periodo de vacaciones, o en tiempos de clases, en horario de 17:00 a 20:30, lo que significa entrega y compromiso:

... y tener un día dedicado a eso [...]; nosotros ya lo tenemos destinado para eso, los miércoles con el grupo de compañeros del otro sector [...], que tengamos la disponibilidad y el tiempo necesario para hacerlo, porque se necesita mucho tiempo para planear, para hacer material. Dedicamos un día a la semana para elaborar la planeación, la revisamos y le hacemos los ajustes necesarios, nos damos el tiempo para comentar experiencias y valorar el trabajo de los alumnos en situaciones no contempladas o surgidas imprevistamente. Hay que dedicar ese tiempo, sentimos un compromiso con lo que hacemos.

Ella considera que sería muy conveniente que hubiera un currículo para multi-grado, enfocado desde la cultura como tema central:

Creo que sería más productivo, ya que se seleccionarían los contenidos del programa con sentido cultural y artístico para apoyar los meramente educativos.

Su convicción procede de su experiencia; relata lo acontecido en un curso de PACAEP que recibió en Celaya; ahí se internó y asistía a reuniones en las que observaba danza y escuchaba música, se enriqueció al compartir experiencias con otros maestros y eso le ayudó a tener una visión más amplia.

Aquí en Guanajuato se empezó haciendo en Carrillo; tenía yo de vigencia unos seis u ocho años, y nos internaron en Roque en Celaya a los maestros, y era tan bonito porque durante las noches veíamos los grupos de danza, los grupos de música, preparando alguna actividad [...], una convivencia [...], pero el inicial era por regiones, y había un enriquecimiento al compartir experiencias enormes que nos ayudaban también a tener una visión más amplia; el de





San Felipe nos invitaba a ver alguna cosa que ellos tenían preparada y así; era un encuentro de maestros muy bonito.

Otros eventos educativos han contribuido al enriquecimiento de su práctica docente:

He participado a lo largo de mi carrera en diferentes actividades de carácter educativo: como tallerista en Congresos Internacionales de Educación, en el Congreso Multigrado y en la Primera Feria de Valores realizada en León. De manera no formal en cursos de danza, bordado, costura y diversas manualidades. Imparto el curso taller de reciclado (cajas japonesas), y participo prestando un servicio social a los niños de mi colonia con un programa de Sala de Lectura.

Gracias a esa formación, han logrado promover actividades culturales fuera de la escuela, por ejemplo, el concurso sobre un personaje popular y lograron irse de campamento con todo el grupo, a Ixtapan.

Logramos promover también un concurso, nuestra intención fue primero hacerlo a nivel de zona escolar, pero tuvo tanto éxito que se hizo a nivel municipal, sobre la interpretación de las canciones de José Alfredo Jiménez, porque dentro del plan venía una actividad en la que nosotros resaltábamos un personaje popular, pero que los niños en cierto modo no conocieran mucho e hicimos lo de José Alfredo. Se invitó a alguna plática a los niños y de ahí surgió la idea de promover el concurso [...]. Nuestra escuela se ganó un viaje todo pagado a Ixtapan y fuimos, en coordinación con el DIF. Ahí hay campamento y los niños, en su comunidad, no habían conocido mucho. Eso para mí fue una experiencia ¡y fabulosa!, con cierta satisfacción porque dice uno: "qué bueno que a ellos de cierto modo les quedó eso de aprender de manera diferente".

También llevó a sus alumnos, junto con toda la escuela a Explora, en León, Guanajuato a visitar la exposición "Los gigantes de Coahuila" y al Museo las momias.

Algo que la maestra valora mucho es que los niños expresen sin temor lo que quieren y lo que piensan, por ejemplo, les gusta que diario les cuente un cuento:

Los niños no perdonan el hecho de que diariamente les narre o lea un cuento, en ocasiones lo eligen de la Biblioteca de aula o también lo seleccionan con base al tema que se está viendo: "maestra, cuéntenos esto", "a ver, ahora éste, o a ver, escojan ustedes el cuento", y a veces no les gusta: "¡ay!, ése estuvo muy aburrido". No hay esa barrera, de que sientan que no pueden expresar lo que sienten, aquí lo pueden hacer, con respeto, pero expresan.

La evaluación que hace es congruente con su forma de trabajo, no en el orden estricto del programa oficial, sino de acuerdo con el tema que está enseñando,





porque la lógica del programa es diferente de la que subyace a su forma de trabajo:

... el problema se hace en los cursos: “pero cómo le hacen para hacer los exámenes”, “pues de acuerdo a lo que estamos enseñando”; cómo voy a comprar un examen que me venden y donde vienen unos contenidos que yo ni siquiera vi, de qué sirven. Por eso nosotros no podemos comprar los exámenes, porque vienen de acuerdo al programa y vienen en el mismo orden estricto, y nosotros vemos el tema que corresponde. En octubre vemos el Descubrimiento de América, que viene a medio libro, este tema no nos toca verlo ahorita en octubre, entonces [...], adecuo las evaluaciones, las hago propias de tal manera que crea que estoy evaluando bien a los niños; en ellas contemplo diversos aspectos que abordan lo aprendido por ellos en contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, se considera su formación en valores y cómo trasciende el conocimiento.

Cuando salen fuera del salón evalúa a los niños de diferente manera, no es necesario que les diga que está evaluando, porque lo hace con base en la observación:

Yo a veces no les digo que se evalúa, los voy a observar [...], vamos a jugar, afuera, jugando a alguna cosa les estoy checando quién está contestando, quién está participando, cómo se comportan todos, es una manera de evaluar aunque a veces no lo sepan; otras veces pregunto: “qué aprendimos en este tema, en este proyecto”, y con más razón quieren participar más o saben más, dan explicaciones más amplias del tema, lo pueden hacer; pero pocas veces es de manera escrita, sí se hace de manera escrita para ver cómo va su letra, o de qué manera se están expresando de manera escrita [...], pero no siempre es así.

Con relación a la reprobación, la maestra comenta que, cuando los alumnos de primero no saben leer, en segundo grado aprenden y ella no lo considera como un problema de reprobación. A veces deja planas para mejorar la caligrafía de y para enseñarles algo sobre sus derechos y obligaciones:

... en el caso de los niños de primero, si el niño no me aprende a leer y escribir, yo no tengo ningún problema, en segundo lo hace sin dificultad, sin que tenga yo que forzarlo [...], porque no llevamos eso de estar haciendo la plana; yo a veces les pongo alguna planita para que hagan en su casa la práctica de su letra *script* nada más, por el tamaño o porque hacen la letra muy fea; todos los días les dejo para su casa una planita de caligrafía, de escritura así de ese tipo, pero no es como para que estén repase y repase: “te tienes que aprender para mañana estas sílabas”, y también las mamás ya le entienden; al principio no, pero ya lo entienden ahora; o les dejamos algún enunciado que de alguna manera les está enseñando algún deber o algún derecho, algún refrán, alguna cosas así, a manera de práctica nada más [...]. Anteriormente hablé sobre la importancia de respetar el ritmo de aprendizaje de los





niños; el primer ciclo tiene sus particularidades en este aspecto, de ahí que creo que los niños en este nivel presentan diferentes momentos de consolidación de sus procesos de maduración y alfabetización y unos en segundo grado lo alcanzan perfectamente. Claro que, si hay niños que tardan en lograrlo, es importantísimo revisar las causas, porque quizá sí estemos enfrentando un serio problema y debemos buscar la ayuda necesaria.

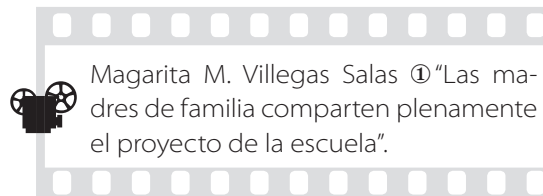
La maestra titularía su enfoque educativo: “construyamos juntos una nueva educación”.

Ante la pregunta sobre cuáles son sus metas como maestra, ella respondió que no tiene metas a largo plazo, sino que los avances son al día, pero siempre está dispuesta a aprender; asiste a los cursos que considera importantes para su trabajo:

... trato, en lo que puedo, el día de hoy hacer mi mayor esfuerzo por enseñarles a mis niños lo que debo enseñarles, y ellos me enseñan también muchas cosas, pero así como a largo plazo no; yo no me he puesto a analizar [...]; en cuestión de trabajo, en cuestión personal siempre estamos tratando de ver qué es lo nuevo, qué más podemos conocer, qué más podemos aprender y tratar de que si voy a un curso hoy, mañana, si es posible o el lunes, yo ya lo esté aplicando. No me forjo metas que no estoy segura de poder lograr, diariamente ofrezco a mis alumnos mi energía y conocimientos, asisto a los cursos para enriquecer mi formación y lo más gratificante es saber que ellos me han enseñado a mí también cosas extraordinarias, que me brindan la oportunidad de siempre seguir aprendiendo. Procuramos entre compañeras asistir a los mismos cursos para compartir experiencias y proporcionar a nuestros niños lo mejor; esto nos hace sentir que es precisamente el tiempo el que nos marca pautas para encontrarle este sentido a nuestras vidas.

Observaciones derivadas de las visitas, los videos, los registros de aula

A la escuela Miguel Hidalgo se hicieron tres visitas. En la primera, en junio de 2006, las maestras no estaban en la escuela, pero estaba una madre de familia que atendió amablemente a los investigadores, les mostró los salones y les explicó el trabajo que hacen las maestras.



Segunda visita

En la segunda visita, en el mismo mes, se observó el salón de primero, segundo y tercero de la Maestra Margarita.



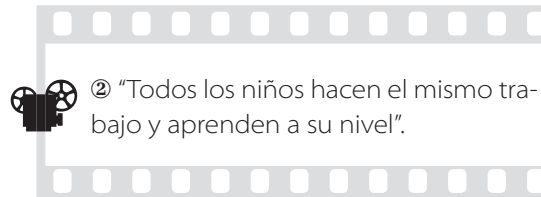


Los niños y niñas se observan sentados en mesas rectangulares que ocupan lo largo del salón. A un lado hay tres mesas más sobre las que se observan grandes y coloridos alebrijes que elaboraron los alumnos. Sobre estantes horizontales se distinguen muchas cajas forradas con papel de diferente color, hay cajas con colores, botes de pintura, botes con tijeras y crayolas, y cajas de cartón. Gran parte de las paredes del salón están tapizadas con los trabajos de los alumnos, en general todo el salón está lleno de materiales y trabajos. Sobre una mesa se observa un cuadernillo titulado “Tema del mes de diciembre, Fiestas y Tradiciones”. El piso del salón es de mosaico; las mesas y las sillas están en buenas condiciones para el trabajo, además, las mesas se pueden juntar.

Sobre dos paredes hay estantes horizontales y encima todo está lleno de materiales como cajas forradas, contenedores de colores a los que acuden los alumnos para tomar los necesarios para su trabajo. Sobre las ventanas también están pegados carteles. Los alumnos no usan uniforme.

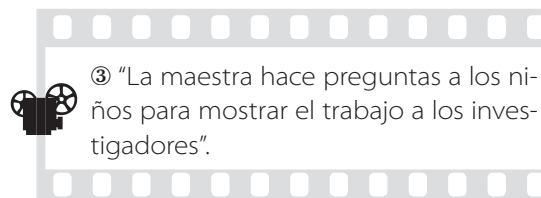
Primera secuencia

Los niños están trabajando en una actividad llamada “El tianguis”, una de las del tema que están tratando, que es “La fiesta de mi localidad”. Los alumnos de los tres grados elaboran un dibujo sobre “El tianguis de mi localidad”; mientras terminan, la maestra —para que los investigadores vean lo que han aprendido— les pregunta sobre las actividades que se llevan a cabo durante la fiesta, con base en un esquema que ya tenían hecho en el pizarrón, a modo de mapa conceptual.



Segunda secuencia

Con el mismo propósito de mostrar a los investigadores el aprendizaje de los niños, la maestra les pregunta el procedimiento para hacer los alebrijes. La maestra dirige la conversación a través de preguntas, y los alumnos responden con frases cortas. Les pide a los que quieran hacerlo que lean la historia que inventaron relacionada con el alebrije, cuatro alumnos la leen. Una de las alumnas mayores leyó de manera más fluida que los pequeños, pero ellos se apoyaron mutuamente durante la lectura. Al final de cada lectura el resto del grupo aplaudió, todos se observan contentos.





Tercera visita

En la tercera visita que se hizo a la escuela de Noria Nueva en octubre, ya iniciado el año escolar 2006-2007, la Maestra Margarita estaba trabajando con su nuevo grupo de primero, segundo y tercero. Son aproximadamente 25 niños. Usan uniforme.⁶⁵

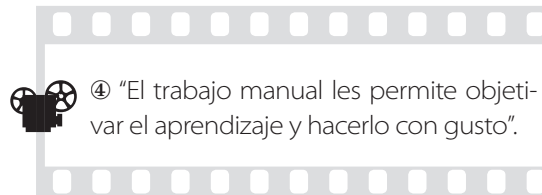
Los niños están sentados en mesas rectangulares juntas, que forman filas a lo largo del salón. No hay distinción de grados. El salón está organizado por rincones, como se observó en la visita anterior, todo está muy ordenado. Tienen su rincón de aseo, pero no tienen semáforo, por lo que los niños piden permiso para ir al baño, para tirar la basura, quitarse el suéter, etcétera.

Igual que en las otras escuelas, están trabajando en el proyecto del 12 de octubre y mañana van a hacer su presentación, por lo que se encuentran terminando los trabajos que van a presentar.

Las secuencias que se pudieron observar son las siguientes:

Primera secuencia

Los niños están elaborando un globo terráqueo para ubicar en él la travesía de Cristóbal Colón; ya tienen preparado un globo para ello. Recortan un planisferio, mientras tanto la maestra pasa lista y prepara el resistol, que les deja en su lugar en una tapita para que lo usen.



Una vez que terminan de recortar, les recoge las tijeras. En cada mesa tienen cajitas con materiales. Todo está muy limpio y ordenado.

La maestra les explica que con el globo y lo que recortaron, van a hacer un globo terráqueo, de un lado Europa y del otro América. A los globos inflados los cubren con un papel blanco y les pegan los hemisferios. Los niños se preguntan si puede ser de cualquier lado, porque si no, "va a quedar mal el mundo". Platican mientras trabajan. Un niño se concentra en buscar países.

Los niños se ven relajados y contentos. Regresan el resistol que les sobró, para lo cual se forman. Mientras terminan, repasan una poesía que también han preparado para mañana.

Ahora van a pintar el mar, para lo que les reparte pinceles. La maestra tiene todo preparado, mantelitos, tapetes para agua, pinturas, los niños más grandes le ayudan repartiendo las cosas. Cuando están listos los globos los dejan secar.

⁶⁵ Un detalle que llama la atención es que como no hubo clase en el preescolar, los niños, aunque sean más pequeños, entran al salón a ver lo que hacen los de este grupo. Les gusta ir a ver esta escuela.





Cuando terminan recogen las cosas y limpian. Terminan una actividad, recogen e inician otra.

Segunda secuencia

Dejan pendiente lo del globo porque se tiene que secar. Entonces pasan a otra actividad, que también sirve para elaborar algo para la presentación del tema, pero se presta para otros aprendizajes; ésta consiste en hacer un penacho.

Para ello les reparte una tirita de cartulina y plumas. Aprovecha para enseñarles tipos de líneas y otras figuras geométricas. Los niños hacen el penacho, le ponen plumas y lo decoran con líneas. Aprovechando la hechura del penacho, les enseña geometría.

Terminada esta actividad recogen todo porque llega la hora del recreo.

Como ya nos había comentado la maestra, el tema de la fecha histórica destacada de cada mes lo utiliza para acomodar los contenidos; lo cual le sirve para trabajarlo como tema común y como proyecto y, aprovechando su formación como maestra MAC, introduce las manualidades con un enfoque cultural.

Trabajando de esta manera, nos dice la maestra, los niños aprenden mucho y más rápido y se vuelven más comunicativos.

Se observan tan contentos, que unos cantan y otro dijo: “Esto va a ser divertido”.

Dice la maestra que al principio dudaban de sentarlos juntos, pero ahora ven que los grandes ayudan a los chicos y que los chiquitos aprenden rápido y bien.

Al principio las mamás creían que perdían el tiempo, pero ahora ya les gusta lo que hacen.

Al finalizar la observación, la maestra nos mostró algunos trabajos de los alumnos. Nos mostró un álbum elaborado por los niños, que contiene dibujos y en la portada se lee el tema del mes: “Tema del mes Febrero, mes de los valores”. Los alumnos escogen el tema del mes. El álbum está dividido por días y en cada uno hay un dibujo. Uno de los días estaba relacionado con otro material, que es una pequeña constitución, también elaborada por los alumnos; ésta contenía algunos de los artículos más importantes para ellos. Todos los meses hacen una recopilación de trabajos con base en las fechas más relevantes de cada uno de los meses.

También nos mostró una recopilación de todo lo que se hizo el año pasado; en ella se describe cómo se va a trabajar y con qué método. También muestra un registro del trabajo con otras escuelas que contiene la invitación a la escuela, los trabajos acomodados por meses y algunas fotografías.



⑤ “Los trabajos y las fotos dan testimonio de los logros de aprendizaje”.





La maestra aclara que todo el trabajo se hace por equipos de todos los grados, de primero a sexto. Mostró fotografías de las salidas al campo y aclaró que saca a los alumnos con la finalidad de que cuiden el lugar donde viven. También fotografías con festejos del día de las madres y de algunas clases abiertas, en las que trabajan los alumnos y las mamás, utilizando material reciclado.





ESCUELA JUSTO SIERRA COMUNIDAD EL ÁGUILA MUNICIPIO SAN MIGUEL DE ALLENDE

Las Maestras son Rosa Avilés Cabrera, que atiende al grupo de primero, segundo y tercero. Lleva 13 años en la escuela, y Verónica Martínez Pineda, la directora, que atiende al grupo de cuarto, quinto y sexto. Lleva 15 años en la escuela y prácticamente llegó a construirla. Entre las dos atienden a los seis grupos y se encargan de la educación física y artística.

Actualmente es una escuela bidocente, pero cuando la Maestra Verónica llegó, hace 15 años, era unidocente.

Todavía en 1993 no había agua en la comunidad y por lo tanto tampoco en la escuela (los niños tenían que salir para ir al baño). Sólo contaba con un aula, pero ahora tiene tres (una la prestan para preescolar); cuenta con una dirección, un patio amplio, baños, una pileta grande de agua; en una parte del patio tienen árboles de ornato y en otra árboles frutales, de guayaba y níspero, además de la hortaliza. También tiene una cocina-comedor grande, equipada con estufa y refrigerador, mesas y sillas. Todo se ha hecho con la ayuda de las madres de familia. Muchos de los papás están en Estados Unidos y cuando vienen a fin de año, también colaboran.

Todos los días las madres de familia preparan el desayuno para los niños. Ellas están organizadas de tal modo que planean semanalmente el menú y después forman equipos de dos en dos para que cada día prepararen el desayuno y se encarguen de que una vez que los niños coman, dejen todo limpio y levantado. El desayuno se sirve a las 8:30 y son 44 niños.

El comedor ha sido una muy buena experiencia para todos, los niños comen mejor y están más entusiasmados, han aprendido al ver que sus mamás se organizan y también les han enseñado a ellas. Ha servido como dispositivo para la comunicación entre las maestras, las madres y los niños.

Comenta la directora que las mamás están organizadas en comités:

Se hace un plan de trabajo como comité de primaria, comité de preescolar, y comité de comedor, y entre las actividades que ellas planearon era plantar plantas no nativas en esta parte de arriba, porque nada más se levantó la bardita, pero no se ha cubierto bien de tierra; el ingeniero ya les había asesorado para que alimentaran con abono y de tierra [...] para poder sembrar más plantitas.

Esta escuela participa en el programa EMC y tiene proyecto productivo. Comentan las maestras que en el proyecto productivo participan principalmente los niños de cuarto, quinto y sexto, pero a veces también los de primero, segundo y tercero y les es muy útil para relacionar los contenidos del currículo.





Al inicio del huerto tuvieron que participar los papás, porque el trabajo inicial fue demasiado pesado para las mamás y los niños, ya que la tierra es muy dura y tiene muchas piedras.

Tanto en el huerto como en los proyectos que realizan en el aula, las maestras tratan de que haya participación de las madres de familia. Durante las vacaciones, ellos cuidan el huerto y se reparten la cosecha. Ahora, según cuentan las maestras, los niños ya les han enseñado a sus mamás a tener sus cultivos en casa.

El proyecto productivo les ha resultado muy benéfico para afianzar conocimientos y para que los niños entiendan algo que en la clase no pueden.

Las dos maestras trabajan en el aula por proyectos, aunque no planean en común el trabajo, cada una lleva su planeación, pero sí realizan algunas actividades en conjunto, en alguno de los proyectos. Los salones están arreglados por rincones y los niños trabajan en equipos. En algunas ocasiones también participan las mamás y se generan buenas oportunidades para convivir:

Porque también lo que queremos es trabajar con más costumbres y tradiciones, que no se pierdan [...]; incluso hasta incluir a las mamás para que vayan y vean, que si fue una obra de teatro, que vean cómo se hizo; a la mejor es de la Independencia, y las señoras tienen que estar presentes y a veces hasta los mismos niños les preguntan: "a ver qué dijo tal o por qué pasó esto", y nos da risa porque las señoras sí se dejan preguntar y ellas participan y hasta se da una convivencia mamá-niños-maestros-maestras [...] y es muy agradable porque se conmemora la fecha tal y participan todos y se rescatan las tradiciones.

Las maestras manifiestan que han formado un buen equipo de trabajo y están contentas en esta comunidad y en esta escuela. Están elaborando un proyecto para entrar al PEC y cuentan con un incentivo de PAREIB, que consiste en que den más tiempo a la escuela para atender a los niños que requieran mayor cuidado, pero en realidad lo usan para trabajar con todos los niños, porque les sirve de repaso y de refuerzo.

Cada mes asisten a su reunión de Colegiado, donde comentan y aprenden asuntos de planeación, evaluación, etcétera.





MAESTRA ROSA AVILÉS CABRERA SEMBLANZA⁶⁶

Algunos datos de su historia como maestra

La Maestra Rosi, como la llaman en la escuela, realizó sus estudios de Normal del Distrito Federal en 1990, e inició su trabajo como docente en el municipio de San Miguel de Allende en 1993. Sus primeros años fueron agradables, el propósito que la guiaba era ayudar a los niños. Según ella misma lo expresa, ellos siempre han ocupado el lugar principal de su práctica docente.

En 1995 cambia al trabajo por proyectos y siente que hay un descenso en su carrera, porque las madres de familia no estaban de acuerdo con esta forma de trabajo. Sin embargo, a partir del 2000 cuando ya es aceptada por la comunidad, se siente muy bien y nuevamente va en ascenso como maestra. Al respecto dice:

... trabajar por proyectos es una de las innovaciones que en nuestra docencia se está dando, quien no trabaja así es porque no le gusta su trabajo, porque has de saber que con esta forma de trabajo se requiere mucho material para los niños, de mucha dedicación dentro del salón, pero que deja satisfactorios resultados, porque con ella logras que los niños participen más y que tengas una organización distinta, pues los niños te tomarán como guía, no como el que todo tienes que hacer; de esta manera, dentro del salón, disfrutarás de ver cómo por ellos mismos aprenden y no tendrás que trabajar tanto en ese momento. Lograrás niños autónomos y felices. Te dará gusto saber que cuando llegan las vacaciones las toman como periodos aburridos porque no hay clases...

Su deseo de ser maestra viene desde que estaba en la escuela primaria:

... yo creo que el modelo de ser maestra fue desde el tercer año de primaria, o más bien desde el primer año porque tuve una maestra que me dio primero, segundo y tercero. Para mí no fue aburrido, más bien yo la tomé así como el modelo: "yo quiero ser maestra...".

En la Normal una de las maestras les advirtió sobre la posibilidad de ir a trabajar a una comunidad rural sin luz y sin agua, sin lugar donde vivir, y así fue en la comunidad del Águila, a donde llegó en 1993:

"... van a llegar a una comunidad y a lo mejor hasta trabajan solos y no hay luz y no hay agua y no hay..."; o sea, nos describió a lo que íbamos a llegar y cuando yo llegué, el camino bien

⁶⁶ Los datos que se presentan en esta semblanza fueron obtenidos de diversos instrumentos: una gráfica de su práctica educativa, elaborada y comentada en uno de los talleres, una carta dirigida a alguien que quisiera estudiar para maestro, un cuestionario de datos generales, la entrevista y las observaciones a su escuela y a su aula, así como los datos registrados en el diario de campo.





feo, no había luz, no había agua, no había dónde hacer del baño; me acuerdo que los niños decían: “Maestra ¿me deja ir ahí afuerita?, maestra ¿me da permiso de ir allá afuerita?”, pues ya sabíamos que era ir al baño [...]. Eso fue en el 93.

Se considera una maestra a la que le gusta su profesión, por lo que siempre está dispuesta a aprender para mejorar.

... no nos vamos a estancar; que si sale algo nuevo, hay que entrarle y vamos a entrarle, en todos los métodos que ha habido, para lectura y escritura igual, a intentarle y a ver si se puede...

Fue así como se decidió a trabajar con el método de proyectos, antes de que empezara el programa EMC, en 1999:

En ese tiempo fue más una investigación por colegiados, o sea con nuestra comunidad y otras escuelas del rumbo que empezamos a ver que había esta forma de trabajar y empezamos a investigar un poquito más [...], de hecho, aquí nos reuníamos cierto tiempo en el mes, por ejemplo, cada 15 días o a final de mes para hacer estas planeaciones y ver cómo íbamos a trabajar para hacer proyectos precisamente. Había algunos compañeros que ya sabían un poquito más de esta forma de trabajar y eran los que nos iban asesorando.

Después se incorporó al programa EMC:

... ya después llegó el Maestro Alejandro Victoria y él nos invitó a trabajar con proyectos precisamente y sí nos interesó porque ya habíamos empezado a ver que era algo diferente y agradable para nuestro trabajo; también nos interesó ir con el Maestro Alejandro a talleres, nos dieron material para leer y esa forma...

Al principio tuvo problemas pero después, cuando se inició el programa, éste le dio la oportunidad de entender mejor el método de proyectos:

... y así llegó también el de proyectos; yo recuerdo que para mí no fue muy buena experiencia cuando empezamos a trabajar el proyecto que el maestro nos hizo favor, ya desde antes lo empezamos a trabajar, pero con los talleres que nos dieron con el Maestro Alejandro yo reafirmé o conocí mucho más cosas y eso me dio más armas para seguirle, porque cuando empezamos a trabajar por proyectos eran discusiones con las señoras, no querían que trabajaran en equipos...

No sólo tuvieron problemas con las mamás, también con los supervisores:





... igual con los supervisores: “pero ¿por qué están trabajando así, por qué están haciendo eso?, no, es que así no deben de trabajar”; o sea, trabas por todos lados y le seguimos y le seguimos y de veras que a mí me gusta mucho esta forma de trabajar porque yo creo que para multigrado es la mejor, es la que más se acopla; eso es lo que he visto y sí se crean niños analíticos o a veces ya no se quedan callados, ya le dicen a uno: “no, maestra pero esto y aquello”, porque se crean niños que antes no podíamos lograr.

Por eso, a pesar de considerar que es un buen método para el multigrado, ella advierte sobre estas reacciones:

... pero te he de advertir que todas estas satisfacciones te traerán, pero también te traerán unas que otras cosas negativas, como el que algunas actividades que haces con esta manera de trabajar no es agradable para algunas señoras, mamás de los alumnos, o que también te puedes encontrar autoridades que no entienden este trabajo y te quieren poner piedritas en el camino; pero si te gusta y lo intentas podrás vencer estos obstáculos y más.

Los 15 años que lleva de maestra, siempre ha trabajado con primero, segundo y tercero, por lo que piensa que los conoce bien y le molesta que la gente crea que los niños no pueden hacer las cosas.

Las dificultades con las madres de familia terminaron cuando vieron los resultados que se expresan en términos de su facilidad de expresión, del gusto por compartir lo que aprenden en la escuela, de su desenvolvimiento en el salón de clases:

... empezaron a ver que los niños se expresaban más o iban y les contaban a la mamá: “mamá hice esto y aquello...”, les hacían preguntas: “a ver tú qué dices de esto y esto, qué sabes de esto”, y como las mamás no sabían [...], ellos le explicaban a la mamá, explicaban lo que habían aprendido, y entonces empezaron a ver los cambios y en las clases abiertas empezaron a ver que [los niños] exponían y se emocionaban...

Tuvo que convencer a las madres de familia de que el método era bueno:

... cómo me dicen a mí que a los niños no les sirve todo este trabajo y entonces saqué un tanto de fotos que ya habíamos sacado pero nunca se las habíamos enseñado y empecé a repartir y empezaron a ver y unas hasta lloraron porque veían el trabajo [...]; se dieron cuenta que ellas eran las que no querían que sus hijos trabajaran de esta forma.

Cambios significativos en su concepción pedagógica y en su práctica docente

Los niños han sido siempre el centro de su trabajo como maestra, en eso no ha cambiado, aunque siempre busca mejorar:





... yo creo que siendo un maestro, lo primero que debes ver es a tus alumnos, es lo que te debe importar sus alumnos. Para mí siento que no ha cambiado porque me gusta trabajar con niños, busco nuevas formas de trabajo para ellos, para que no nos quedemos en lo de antes, sino estar poniendo cosas nuevas, que ellos aprendan más; siempre ha sido eso lo esencial, mis alumnos. Siento que no ha cambiado porque toda la vida he tratado de trabajar o de ver por los alumnos.

Parte del principio de que todos los niños pueden hacer las cosas, aunque sean chiquitos; hace diferencias por grados ya cuando tiene que explicar, pero las actividades son iguales para todos:

... para mí no existe que son de primero y no pueden hacerlo, todos lo pueden hacer aunque sean de primero y más si es con objetos, más fácil.

La forma en la que trabaja la Maestra Rosi tiene los siguientes fundamentos y características

Su salón está organizado por rincones y los niños trabajan en equipos formados con alumnos de los tres grados. Cada equipo tiene un coordinador.

Trabaja básicamente por proyectos y mapas conceptuales. Para iniciar un proyecto, indaga sobre los intereses de los niños:

Ellos dicen: "queremos aprender tal cosa", y ya uno se adapta a lo que ellos digan.

Las características que menciona del método de proyectos se refieren a que los niños pueden participar, investigar preguntarle a sus papás, hacer entrevistas sobre algo relacionado con la comunidad. Ellas, por su parte, realizan clases abiertas donde las madres pueden ver cómo trabajan los niños.

Las actividades son las mismas para los tres grados; donde hay diferencia es en la revisión, pues a los chiquitos de primero no les dice nada, sólo que van bien, pero a los de segundo y tercero ya los corrige, porque ellos entienden más:

... pero a ellos no les puedo exigir igual lo mismo que a los de segundo y tercero, de hecho no sé si se dio cuenta que a los más chiquitos les decía: "sí está bien" [...]; a los que sí les explico más es a los de tercero y segundo porque ellos ya saben, ya saben más o menos cómo es la forma de trabajar.

Expresa los fundamentos pedagógicos de su trabajo en términos de desarrollo de actitudes y habilidades en los niños y del uso de material didáctico para la enseñanza:





Que el niño se desenvuelva en su medio ambiente, que sea más abierto, que se pueda relacionar, que se desarrolle en todas sus competencias, todas las competencias y esto ayuda mucho; si lo vemos de un lado sí se desarrolla tal cosa, si vemos de otro también. ¡Todo! El hablar, el escribir [...], desenvolverse físicamente, que antes les daba pena, ahora ya dicen: “yo lo hago”; en matemáticas, antes nada más el pizarroncito, ahora no, ahora ya el usar material, los contenidos, todos se pueden adaptar.

Para evaluar, considera todas las actividades y lo hace de forma individual:

Cuando se acaba un proyecto aparte de que hago un examen también se va evaluando cada cosa, por ejemplo el libro;⁶⁷ eso tiene una evaluación, exposiciones tiene una evaluación, todo se va evaluando, hasta cómo se integran en el trabajo es evaluación; por eso, las competencias aquí están muy por encima de todo porque se trabajan mucho; en esta forma de trabajar yo evalúo así, todo lo que se va haciendo se va evaluando y aparte se hace un examen [...] escrito.

Ahora también está considerando la posibilidad de evaluar por equipos:

... también estábamos viendo que íbamos a considerar una forma de evaluar [...] un formato de evaluación a nivel [...] por equipo y en el que se les pregunta cómo estuvo la exposición, son varios puntos y esa forma de trabajo y ese formato lo tienen unos libros que son para escuelas multigrado precisamente, que apenas nos los dieron también.

Sobre el desarrollo y la cobertura de contenidos, lo más importante es el proceso que están siguiendo los niños en el proyecto que están realizando, entonces los contenidos se van introduciendo conforme son necesarios para el aprendizaje:

... nos alargamos a veces en los proyectos y le decía que no podemos cortar un proyecto, porque a veces está muy latente el interés del niño en estar haciendo una investigación y metemos los contenidos [...]; no sé, como que decimos éste y este contenido, pero a veces sin querer salen otros y ni modo de dejarlos escapar; yo aprovecho y meto éstos también pero tratamos de cubrir todos, todos los contenidos.

El método de proyectos implica no sólo cambios en el trabajo del aula, sino en la relación con los padres de familia y con la comunidad y hasta llega a impactar la vida familiar:

.....
⁶⁷ Se refiere al proyecto en el que están trabajando ahora, que consiste en la elaboración de un libro.





... trabajábamos como que algo muy tradicional [...]; sí enseñarles pero, como que más de rutina y dentro del salón, y ya no les empezó a gustar el que hiciéramos otras cosas nuevas, el que investigara, el trabajo en equipo [...] porque, ¡no! Cómo se iban a venir en las tardes. ¡No! Que ellas no les querían dar permiso de salir en la tarde y cosas así...

Todo eso causó en ella un disgusto, se sintió limitada e invadida, pero una vez que logró que las mamás entendieran el método, las cosas cambiaron.

Aunque la escuela trabaja con el proyecto productivo, sus alumnos casi no van a la hortaliza, los que van son los de cuarto, quinto y sexto. Sus alumnos sólo asisten al huerto cuando se les pide colaborar o cuando les sirve para desarrollar algún contenido específico.

Sus satisfacciones como maestra son que las supervisoras se vayan contentas cuando van a visitarlas, porque les gusta la forma de trabajo, que las mamás acepten que se trabaje de esa manera y estén contentas y que los niños aprendan.

Considera que el programa EMC es una forma de trabajo adecuada para el multigrado, porque les enseña algo útil, por si ya no siguen estudiando:

... pues si ya no siguen estudiando, por lo menos van a saber cosechar o sembrar su huerto [...]; cuántas veces sabemos que ya no siguen estudiando, que nada más a lo mejor la primaria, pero por lo menos se van a acordar de que "así sembraba tal semilla y me daba muy bien".

No tiene una sugerencia concreta para mejorar este programa, pero pide que no les exijan los mismos aspectos administrativos que a los demás maestros, porque les quitan el tiempo que necesitan para dedicarse a él:

Quitán el tiempo, porque ha habido veces que necesitamos estar afuera con el huerto, y ya no falta que le hablen a la maestra: "no, es que ya necesito el papel para ahorita", entonces hasta se deja, o nos dicen: "no, es que ya no se ha dado ninguna vuelta y necesito que venga", pues ya lo que se tenía planeado en ese día por la tarde, porque casi por lo regular es en la tarde, antes de salir, una hora antes de salir de aquí, no los podemos hacer [...] tenemos que ir a ver qué papel urge para hacerlo; todo esto quita un poco de tiempo y ya no se le dedica lo mismo; hasta el otro día puede hacer lo que se iba a hacer, pero ya nos quitaron tiempo por el momento.

Su proyecto personal como maestra es seguir estudiando, pero no tiene tiempo, porque el trabajo por proyectos demanda más preparación y atención a los niños, precisamente porque el mismo método propicia que los niños ejerciten su autonomía y su curiosidad por aprender:

No sé si sea proyecto, o no sé cómo llamarlo, pero mi interés profesional es estudiar; no sé si eso sea un proyecto educativo, pero mi idea a futuro es ésa, ya desde hace no sé cuántos años





estoy que cada año ahora sí me voy a meter, pero a veces esta forma de trabajo nos absorbe mucho tiempo, porque luego vamos llegando a esta hora y aparte [...], a darle más porque mañana le vas a seguir o a preparar el material; esta forma de trabajo siento que ya no nos deja tanto tiempo y terminamos muy cansados, porque los niños son muy demandantes en su aprendizaje; o sea, ya no podemos estar así [...]; los entretengo con esto; o sea, en esta forma de trabajo no se puede, tengo que hacer algo porque si no, los niños me comen.

Observaciones derivadas de las visitas, los videos, los registros de aula

Se hicieron dos visitas al salón de la Maestra Rosi en junio de 2006, cuando el año escolar 2005-2006 estaba por terminar.

Primera visita

En la primera visita se observa que hay bastante confianza entre la maestra y los niños; el clima de la clase es tranquilo, los niños trabajan en sus cuadernos y durante el tiempo de observación se realizaron diferentes actividades relacionadas con el lenguaje y la escritura. Estas actividades no parecen formar parte de un proyecto.

Las mesas y las sillas son movibles, de tal forma que para cada actividad las mueven según se necesite. La maestra está la mayor parte del tiempo sentada en un rincón del salón (su escritorio está ocupado por la persona que estaba haciendo la observación). En algunos momentos se para y revisa niño por niño y en otra actividad se para a escribir en el pizarrón o para cambiar de actividad.

Primera secuencia. Terminación de un trabajo

En la primera actividad que se observa, los niños están escribiendo una especie de tarjeta de amor, con un dibujo y una dedicatoria a alguien. Conforme terminan van y se la enseñan, ella corrige ortografía y redacción. No se ve en el video que esa actividad tenga alguna continuidad (tal vez era para el periódico mural).

La maestra combina las actividades con otras acciones. Mientras los niños hacen algo en sus cuadernos, ella prepara material para otros trabajos, les plática sobre diversos asuntos: el amor (que está relacionado con las tarjetas que estaban haciendo) la amistad, el hábito de fumar (que salió en el transcurso de la conversación), los regaños de sus mamás por hablar con personas que ellas no quieren; pregunta cuándo es día del padre, les recuerda que ya van a salir de vacaciones, pregunta quién trajo la tarea, y por un libro azul que se le extravió; empieza a recoger cuadernos para revisar la tarea, reparte hojas para que, quienes ya terminaron esta actividad, empiecen a hacer lo que parece ser el periódico mural, etcétera.





Mientras están trabajando, algunos niños piden permiso para ir al baño y ella los deja ir conforme van regresando los que salen.

Se ve que los niños dibujan bien y trabajan con bastante limpieza.

Cuando al revisar detecta un error común, escribe lo correcto en el pizarrón, para que lo vean y corrijan.

Mientras los niños siguen trabajando, ella prepara la siguiente actividad escribiendo en el pizarrón.



Rosa Avilés Cabrera ① “En el salón todos están ocupados. La maestra revisa y corrige lo que hacen los niños y éstos se esmeran en hacer bien lo suyo”.

Segunda secuencia. Un trabajo para el periódico mural

Cambio de actividad. Ahora los niños leen adivinanzas que traen escritas en su cuaderno. Esto resulta divertido, porque tienen que adivinar. Al final se ve que estas adivinanzas fueron escritas en un periódico mural que tienen afuera del salón y mostradas a las alumnas de sexto. En un momento se ve que la maestra organiza una especie de equipos para que escriban efemérides, noticias etc., para el periódico mural.

Mientras ellos preparan el periódico mural, ella revisa los cuadernos. Para el periódico trabajan en hojas grandes y tienen que tomar medidas, escribir y dibujar.

Al final se ve a uno de los niños afuera del salón, enseñándoles el periódico mural a unas niñas de sexto.



② “Al elaborar su periódico mural, los niños ponen en práctica sus aprendizajes y se divierten”.

Segunda visita

Primera secuencia. Revisión de tarea

En esta ocasión se ve a la maestra revisándoles la tarea, que parece estar relacionada con el comportamiento del niño en su casa. En sus cuadernos traen escrito lo que les prohíben hacer en sus casas y lo van leyendo frente a todo el grupo. Esta actividad se presta para que comenten algunas cosas.

Cuando terminan, pasan a ver unos dibujos que hicieron sobre los muebles que tienen en sus casas y los van describiendo en voz alta. Comentan sobre el cuidado que deben tener de ellos.



③ “Siempre hay oportunidad para que los niños presenten sus trabajos ante el grupo”.





Como todos quieren hablar al mismo tiempo, la maestra les llama varias veces la atención, para que aprendan a hablar por turnos, levantando la mano y escuchando a sus compañeros. Les encarga que hagan una lista de lo que les prohíben agarrar y decir en sus casas y les promete que, si lo hacen bien, van a pasar a matemáticas. Esto los pone muy contentos.

Segunda secuencia. Matemáticas

Cambio de actividad. Van a hacer divisiones porque “parece que no han entendido”.

Se ve que a los niños les entusiasma este cambio y se ponen muy contentos. Ella saca una caja y les reparte unos objetos pequeños, les da la misma cantidad a todos, les dice que los repartan entre un número de personas y que lo hagan en el piso. Entonces los niños recorren las bancas para tener espacio y en el piso reparten los objetos entre el número de personas. Con un gis hacen dibujos y, una vez que han repartido, ella pasa y les revisa, preguntándoles cuántos objetos le dieron a cada uno y cuántos les sobraron. Va corrigiendo. Luego va al pizarrón y escribe la división con algoritmo y les explica cómo colocar las cantidades, les dice que esto lo hagan en sus cuadernos. Hacen varias divisiones sencillas (15 entre 3, 12 entre 4, 15 entre 5, etc.); son las mismas divisiones para todos los grados.⁶⁸ Insiste mucho en que los niños de tercero, ayuden a los de primero, no haciéndoles la división, sino explicándoles. Realizan esta actividad contentos y sin mayor problema, salvo una niña de primero a la que pone bajo la tutela de una de tercero para que le explique. En esta actividad sí se concentran todos, de principio a fin; la maestra no les hace otras pláticas, sino que también ella se concentra en revisarles y corregirles.

Cuando terminan esta actividad les dice que recojan todo y limpien, porque van a jugar. Espera hasta que ya no haya nada tirado ni fuera de su lugar.

El juego también es de matemáticas, ellos se divierten mucho.



④ “El aprendizaje se facilita cuando se inicia con actividades concretas”.



⑤ “No sólo aprenden conocimientos, también desarrollan hábitos de limpieza. El juego es parte del proceso de aprendizaje”.

Tercera secuencia. Ver la televisión

Al terminar, nuevamente acomodan las sillas para ver la televisión. Como es el campeonato mundial de fútbol y juega México, los niños están tan entusiasma-

⁶⁸ En la entrevista le pregunté si los niños de primero podían hacerlas y me dijo que ellos sólo hacen la repartición y a los de segundo y tercero ya les enseña el algoritmo.





dos, que sus gritos se oyen hasta el huerto donde están trabajando los del otro grupo. Así, la Maestra Rosi combina el juego para enseñar, con una actividad que les permite socializar dentro del salón de clases.

Durante todas estas actividades excepto la de matemáticas, se observan niños, sobre todo los más pequeños, que están sin hacer nada y un poco aburridos. Los más grandes se mueven constantemente, hablan, van a ver a la maestra, le enseñan su trabajo, inician otras actividades, etcétera.

En esta ocasión no se observó que estuvieran trabajando en algún proyecto y no trabajaron por equipos. Tampoco salieron al huerto.





MAESTRA VERÓNICA MARTÍNEZ PINEDA SEMBLANZA⁶⁹

Algunos datos de su historia como maestra

La Maestra Verónica estudió en la Escuela Nacional de Maestros del Distrito Federal; y realizó sus prácticas en una escuela urbana con un maestro que trabajaba con las técnicas Freinet, con quien aprendió mucho. Ella aprecia la función docente:

Es una profesión sumamente atractiva, porque el trabajo con los niños es un intercambio de energía muy especial...

Llegó a la comunidad en 1991, como maestra unitaria, por lo que a la fecha lleva 15 años en esta escuela. Actualmente es maestra de cuarto, quinto y sexto y también es la directora de la escuela. Para ella no fue fácil llegar a la escuela unitaria:

... cuando llego aquí, a San Miguel de Allende, me mandan a una escuela rural de tres maestros; la primera semana lloraba mucho, pero con el tiempo aprende uno y al mes me cambian de escuela; entonces voy a dar a una escuela que es unitaria; cuando yo llegué era unitaria, y sí fue un golpe muy terrible, porque primero llego a una escuela de tres maestros y me pongo a llorar y luego llego a una que era unitaria...

Comenta que en la escuela Normal les dieron las bases y que esas bases ayudan a la hora de enfrentarse a la sociedad y a las prácticas ya viciadas del magisterio; pero sobre todo eso está el compromiso que se va generando con los niños:

... yo pienso que nos dan las bases, lo difícil es enfrentarse a la sociedad y a los mismos compañeros, porque a veces yo me venía muy tarde de la escuela, a las tres o cuatro de la tarde, no faltaba quién me "tonteara" por el camino: "es que eres tan tonta; para qué te vienes tan tarde", cosas así; son convicciones que le quedan a uno y el ver a los niños en las condiciones como están, se crea el compromiso visual y mental y se empieza uno a interrelacionar más con ellos.

Durante el tiempo que estuvo como maestra unitaria experimentó grandes dificultades, que resolvía conforme la intuición la iba guiando:

⁶⁹ Los datos que se presentan en esta semblanza fueron obtenidos de diversos instrumentos: una gráfica de su práctica educativa, elaborada y comentada en uno de los talleres, una carta dirigida a alguien que quisiera estudiar para maestro, un cuestionario de datos generales, la entrevista y las observaciones a su escuela y a su aula, así como los datos registrados en el diario de campo.





... pues sí fueron altibajos dentro de mi profesión, porque de repente sentía que fallaba, tenía niños en sexto grado que no sabían leer y tratar de sacar la lectura en todos los grados era muy presionante; de repente yo sentía que el método global no funcionaba, entonces en la escuela nos habían dicho: "bueno, si no te funciona, está el ecléctico", pues ni modo, vamos a lo que haya, de lo que podamos tomar...

Como maestra unitaria, que además de ser maestra tenía el cargo administrativo de la dirección, sintió que precisamente le faltaba esa preparación administrativa:

Ya en 1991 tuve muchos conflictos con el supervisor; yo sentía que mi deficiencia de formación era lo administrativo y en 1992 me dedico a estudiar...

Después la escuela se hizo bidocente, pero el maestro que llegó tenía ya una forma de trabajo y no permitía cambios, por lo que no fue una buena experiencia. En 1993 llega a la escuela la Maestra Rosi, quien también ha permanecido hasta ahora y con quien dice haber hecho un buen equipo:

El poder trabajar en la misma onda nos ayudó mucho, coincidíamos en muchas cosas; el compromiso con el trabajo también se fue dando, si se iba una a las tres o a las cuatro de la tarde no había ninguno que se pusiera a repelar: "¿por qué tan tarde?", o sea, íbamos en la misma línea y a partir de ahí empezó a ascender un poquito el trabajo.

Se siente contenta hasta 1994, cuando la escuela cuenta ya con dos aulas, pero entonces se convierte en mamá y su trabajo decae porque, como ella dice, hay que repartir la atención entre la escuela y la familia:

... pero se bajó un poco el nivel porque es el compromiso con la familia y ya no puede uno dedicar tanto tiempo a la escuela...

Después viene la oportunidad de trabajar con el método de proyectos, programa EMC:

... luego empezamos a trabajar con lo de proyectos, como en el 2000. Siento que a partir de ahí, otra vez empezó a ascender y a verse más el aprovechamiento con los niños; en el 2000-2001, más o menos, fue cuando empezamos con los talleres con el Maestro Alejandro y empezamos a ver que encajaba más nuestra forma de trabajo y a partir de ahí empezó también otra vez a tener buenos resultados.

De 2002 a 2005 considera que su práctica educativa se mantiene en un buen nivel, pero en ese año acepta un cargo sindical y vuelve a bajar.





Ella aprecia su preparación normalista, piensa que es buena como base:

... Yo no le echo tanto la culpa a la preparación; quizás es cierto que se enfrenta uno con muchas realidades y hay muchos cambios en la sociedad.

Y también considera que los maestros deben tener una buena base teórica para su trabajo, que no todo es la práctica:

... antes que nada debes prepararte y adquirir bases teóricas, a las que tú vas a tener que remitirte para solucionar los conflictos a los que te vas a enfrentar, que no va a ser suficiente, porque también el estar con los niños te hace aprender cómo solucionarlos. Con esto no quiero darte a entender que lo de la escuela no te va a servir, al contrario, son bases en las que puedes apoyarte para estar frente al grupo...

Sin embargo, reconoce que en la experiencia diaria se aprende mucho, tanto de lo positivo como de lo negativo; resalta el hecho de empezar a pertenecer al gremio magisterial, con sus características:

Cuando sales de la escuela, la realidad te hace ver muchas dificultades, pero es normal porque no sólo eres tú con tu grupo; tú vas a pertenecer a un grupo de maestros que tienen sus grupos, sus preferencias, sus problemas y sus ambiciones, de los que puedes aprender mucho (no sólo de lo bueno se aprende)...

Destaca lo bueno que puede ser el trabajo en común con los compañeros:

... los colegiados también influyen mucho en nosotros como compañeros, el aprender entre compañeros; hay muchas cosas que podemos sacar de buenas y aunque los compañeros sean bien negativos, hay cosas también buenas de ellos; dentro de su negatividad, ya sé que no debo de ser como él, por lo menos ahí ya aprendí algo, y tratar de tener una apertura mental en ese sentido.

En su escuela sí existe el proyecto productivo y lo trabaja básicamente su grupo de cuarto, quinto y sexto; las madres de familia apoyan y se encargan de él en las vacaciones. A veces involucran a los chiquitos de primero, segundo y tercero.

También ella tuvo algunas dificultades con las madres de familia por el cambio de la forma de trabajo en la escuela, pero lo relaciona con otro cambio que se dio en la comunidad y en las familias, en el que los niños ya no trabajaban tanto; las mamás interpretaron el proyecto productivo y el trabajo por proyectos en el aula como trabajo para los niños, como el hecho de escribir recetas y luego prepararlas en el comedor de la escuela, hasta que en las clases abiertas se dieron cuenta de que eran actividades de aprendizaje.





Llama la atención que la Maestra Verónica busque una explicación más amplia para el comportamiento de las mamás, que el simple hecho de que se enojaran, o de que lo vea como algo personal contra ella. La razón de muchas actitudes que parecen negativas está en la sociedad y en la forma en que la escuela se relaciona con ella.

Del mismo modo, ha analizado con otras maestras qué pasa con las calificaciones de los niños y con el desarrollo de los contenidos al trabajar por proyectos, y se da cuenta de que algunos contenidos específicos no se cubren como lo indica el programa, aunque sí se cubren todos los básicos:

... empezamos a platicar con otras maestras y nos decían: "es que los temas que alcanzamos a ver los vemos bien", o sea [...], independientemente de que se practica lo básico del español, la lectura, la escritura y quizá no logramos tanto como un contenido pero lo vemos inmerso en las actividades, se está relacionando con todos los temas que estamos viendo y por lo regular siempre procuramos ver los contenidos básicos...

Le parecen muy importantes el método de proyectos y la asesoría que les han dado para trabajar en multigrado, porque sin ellos es difícil trabajar con los niños:

Son importantes porque son muchos contenidos; tenemos varios grados trabajando juntos, entonces es difícil encontrar una manera en la que no dejemos de lado a los niños...

Expresa las características del método de proyectos en términos del interés de los niños porque se parte de lo que a ellos les gusta, investigan, y se presta a su participación:

... este tipo de trabajo por proyecto hace que se sientan bien; yo veo que a los niños les llama la atención y piden investigar lo que a ellos les gusta; partiendo de algo que les guste a los niños, veo que hay mucho interés y se presta a la participación...

Trabajar por proyectos le facilita atender al grupo, porque de esta manera puede correlacionar los contenidos e incluso relacionarlos con la vida cotidiana; también considera que es mejor para los niños:

... a los niños se les hace más llamativo, más fácil el hecho de manejar al grupo en ese sentido [...] desde el momento en que se mantiene a los niños motivados se hace más fácil porque los contenidos que empezamos a correlacionar y a tratar de meter en los proyectos, los mismos niños los van llevando, o sea, ya es el mismo trabajo de los niños [...] se le hace a uno más fácil el relacionarlo con la vida normal.





Para ella la teoría y el continuo estudio de los maestros son muy importantes, porque está en la esencia del ser maestro y porque los niños lo demandan; la sola práctica no lo es todo:

... sí es cierto que se aprende sobre la práctica pero también hay cosas que debemos fundamentar; yo no puedo llegar y partir con algo sin un fundamento; es cierto que como maestros podemos llegar y empezar a practicar con los niños [...], pero también es necesario tener un antecedente del desarrollo biológico del niño, saber con qué niño nos vamos a enfrentar, su desarrollo psicológico [...]; incluso los mismos contenidos, cómo voy a llegar a enfrentarme a ese grupo y decir que voy a enseñar esto, porque yo sé qué es lo que necesitas, y ¿cómo sé qué es lo que necesita realmente el niño?, o sea, pienso que sí es necesario tener bases teóricas para poder partir hacia él, y que como maestra es imposible, es absurdo pensar que nos vamos a estancar en eso [...]; hay nuevas teorías, hay nuevos modelos, hay nuevos planes de trabajo [...] y es necesario seguirse preparando, no se puede, por ejemplo, [...] hacer un diplomado [...] vamos, por cultura propia. Yo cómo le puedo inculcar a un niño la cultura de la música, las obras de teatro, cuando ni siquiera yo soy capaz de leer una obra de teatro y eso también forma parte de la misma preparación; como maestros debemos prepararnos y no dejar en: "sí soy maestro y ya, por eso lo sé todo y ya" [...]; hemos visto sobre la práctica que las mismas generaciones van evolucionando y ya no piden lo mismo...

Su proyecto educativo personal es seguir trabajando frente a grupo en esta escuela y ser cada día mejor maestra:

... nuestras aspiraciones profesionales en este ámbito educativo, yo creo que son seguir trabajando frente a grupo; no es tanto buscar otra cosa, porque algo en lo que coincidimos es en que nos gusta nuestro trabajo por los niños y nos gusta esta manera de trabajar...

Las satisfacciones que tiene como maestra son ver que a futuro los alumnos que han pasado por la escuela son capaces de realizar una vida sana, normal, con un proyecto propio y que son felices. Esto, además de ver el aprendizaje diario de los niños y que la escuela sea reconocida por las autoridades y la comunidad:

También el hecho de ver la diferencia de la escuela [...]; es muy satisfactorio el ver que los niños que han salido, las generaciones que han salido son gente de bien; no tengo entendido que alguno de los que han salido de la escuela se haya hecho borracho, drogadicto, mal viviente o vividor; llevan una vida sana, inclusive el hecho de que cuando se van a casar nos van a avisar. Ver que es responsable y que lleva una vida también eso es muy satisfactorio, tiene mucho que ver la familia, pero también me siento involucrada en su evolución como persona; nos han visitado exalumnos, que los hemos visto en una idea muy diferente que como habían estado, inclusive el hecho de ver su línea de vida y su proyecto de vida, los veo centrados, los veo con ideas, con intereses, también eso, quizá de una manera muy ególatra, pero sí me llena un poco el ver que se formaron personas [...] muy soñadoras.





Cambios significativos en su concepción pedagógica y en su práctica docente

Aunque el eje principal de su trabajo han sido siempre sus alumnos, ella reconoce que a lo largo de su carrera ha cambiado en cuanto a aspectos importantes, como su propia persona, su desempeño administrativo, su relación con los padres de familia y su papel como maestra:

Sé que hay un eje principal, hay un eje principal que son mis alumnos, pero también sé que han cambiado algunas cosas, como mi relación con los padres de familia, mi desempeño a nivel administrativo también; incluso mi desempeño como persona, porque yo creo que antes de ser maestros somos personas y si no sabemos valorarnos, cómo podemos enseñar a los niños; yo sé que en los demás aspectos, los niños siguen siendo mi eje principal [...]; también mi vida como mujer, como persona [...], incluso en los nuevos retos que hemos tenido y que en esto también yo le agradezco mucho a mi compañera, porque nos hemos apoyado y hemos sabido sacar el trabajo adelante, lo que implica que no nos hemos estancado: hay un nuevo reto y nos lanzamos y ya no es el mismo rol del maestro de antes.

No sugiere nada para mejorar el programa; más bien pide que no las carguen con las cuestiones administrativas, para poder desarrollarlo bien.

La forma en la que trabaja la Maestra Verónica tiene los siguientes fundamentos y características

Trabaja básicamente con el método de proyectos y con el proyecto productivo. Su salón está organizado por rincones y los niños trabajan en equipos, en los que hay niños de los tres grados. Cada equipo tiene un coordinador.

Para evaluar el aprendizaje, toma en cuenta todas las actividades que realizan los niños:

También se les hace un cuestionario sobre qué aprendieron del proyecto y ahí vienen datos que luego ellos van expresando; también dicen que: “como dicen los policías, que todo lo que digas será usado en tu contra”, lo manejo yo mucho con los niños, porque cuando empiezan ellos a hablar y a preguntar y a cuestionar, a mí me da más idea de todo lo que aprendieron y también viene contando con sus exposiciones, trabajos en equipos, investigaciones y tareas.

A veces permite la autoevaluación, pero dice que los niños son muy crueles entre sí o que por rivalidades a veces le ponen bajas calificaciones a sus compañeros y a ellos mismos se las quieren poner altas.

Para algunas actividades, ella y la Maestra Rosi coordinan a los grupos, pero en general no planean juntas.





La Maestra Verónica aprovecha el huerto para relacionarlo con los temas que va a desarrollar en el currículo. Le sirve para afianzar conocimientos de matemáticas y para la lectura y la escritura, porque ella está pendiente de que escriban las indicaciones que les da el ingeniero, después las leen y las comentan en el salón de clase. Le agrada ver que los niños llevan el aprendizaje a sus casas, pues en algunas de ellas ya tienen sus cultivos de hortaliza. Piensa que con esto la escuela contribuye a enriquecer la cultura de la comunidad:

... hubo muy buena cosecha de calabaza y en sus contenidos venía la elaboración de una receta y los niños trabajaron sobre el huerto, y se compartieron la elaboración de una receta de calabaza...

El huerto ha sido ocasión para que coordinen actividades entre los dos grupos y también con las madres de familia; a los niños pequeños se les va introduciendo poco a poco, pero ellos aprenden muy rápido:

Fueron dos mamás a apoyarnos pero ellos elaboraran su receta, investigaron las recetas tradicionales con las mamás, las mamás las llevaron. Hicieron en grande su receta y luego aparte la elaboración en el comedor, y ahí fue como un enlace con los niños grandes y chicos; se apoyaron, compartieron conocimiento y de alguna manera fue un trabajo sacado también del huerto, porque también ayudaron ellos a recoger, a limpiar. Han visto el proceso, incluso ahorita los que pasaron de tercero a cuarto, tienen una idea de cómo se manejan las camas biodinámicas; al inicio decían: “¿y no vamos a echar abono?”, y los más grandes decían: “es que ya las preparamos” [...]; luego, sí es un conocimiento compartido; a lo mejor no se les deja ahorita el encargo pesado porque en vacaciones hay que ir, y están más chiquitos y sí es pesado que se les asigne rápido [...] hasta el simple hecho del cuidado de las camas...

En el huerto también van aprendiendo de los más grandes a medir, a hacerlo con exactitud y practican los conocimientos de matemáticas:

Por ejemplo, el que midan las camas. Como los más grandes saben más, ya dicen: “¡no! Es que hay que hacer de tantos centímetros el espacio entre surco y surco”, y los otros ahí están agarrando la regla, porque hasta regla usan, están poniendo las piedritas, o sea, es un conjunto, entonces sí ayuda mucho.

Al principio, las madres de familia no entendían:

... eso también nos lo criticaban las señoras porque ‘los pobres niños, ¡cómo iban a estar en el sol! y que no sé que’, que mejor ellas lo iban a hacer.

Sin embargo, tenían que entender que los niños debían hacerlo, porque en ello también va implícito el hacerse responsables, cada uno de su cama:





... pero ése no es el chiste, el chiste es que los niños se hagan responsables de ese espacio y yo veo que les gusta, porque ya cuando empiezan a cosechar se emocionan más y “¡mire maestra!” y “mire, y yo en mi cama tengo tantas cosas” y es bonito...

El huerto le permite afianzar los conocimientos que aprenden en el salón:

En los contenidos nos piden que escriban mucho. También se ponen a escribir qué se hizo ese día en el huerto [...]. A mí me gusta escuchar lo que redactaron, porque hay detalles que uno está viendo y no se da cuenta y con lo que leyeron, “¡ah!, yo no me di cuenta de eso”.

Es un espacio en el que los conocimientos se aprenden de otra manera y así les facilita a algunos niños aprender lo que en el salón se les dificulta:

Y llevan también los conocimientos a la práctica, a mí una niña me ocasionaba mucho problema pues le costaba mucho matemáticas. Estábamos viendo lo de áreas y perímetros, cuando salimos a arreglar otra vez las camas biodinámicas había que trabajar sobre medidas y el ingeniero les preguntaba: “cuántas plantas cabrían aquí”, y me sorprendió muchísimo en esta niña porque en los ejercicios en los cuadernos siempre salía mal o de plano me decía que no entendía y ese día me decía: “¡ay maestra! Pues ésta es la base y ésta es la altura”, o sea, supo ubicar de manera práctica, fácil, la altura del rectángulo cuando en el cuaderno no lo había podido hacer. Son cosas que a uno nos están diciendo que por lo menos le ha costado trabajo a lo mejor dentro del aula, pero con el huerto, ellos lo ven de una manera distinta [...]; acá nos los están manejando y más que, por ejemplo, por el tipo de semilla, llevan medidas...

La matemática y el lenguaje se van aprendiendo de forma integrada:

Llevan su registro. [...]; ahora no se ha presentado el ingeniero y no hemos renovado el registro, pero sí hacen sus registros, incluso han hecho gráficas de las plantas en lo de huerto [...]; cuando van narrando sus descripciones es bonito, es satisfactorio ver cómo aparentemente [no es posible] pero ya viéndolo en la práctica es muy diferente.

Los padres de familia van viendo los resultados con el tiempo e incluso han aprendido ellos también:

... después de mucho tiempo se van viendo [...] les ha servido pues tienen huerto y ayer nos invitaron a una casa y vimos un huerto de jitomates [...]. Eso es lo que hemos visto, pero también los niños nos han platicado y luego coincide con lo que nos dicen las señoras. Que en la casa hay esto y luego los niños nos dicen que siembran esto, incluso de las mismas semillas que se han generado del huerto se ha regalado también a la comunidad.





Ella piensa que de alguna manera se está enriqueciendo la cultura de la comunidad:

Los papás, por lo regular, siempre miden que cuarta o que cierta distancia y ellos van con regla y [...], también en cierta manera se les inculcan los contenidos [...]; no sé si los papás hayan utilizado también el metro o el centímetro que por lo que los conocemos sabemos que no, hay muchos señores que no estudiaron y esto también ayudó un poquito a levantar la cultura [...], quizás no sea toda una experiencia pero se va avanzando de poquito en poquito.

Incluso se benefician del producto del huerto:

... Es que vieron los beneficios; en vacaciones, como le platicaba, en la escuela empezaron a ver qué salía del huerto y ellos mismos se repartían las cosas, se repartieron las espinacas, las calabazas, acelgas...

La Maestra Verónica siempre analiza los hechos que se dan en la escuela en el contexto de comunidad; por ejemplo, observa que cuando se hicieron las mejoras en la escuela y al mismo tiempo se hizo el cambio al método de proyectos, en las familias también se había dado un cambio en cuanto a la educación de sus hijos y a la visión de la escuela; ya no querían que sus niños trabajaran en sus casas o en otra parte y por eso interpretaron el método de proyectos y el proyecto productivo como trabajo extra para ellos, no como aprendizaje:

Pero se reflejaba su responsabilidad en la escuela y la escuela estaba en muy malas condiciones y se viene el cambio de la estructura física de la escuela, vienen mejoras en todo y se viene también lo de los proyectos y los niños ya no batallaban tanto en su casa; como eran los niños más chicos, estaban protegidos, los cuidaban más, no querían que trabajaran; hasta el hecho de que antes yo tenía niños en cuarto grado que podían preparar tan fácilmente un huevo, incluso así en el mismo anafre y con estas nuevas generaciones que no querían ni que se acercaran a la estufa [...] se notaba en la manera de cuidarlos...

Fue difícil que las mamás entendieran que no se trataba de trabajo, sino de aprendizaje:

Yo recuerdo mucho un trabajo del proyecto del libro [...]; fue un tiempo en que hubo un conflicto porque no sé que niñas no querían que cocinaran y me las llevé al comedor escolar y ahí ellos solos prepararon huevos rancheros, increíblemente un niño preparaba muy bien los huevos y las andaba regañando a las otras: “¡mira! No le corras” porque las niñas desde lejos [...] pero yo veía cómo me ayudaba a monitorear este niño Adolfo con las demás niñas y las mamás no lo creían, ya hasta que vieron también...





En algunas ocasiones realiza actividades en conjunto con el otro grupo, los proyectos se eligen por alguna fecha especial o por el interés de los alumnos:

Como lo de la Independencia, tratamos de relacionar algunos trabajos o algunas actividades para que trabajen en conjunto, por ejemplo, lo del día de muertos [...]; damos un tiempo para que ellos trabajen en conjunto y también ahí hay intercambio de actividad...

Observaciones derivadas de las visitas, los videos, los registros de aula

Se hicieron tres visitas a la Maestra Verónica. Las dos primeras en junio de 2006, cuando el año escolar 2005-2006 estaba por terminar y la tercera en octubre del mismo año, cuando el ciclo escolar 2006-2007 tenía poco de iniciado.

Primera visita

En la primera visita se hizo una toma de video muy breve del grupo. La maestra no estaba en el salón. Había dos personas observando el trabajo del grupo, tal vez eran madres de familia. Se observa a los alumnos trabajando solos en el salón, están organizados por equipos y según se ve en el video están buscando alguna información en sus libros.

Verónica Martínez Pineda ① "Los alumnos están estudiando. Una niña coordina al grupo. Dos madres observan".

En otra toma del video se ve a los alumnos trabajando con el ingeniero Silerio en el huerto escolar. Están revisando las camas y el ingeniero les va explicando acerca de las plantas. Al fondo se ve a las madres de familia observando lo que hacen los niños.

② "En el huerto revisan cada cama biodinámica con asesoría del Ingeniero Silerio. Cada alumno anota las recomendaciones que él les hace".





Segunda visita

Primera secuencia. En el huerto

En esta ocasión también se ve a los niños trabajando en el huerto. El ingeniero les revisa cama por cama y les va haciendo recomendaciones; y cada niño las escribe en una hoja. Durante este trabajo los alumnos se ven felices, interesados en lo que les dice el ingeniero, dialogando con él. La maestra está con ellos, cuidando que le presten atención al ingeniero. Una de las niñas cosecha unos rábanos.

Al mismo tiempo, la maestra atiende a una mamá, con quien está organizando el trabajo de las madres de familia.

La mamá que está con la maestra se acerca y le hace una pregunta al ingeniero sobre uno de los árboles frutales, porque tiene hormigas y los niños hicieron un hoyo; todos van a ver el árbol y el ingeniero les explica para qué fue el hoyo y de qué tamaño tenía que ser.



③ "Organización del trabajo con madres de familia".



④ "En el huerto. Una madre consulta al ingeniero".

Segunda secuencia. En el salón de clases

Al terminar esta actividad regresan al salón, se sientan en círculo y empiezan a conversar con la maestra sobre las recomendaciones que les hizo el ingeniero, leen sus apuntes, unos hacen comentarios a otros. Casi todos platican con mucha soltura entre sí y con la maestra, sólo un niño se ve aburrido.

Así, la Maestra Verónica integra una serie de conocimientos de matemáticas, ciencias naturales, lenguaje y además propicia el intercambio de ideas entre los niños.

Con esta actividad se cierra el trabajo del día.



⑤ "Conversación grupal. Los alumnos comentan las sugerencias que les hizo el ingeniero".

Tercera visita

En la tercera visita se pudo observar una jornada de trabajo en el salón de clases. Los niños estaban trabajando en un proyecto sobre terremotos.

El salón está organizado por áreas y rincones. Algunos de ellos son:



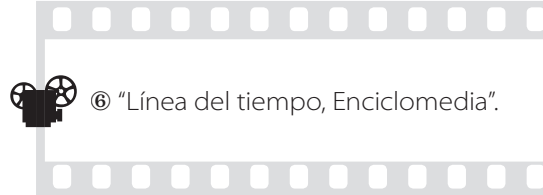


- ciencias naturales,
- matemáticas,
- área gráfico plástica,
- línea del tiempo,
- biblioteca,
- aseo.

En un rincón hay dos cajitas, una que dice “felicitaciones” y otra que dice: “sugerencias”.

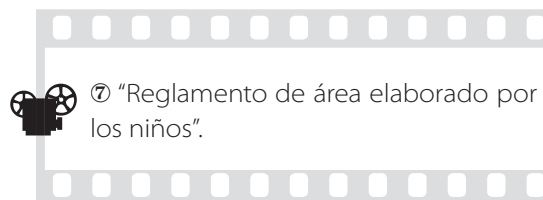
También cuentan con su equipo de Enciclomedia.

Llama la atención que en cada área tienen un reglamento, hecho por los propios niños. El del área de ciencias dice:



No agarrar las cosas sin pedir.
No dejar las cosas de las otras áreas en el área.
Dejar bien si agarran algo.
Cuando agarran algo dejarlo en su lugar.
No dejar caer las cosas del área.
No ensuciar el área.

Abelardo Tovar, Gerardo Zúñiga,
Filiberto



Por algunos detalles, se ve que en algunas cosas trabajan en conjunto las dos maestras, por ejemplo, en los dos salones hay un periódico mural, donde hay chistes, efemérides, noticias, poemas, etcétera.

El día de la visita, los alumnos estaban ya en la etapa de preparación de la presentación que harían ante el grupo de lo que habían investigado sobre el tema de los terremotos, concretamente sobre los volcanes.

Primera secuencia. Preparación de la presentación sobre lo que investigaron

Hoy están trabajando en un proyecto sobre terremotos. Los niños están sacando información sobre volcanes y después van a hacer su puesta en común. Mientras





trabajan, la maestra les pasa lista.⁷⁰ Los niños se mueven libremente por el salón, pero son muy silenciosos.

Están organizados por equipos, cada uno está haciendo un trabajo que contiene texto, dibujo y en uno de los equipos una especie de maqueta de un volcán. Para este proyecto, iniciaron haciendo un croquis de su comunidad.

⑧ “Después de buscar información, los niños preparan su trabajo para exponerlos frente al grupo”.

En una de las paredes se ve una hoja CONAFE/SEG⁷¹ que les sirve de guía para desarrollar sus proyectos:

CONAFE			SEG	
PROYECTO ESTRATÉGICO ESCUELAS MULTIGRADO DE CALIDAD				
Unidad de aprendizaje auténtico				
¿Qué queremos aprender? Aquí escriben preguntas: qué hacen los niños			¿Cómo podríamos obtener información?	
Cómo organizamos			¿Qué aprendimos?	
Actividades	Responsables	Integrantes	Conocimientos	Utilidad
			Valores	

Conforme van terminando de buscar información, van tomando hojas y otros materiales para preparar su puesta en común. Escriben mucho, la maestra va pasando por los lugares para orientarlos y corregirles la ortografía. También revisa si ya tienen bien preparada su exposición, les explica que todos deben saber todo, que analicen y sean capaces de responder cualquier pregunta; lo hace mesa por mesa y alumno por alumno.

⑨ “Hoja de planeación del proyecto EMC”.

El clima de trabajo de este salón es de quietud y silencio, pero agradable, no hay tensión; los alumnos trabajan concentrados y contentos en lo que tienen que hacer.

⑩ “La maestra apoya los equipos para preparar su exposición”.

⑪ “El clima de las clases es de trabajo y satisfacción por lo aprendido”.

⁷⁰ Ésta es una diferencia con las escuelas de Ocampo, en las que los maestros no pasan lista, sino que tienen mecanismos para que los niños registren su asistencia.

⁷¹ Esta misma hoja se encontraba en todas las escuelas que visitamos.





De pronto se enciende la computadora y la maestra la apaga.
Salen a recreo.

Al regresar del recreo, continúan trabajando en su presentación.

El grupo que hizo el volcán concluyó su proyecto, le pusieron bicarbonato para que funcionara; la maestra les dio diez minutos para que lo terminaran, pero no funcionó, entonces tienen que buscar otro elemento. La maestra les dijo que mañana ven lo del experimento del volcán para buscar el material y ahora pasan a exponer.

Otro grupo usó sal de uvas para que funcionara el volcán.

Se siguen poniendo de acuerdo sobre cómo van a exponer.

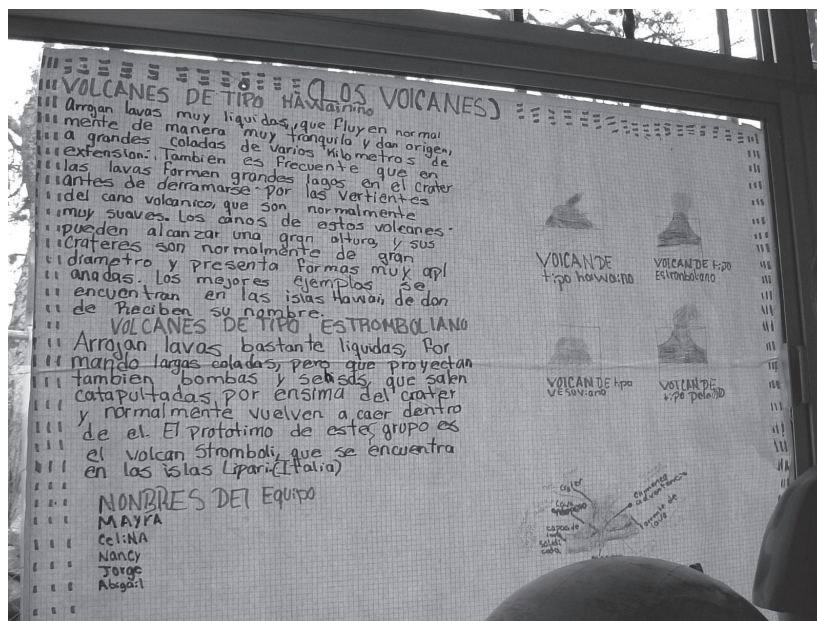
Segunda secuencia. Exposición

Los alumnos acomodaron sus sillas como en un auditorio en filas, viendo al pizarrón. La maestra le dijo a un niño que leyera el reglamento, como manera de llamar la atención, porque estaban haciendo ruido.

Mientras empieza la exposición algunos alumnos ponen en orden los materiales que utilizaron. Otros (la mayoría) están repasando su exposición.

El equipo del volcán es el primero en pasar a exponer, llevando su maqueta y su hoja de exposición, que contiene la información y un dibujo.

El siguiente equipo tiene el tema: "Los volcanes". Hacen la exposición sin leer su escrito, sólo de lo que ellos saben. Cada uno habla complementando la información con mucha naturalidad. Las dudas se dejan al final de la exposición. La maestra les preguntó y ellos respondieron muy bien.



♦ Cartulina hecha por los niños para la exposición del tema investigado.





La maestra le pregunta a otro compañero del salón qué opina sobre la información de la exposición, para que pongan atención y escuchen a sus compañeros.

El siguiente equipo (sólo niños) explica su dibujo y la maestra les pregunta sobre el volcán y sus partes; ellos exponen muy bien. En el trabajo participaron todos; preguntan al grupo si tienen preguntas; sólo hubo una pregunta. Ahora exponen su maqueta pero el lunes van a demostrarlo; dejan su hoja pegada en la ventana.

El siguiente equipo (cuatro niñas y un niño) tiene el tema: "Los diferentes volcanes". Su hoja explica con dibujo e información. Una niña lee su información y el grupo se lo hace notar; otra niña complementa con algo su información, otros dicen lo que recuerdan de su investigación; otra más expone con un poco más de desenvoltura; el niño explica el dibujo y es ayudado por una compañera de su equipo; los dibujos son de los diferentes volcanes y cómo se componen. Informan que trabajaron en equipo; unos dibujaron, otros iluminaron y otros escribieron.

El grupo les hace preguntas: por qué estuvieron leyendo, de dónde sacaron esos volcanes, por qué el niño no sabía, dónde se encuentran los volcanes y muchas preguntas más.

La maestra les dice que tengan en cuenta las observaciones; le dice al niño que se integre más al trabajo en equipo porque se notó que él no participó (fue el que menos habló).

El siguiente equipo (tres niños y una niña) tiene el tema: "Los volcanes expulsan lava". El grupo estuvo atento. Los niños explican su hoja con dibujo e información. La maestra les hace una observación para que vean la diferencia entre la información que dio otro equipo y la que están dando ellos. Explican cómo va formándose la lava; todos participan, dibujan la evolución de cómo el volcán arroja la lava y explican el dibujo muy bien con detalles. Ellos mismos les preguntan a sus compañeros si tienen duda. El grupo les pregunta de dónde sacaron la información y por qué la niña no participó. Ellos dicen cómo estuvo la organización de su equipo.

El último equipo (tres niños que parecen de sexto año) tiene el tema: "Volcanes". Uno de los niños se dedicaba sólo a señalar su dibujo; su información no es muy extensa; los otros dos compañeros tampoco dicen mucho. La maestra les hace notar que ella tiene la duda de cómo nace un volcán y todos le responden. Luego, en la exposición, el equipo explica algo más desenvuelto. Les hacen pocas preguntas y responden; hay un niño que es el que más pregunta. En general, los compañeros del grupo son muy observadores.

Tercera secuencia. Asamblea. Revisión de lo que aprendieron

Siguiente actividad: asamblea. Acomodan sus mesas y sillas en círculo. También la maestra movió su escritorio.

Cada vez que cambian de actividad, la maestra les dice que limpien y los niños organizados, lo hacen; hay quien recoge y barre.





La maestra les pregunta lo que aprendieron y entendieron después de las exposiciones. Cada niño en forma voluntaria dice lo que entendió. Cada uno agrega algo nuevo a lo que dice su compañero. La maestra hace una pregunta y los niños la corrigen; lo hace para que ellos noten la diferencia entre una respuesta correcta y una equivocada. Hace un recordatorio a una duda anterior para ver si después de la exposición ya quedó respondida su pregunta.

Les deja de tarea: buscar dónde hay volcanes en México, porque eso no salió en la investigación

Un niño preguntó quién hace los volcanes y sus compañeros le respondieron.

La maestra les deja otra tarea como preparación para la siguiente actividad: hacer cinco triángulos para hacer otra actividad; ponerle nombre a los triángulos.

Cuarta secuencia. Ampliación del conocimiento, uso de Enciclomedia

Se acomodan ahora en auditorio porque la maestra va a usar Enciclomedia. Los niños se ponen contentos.

Mientras empiezan, le recordaron que iba a llevarlos a un paseo. La maestra se compromete a hacerlo.

En Enciclomedia, la maestra busca acerca de terremotos y volcanes y los niños utilizan su libro; le indican dónde está la información. Vieron el terremoto de 1985 en México. Los niños dicen lo que vieron en el video y hacen preguntas, la maestra no contesta directamente, sino que les hace pensar para que respondan sus propias dudas.

Quinta secuencia. Limpieza y revisión del huerto

La comisión de limpieza se pone a trabajar y los demás salen a revisar su huerto antes de irse.

Mediante el trabajo que han hecho, se puede observar que los niños desarrollan muchas habilidades, tanto motoras como cognitivas, ya que escriben, dibujan, hacen maquetas, buscan información, la resumen, exponen su trabajo frente al grupo, son creativos, desarrollan su inventiva y hacen experimentos.

Además, mediante las diferentes dinámicas (trabajo en equipo, presentación, asamblea, limpieza) desarrollan las habilidades de la escucha, el respeto, la responsabilidad, mismas que se refuerzan con el trabajo del huerto, como se vio anteriormente, de tal forma que el trabajo por proyectos y el huerto se complementan muy bien.

Para cada actividad, los niños mueven sus muebles y los acomodan como debe ser: auditorio, asamblea, por equipos, etc. Al terminar cada actividad, limpian y recogen los materiales antes de iniciar la siguiente. Así se practican la solidaridad, la limpieza y la responsabilidad.





Reuniendo toda la información sobre la Maestra Verónica, destaca su tranquilidad y entrega al trabajo y una visión de su función como maestra que va más allá de la rutina del salón de clases. Parece que combina muy bien el método de proyectos con el proyecto productivo.





**ESCUELA: FRANCISCO GONZÁLEZ BOCANEGRA
COMUNIDAD LAGUNA ESCONDIDA
MUNICIPIO DE SAN MIGUEL DE ALLENDE**

El acceso a esta escuela es menos difícil que el de Noria Nueva, porque está un poco más cerca y la entrada a la comunidad está empedrada.

Es una escuela tetradocente. Tienen un grupo de primero, uno de segundo, uno de tercero y cuarto y uno de quinto y sexto grados. La Maestra Araceli Espinosa Hernández atiende al grupo de primero; la Maestra María Concepción González Álvarez, al grupo de segundo; la Maestra Herlinda Gloria González, al de tercero y cuarto, y la Maestra Ana Isabel Cepeda Salas, al grupo de quinto y sexto, además de ser la directora de la escuela.

La escuela participa en el programa EMC con el proyecto productivo y con algunas características del método de proyectos, como es el arreglo del salón por rincones y otras estrategias como el gobierno estudiantil, pero básicamente trabajan con las guías del programa EDIC.⁷²

La maestra de tercero y cuarto es nueva, apenas está aprendiendo a trabajar por tema común; nunca había estado en multigrado. Se apoya en las guías del programa EDIC. Tiene dos alumnos que no saben leer y están en tercero, así que trabaja más con ellos, los tiene aparte mientras los demás trabajan por equipos. El salón está arreglado por rincones, pero como se acaban de cambiar todavía no tiene todo arreglado, además de que se les cayó el material de una pared por la humedad.

La Profesora Araceli ahora está como maestra unigrado; tiene una amplia experiencia en multigrado, pero la Maestra Ana tiene poca experiencia en esta modalidad.

Han integrado muy bien el proyecto productivo a su trabajo de la escuela y lo aprovechan para el aprendizaje de los niños.

El huerto se encuentra en la parte trasera del aula y por ahora están cultivando garambullo, nopales, cilantro y acelgas.

En cuanto a la relación con los padres de familia, tienen clases abiertas para que ellos observen cómo aprenden sus hijos y, señala la Maestra Ana, también las madres están organizadas en comités:

... estamos organizadas en comité con los padres de familia; cada maestra trabaja con un comité. Yo en lo personal tengo el de acción social y recepción; son 17 madres de familia que nos organizamos para cuando haya visitas, porque siempre hemos sido una escuela que estamos pendiente de que nos llegue cualquier visita...

⁷² El proyecto EDIC se integró a partir de la visita de un grupo de maestros a la Escuela Nueva de Colombia y posteriormente se adaptó a México (véase Anexo 1; Fernández, s/f).





MAESTRA ANA ISABEL CEPEDA SALAS SEMBLANZA⁷³

Algunos datos de su historia como maestra

La Maestra Ana cuenta con 11 años de experiencia como docente; en la actualidad atiende dos grupos de quinto y sexto; además, es directora comisionada. Lleva 11 años trabajando en esta escuela rural.

En 2003 inició con multigrado y es allí cuando cuestiona sus capacidades como maestra. En la actualidad desarrolla la propuesta EDIC que le ha aportado nuevos referentes.

Cambios significativos en su concepción pedagógica y en su práctica docente

La Maestra Ana tiene poco tiempo de estar trabajando con multigrado, con los métodos EDIC y de proyectos; de hecho, se basa mucho más en el de EDIC. Para ella no ha sido fácil trabajar con multigrado, pero ha estado dispuesta a aprender:

Yo siempre había sido unigrado y es muy diferente cuando llevas más de dos grados o más de uno [...] para cuando uno empieza se siente que el mundo se viene encima; yo le comentaba a la maestra: "tú que tienes trabajo ya organizado, pues compártemelo, oriéntame", porque realmente sí se me hacía muy difícil [...] y como le platico, es trabajo de pasarte un fin de semana sin salir y dedicarte, sentarte a la computadora, tener tus libros ahí alrededor y empezar a buscar viendo qué vas a meter, qué vas a poner, y que esté todo relacionado al tema, porque si vas a ver medios de transporte no vas a poner frutas, no vas a poner vegetales; o sea, tienes que tener la cabeza con creatividad para que te vayan saliendo, y de aquí me salto a esto y que no se remarque tanto en las asignaturas, sino que la misma actividad que tienes de español te lleve a algo de matemáticas o te lleve a algo de naturales o al revés, de naturales que te lleve algo de español y los niños no están separando y segmentando asignaturas.

En las expresiones de la Maestra Ana se percibe muy claramente que el cambio que se requiere en esta propuesta no es sólo de forma, sino de fondo; es un rompimiento en su concepción pedagógica. La independencia de los niños es algo que le costó trabajo, además de ser congruente y trabajar con una metodo-

⁷³ Los datos que se presentan en esta semblanza fueron obtenidos de diversos instrumentos: una gráfica de su práctica educativa, elaborada y comentada en uno de los talleres, una carta dirigida a alguien que quisiera estudiar para maestro, un cuestionario de datos generales, la entrevista y las observaciones a su escuela y a su aula, así como los datos registrados en el diario de campo.





logía adecuada a su personalidad. Esto le ha significado esfuerzos, y se apoya en la idea de que es necesario estar al tanto de las nuevas propuestas:

... sobre todo hubo un cambio muy radical porque dar pie a que el niño sea más independiente me ha costado trabajo; yo le comentaba a mi compañera que en los primeros años que estuve aquí traté de seguir una metodología, dije: "es que no va conmigo, tiene que ser como yo quiero, como yo sea"; el mismo cambio en mí ha sido un poco radical y me ha sido un poco difícil. Y eso lo noté, es que dije: "a mí se me hace muy difícil, mejor yo hago lo que estoy acostumbrada porque ya tengo años y me ha dado resultado", y quitar esa imagen de lo tradicionalista sí es difícil, pero también si no nos vamos a dar al cambio tampoco vamos a organizarnos y menos con los cambios que se están efectuando dentro de la pedagogía; entonces yo le dije a la maestra: "tengo que cambiar la imagen y tengo que esforzarme un poco más, si para mí es difícil, no importa, lo tengo que realizar porque va de acuerdo a lo nuevo, a nuevas propuestas y que uno tiene que estar al tanto".

Ella pasó de ser una maestra "tradicional" a la maestra que es ahora. Describe las diferencias de la siguiente manera:

Los alumnos son pasivos, receptores, la maestra de un solo estatus, o sea de las que dicen: "de aquí no sales y me haces esto" [...], bien limitado el trabajo del niño. Y aquí es un poco más independiente, más abierto, a esperar que sea él y que sean de él sus propias respuestas, sus propias inquietudes, sus propias investigaciones, aunque al principio estén mal y luego las vamos modificando gradualmente.

Lo más difícil fue respetar el proceso de aprendizaje de los niños, esperar a que encontraran sus respuestas, lograr que se despertara en ellos el espíritu investigador, pero ha visto el resultado en niños que ya han pasado a la secundaria y piensa que valió la pena:

Para mí fue un poco difícil esperar a que el niño reaccionara a su propia respuesta, porque se me hacía que el tiempo me comía. De los niños que han salido ahorita de la secundaria creo que valió la pena hacer que se esforzaran ellos mismos y esperar sus respuestas, y no dárselas yo, sino de que en base a su propia investigación ya es diferente, ya no están aprendiendo el concepto tan así directo, sino que ese espíritu de investigador es lo que les ha ayudado a mantener un poquito [...] otra idea de su aprendizaje.

Ha aprendido a iniciar el aprendizaje a partir de los intereses de los niños:

... partir también de las inquietudes que tiene cada uno de ellos, y no le voy a decir que están al tanto las niñas, pues le mentiría, pero sí hemos visto que son independientes porque los papás lo han comentado...





A veces parece que el tiempo juega en su contra, pero ahora puede esperar porque sabe que los niños van a aprender y a cambiar sus actitudes:

... siente uno que no avanza porque [...] ya se acaba el mes y no han avanzado los niños, pero de un momento a otro vamos a ver un cambio en su actitud, y estamos nosotros observando los cambios que han surgido en los niños, estos niños eran exageradamente [...] lo digo por comentarios de gente ajena, de otras instituciones, que dicen que los niños de estas comunidades son completamente agresivos, que tienen muchos problemas; en esas circunstancias estábamos, aquí los que gobernaban y que mandaban eran los niños, no los maestros...

La forma en la que trabaja la Maestra Ana tiene los siguientes fundamentos y características

El objetivo que persigue con su trabajo es lograr en los niños una educación y desarrollo integral y psicomotriz, que sean capaces de expresarse de manera oportuna, con la finalidad de que sean autónomos y capaces.

... lo que tenemos estipulado es una educación integral, el desarrollo integral tanto afectivo como psicomotriz de todos los niños. Lo que queremos es que sean capaces de exteriorizar lo que saben y lo que en ese momento sienten, porque ésa es una base de los niños; pienso que si lográramos eso, serían autónomos, porque a veces tienen la inquietud de hacer algo pero: "¿y si usted no quiere?, ¿y si él no me ayuda?", todos esos topes son los limitantes para ellos. Queremos lograr en los niños que sean autónomos, que cualquier aspecto tanto cognoscitivo como afectivo trate de desarrollarlo. A la mejor nuestros deseos son muy grandes, pero siempre hemos manifestado eso entre nosotras, tener unos niños capaces y no niños que nada más sean capaces de provocar rencillas.

En el caso de esta escuela, como ya lo había mencionado, las condiciones de la comunidad no son muy favorables para el trabajo educativo. Sin embargo, la maestra piensa que en la escuela se puede combatir esa situación si los niños aprenden a desarrollar sus emociones:

Aquí, desafortunadamente, tenemos la raíz toda contaminada: familias con familias que no se llevan y los niños se involucran. Todas esas negativas son las que nosotros no podemos controlar y de cierta manera sí nos afectan. Si nosotros tratamos de que los niños sean capaces de desarrollar sus propias emociones, de exteriorizarlas y sentirse que pueden con cualquier cosa, es nuestro mayor anhelo y en eso estamos tratando de avanzar, porque uno no tiene ni idea de cómo estaban...





La escuela participa en el proyecto productivo; la maestra junto con los alumnos cultivan una parcela y ellos llevan a cabo el registro del procedimiento. En ocasiones, algunos niños siembran y otros registran, y después se invierten los roles. Las actividades, aunque difíciles, resultan atractivas y formativas para los alumnos. El Ingeniero Silerio asesora el proceso, y también es quien revisa las propuestas de trabajo.

Pero en ningún momento es negativo, al contrario, nos favorece ese tipo de acciones porque como usted pudo ver ahorita, a pesar de que los niños están renuentes a exteriorizar sus acciones y que todavía les cuesta trabajo, están con el empeño de hacer las cosas. A pesar de que en sus casas, por ejemplo, sus papás están habituados a decirles: "tú escárbale y ahí avientale la semilla", ellos dicen: "¡no papá!, es que dice el ingeniero que así se tiene que hacer". Entonces, todos esos pasos son enseñanzas profesionales para ellos, porque tarde que temprano lo van a hacer más factible en el mejor uso para ellos. Yo veo por ese lado que existe una gran ventaja de que se vaya poniendo una simiente en ellos, de que se vayan haciendo un poquito más responsables de sus actos, aunque ahorita no lo exterioricen, pero a la mejor en un futuro quién nos dice que ellos mismos van a aconsejar a sus hermanos a ver cómo se hacen las cosas. Por eso siento que todavía estamos en los pininos.

Además del huerto, la maestra los anima mucho a escribir cartas; los alumnos escriben cartas a otros alumnos de otras escuelas, y en ellas describen aspectos de su familia; entre ellos se han hecho correcciones de ortografía, sobre todo los niños de grados avanzados. Desde luego que esto es importante para el desarrollo del lenguaje y la expresión:

Como trabajábamos mucho con el correo y llevar cartas a otras escuelas, les nacía a ellos mucho la motivación de escribir textos largos, no cortitos, porque yo decía: "acuérdense bien todo lo que debe de llevar; platíquenle de su mamá, de su papá, de sus abuelos, cómo son ustedes, cómo es su casa; hay tantas cosas que les pueden platicar a las personas"; inclusive mandamos unas a una comunidad donde los alumnos eran más grandes y hubo algunos niños que les mandaban decir en las cartas cómo corregir su ortografía, y uno de ellos le escribió a uno de mis niños que él recomendaba que con color rojo escribiera todas las mayúsculas, y cada vez que pusiera punto y aparte o punto final que escribiera con rojo todas las mayúsculas...

Aún así, todavía les falta desarrollar más la expresión oral de los niños. Trabaja fundamentalmente con el programa EDIC, con todos sus instrumentos:

Pienso que todavía nos falta desarrollar mucho la expresión oral de los niños porque aunque sepan, el cohibirse los limita; yo lo digo por experiencia, porque hay niñas que son muy capaces y a la hora de exponer, se cohiben. Todas estas situaciones son las que tenemos





que atacar, y de hecho en la entrada que dimos a EDIC fue de todo su tratamiento de trabajo, incursionamos; como sabemos por antecedentes de que en otras escuelas se han aplicado nada más algunos instrumentos, nosotros nos fuimos de lleno a todos de todo un poco; a lo mejor por eso nos estamos tardando un poquito más porque la implementación de todos esos recursos y herramientas es a veces difícil, porque no sabemos la respuesta que van a dar los niños, no podemos confiarnos, y a pesar de que estamos al pie, todavía estamos un poquito débiles en cuanto a su desarrollo de expresión oral, el de compartir con otros sus experiencias; son muy inhibidos y hay que desinhibirlos, y nos está costando mucho.

Con los padres de familia trabajan mucho a fin de acabar las divisiones y se fomenten los valores para que apoyen lo que aprenden los niños en la escuela:

... en cada reunión se les hace saber a los papás, según el trabajo de valores, el valor de ellos mismos como familia, como comunidad, como parientes que son; todo mundo se los ha dicho, o sea, pueden trabajar muy bien, pero mientras no tengan sus valores bien definidos, poco se puede avanzar. Han venido las supervisoras, se los han manifestado los jefes de sectores, o sea todos: “ustedes tienen muchas ganas de participar pero necesitan realmente hacer a un lado el egoísmo, envidia”, como dice la maestra. De alguna manera sentimos eso, por ese lado, si vemos que ellos como familia están integrados, puede que sean un pilar grande para que nos apoyen aquí también, porque se ha visto, en ocasiones, el apoyo; siempre son los mismos padres de familia los que te apoyan, por lógica vienen siendo los mejores alumnos o los mejores niños de aquí de la escuela, pero a nosotros nos importan todos, se los hemos dicho y se los hemos manifestado, no porque el papá no participe o no venga a la escuela a trabajar nosotros vamos a aislar al niño, al contrario; alguna manera es trabajarles eso, sensibilizarles un poco más...

Para la Maestra Ana, lo más importante para que se desarrolle bien la labor de la escuela es que haya unidad entre los maestros. La falta de unidad es causa de que todo el trabajo sea en vano:

Yo siento que [...] aunque los maestros tengamos una meta afín, porque quieras o no, aunque todos trabajamos en lo mismo, hay momentos en que por la renuencia de una sola persona modifica todo el ambiente y eso es lo que se crea; batallamos con el ambiente con los padres de familia y con el de aula, y vemos que ese mal ambiente entre el personal docente afecta también las circunstancias; la idea sería, como ya lo dije, como está propuesta también en nuestras metas, que todos los maestros tengamos una meta afín y que realmente le demos seguimiento, porque si no, podría haber ahí un obstáculo y todo se desquebraja, todo se transforma. Siempre he tratado de compartir las inquietudes con mis compañeras, y cuando de ellas nace una idea pues les digo: “¡adelante!”. Creo que nunca las he desanimado y nunca les he dicho: “¡no, eso aquí no!”, al contrario, trato de participar con ellas lo más abierta que pueda y adelante.





La metodología no tiene problema, pero si no hay unidad, éste sería el gran obstáculo para la educación de los niños:

... porque fuera de eso no le veo ningún pero a la metodología, no hay algún instrumento que diga que le está afectando, sino que al contrario, me está diciendo que tenga cuidado en ciertos aspectos que tenemos que considerar y que lo estamos manejando. Por eso les decía cuando empezamos con esto, que tratáramos de abarcar lo más que se pudiera, todos los instrumentos de valoración que conlleva el proyecto, porque es el que nos va a dar el registro, es el que nos va a dar el resultado que nosotros estamos buscando, ya sea bueno, ya sea malo, pero ahí tenemos un registro donde concretar nuestras altas y bajas. Eso es lo que les digo, que no perdamos de vista esa situación; el peligro que podría haber es que no estuviéramos hablando de una misma meta, esto sería uno de los grandes obstáculos.

Observaciones derivadas de las visitas, los videos, los registros de aula

Se hizo sólo una visita a la escuela de la Maestra Ana, puesto que no estaba en la primera lista de aquéllas por visitar, en octubre, a poco de iniciado el año escolar. Debido a que se observó con mayor detenimiento el grupo de primer año, no se observó el de ella; sólo pasamos un momento a saludar a los alumnos y la maestra aprovechó para que nos explicaran cómo funcionan las comisiones del gobierno estudiantil y nos mostraran sus trabajos. Son 31 niños, 20 de quinto y 11 de sexto.

Los niños están trabajando en un bosquejo, para lo cual están investigando en libros. Mientras ellos trabajan, la maestra nos explica el arreglo del salón y nos enseña los materiales que han hecho los alumnos.



Ana Isabel Cepeda Salas ① "Parte importante del método es que los niños aprendan a buscar la información que necesitan".

El salón está ordenado por rincones: historia, ciencias naturales, geografía, español, matemáticas, tablero del maestro, material común, tablero de planeación y evaluación por semana.

Se observan algunos otros rincones que tienen que ver con el tema que están trabajando, por ejemplo: "Cristóbal Colón llega a América" y "Regiones Naturales de América". Hay otros interesantes como: "Tu opinión es importante" y "Un mar de lectura". Este último está dividido en apartados, cada uno personalizado con el nombre de un alumno, cada apartado contiene sobres de colores.

En una de las paredes hay un cartel titulado "Tablero del Maestro", en el que se pueden ver las listas con las actividades que se realizan en clase. Cada bimestre se integran los contenidos. También cuentan con un buzón de sugerencias.



② "Toda información relacionada con el aprendizaje es pública dentro del salón".





La Maestra Ana se basa, fundamentalmente, en las guías del programa EDIC, no tanto en el método de proyectos. Dentro de este programa, tienen un esquema de planeación del alumno por grado y por equipo, para que la conozcan los padres de familia:

<i>Qué voy a hacer</i>	<i>Para qué</i>	<i>Cuándo</i>	<i>Cómo</i>	<i>Dónde</i>	<i>Quiénes</i>	<i>Con qué</i>

Practican el “mar de la lectura”, que consiste en que cada niño lee un libro y después se lo platica a los demás. Ésta es una sugerencia de los libros del rincón.

Tienen un rol de actividades comunes y permanentes diarias:

- lunes: correspondencia,
- martes: diario y caligrafía,
- miércoles: diccionario y diario,
- jueves: caligrafía y diario,
- viernes: diccionario y caligrafía,
- todos los días: leer.

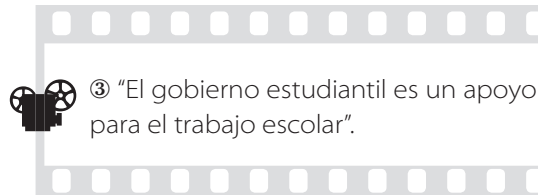
Semanalmente cada uno le escribe una carta a alguien.

Para evaluar usa los incisos que vienen en las guías didácticas; cada uno tiene un valor. Además, toma en cuenta las participaciones, actitudes, actividades artísticas y examen. En el bimestre hace una autoevaluación.

Ella los califica en sus libretas y los alumnos también anotan sus avances en un registro que tienen en la pared. Toda la evaluación es pública (dentro del salón).

Los niños investigan mucho, cada uno lleva sus libretas, una de cada asignatura, donde anotan sus propósitos de aprendizaje y sus actividades. Escriben mucho, cada uno produce diferentes tipos de textos.

Los niños trabajan por comités y también tienen su gobierno estudiantil. La maestra le pide a un niño de cada comité que nos explique lo que hace, mostrándonos muchos de los trabajos que han elaborado en los diferentes temas.



Nos explican que el gobierno dura un año e integra varias actividades en beneficio del ambiente de los niños, como pintar los juegos y el patio, entre otros. Alumnos del Comité de Valores hicieron carteles que pegaron en las paredes. Tienen Comité de Salud e Higiene, que se encarga de atender a los niños cuando hay heridas y se ayudan con un botiquín. El Comité de Trabajo acomoda los rincones de trabajo y de mantener limpio el salón. El Comité de Periodismo se encarga de





ayudar a la maestra con el periódico mural en el que se escribe sobre los acontecimientos históricos, y además asignan algunas tareas a sus otros compañeros. El Comité de Medio Ambiente planta, cosecha y riega los cultivos, además de preparar la tierra. El Comité de Deportes se ocupa de comprar las cosas de deportes necesarias para desempeñar esa actividad. En el Comité de la Biblioteca cada alumna la tiene a su cargo durante una semana. El Comité de Estadística revisa la puntualidad y el aseo y lleva un registro semanal que posteriormente la maestra utiliza para elaborar los promedios de los alumnos.

Los niños están sentados por equipos de cuatro integrantes, en cada uno hay un alumno con un rol específico relacionado con el gobierno estudiantil. Trabajaron prácticamente solos, mientras la maestra estaba dándonos la entrevista. Algunas mamás están observando el trabajo de los niños.





Maestra Araceli Espinosa Hernández Semblanza⁷⁴

Algunos datos de su historia como maestra

La Maestra Araceli comenzó a trabajar en nivel preescolar con un proyecto alternativo SMA,⁷⁵ de 1993 a 1996. De 1997 a 1998 alternó sus estudios de Licenciada en Educación con interinatos en la ciudad. Sus proyectos de nueva enseñanza fueron rechazados y se sintió desolada.

De 1999 al 2001 trabajó en primarias de dos comunidades, donde logró mayor libertad. Desde 2001 trabaja en la comunidad La Laguna Escondida, en la escuela Francisco G. Bocanegra.

Ha tenido la oportunidad de tomar cursos muy significativos para su trabajo: FERM,⁷⁶ Propuesta Multigrado, Congreso de Multigrado y “Escuela Nueva de Colombia”.

Tiene una gran experiencia trabajado como maestra de multigrado y aunque en este momento está como maestra unigrado con el grupo de primer año, ella sigue utilizando las estrategias integradoras del multigrado.

Cambios significativos en su concepción pedagógica y en su práctica docente

La Maestra Araceli comenta que uno de sus cambios profundos ha sido apropiarse de su propia práctica docente, tomar lo bueno de las prácticas de otros maestros y dejar lo malo. El cambio principal estuvo en ella misma: modificar sus actitudes y deshacerse de toda la educación tradicional y memorística, haciendo las clases alegres y creativas y tener claras las metas y objetivos.

El cambio le implicó pasar por un proceso en el que se observó a sí misma, se preguntó el porqué de sus actitudes como maestra, se sintió insatisfecha, buscó nuevos caminos y estuvo dispuesta a cambiar. Éste no es un proceso fácil, es una revisión honesta de su concepción pedagógica y un cambio radical. En este proceso, la Maestra Araceli reconoce que no está totalmente formada, que puede ser siempre mejor:

Yo veo mucho de lo que te tienes que desaprender, porque cuando dices que yo soy maestro o quiero ser maestro, lo veía con mis maestras, pues yo decía que cuando fuera grande, que-

⁷⁴ Los datos que se presentan en esta semblanza fueron obtenidos de diversos instrumentos: una gráfica de su práctica educativa, elaborada y comentada en uno de los talleres, una carta dirigida a alguien que quisiera estudiar para maestro, un cuestionario de datos generales, la entrevista y las observaciones a su escuela y a su aula, así como los datos registrados en el diario de campo.

⁷⁵ San Miguel de Allende.

⁷⁶ El Centro de Maestros nombró “Fortalecimiento de la Escuela Rural Multigrado” al trabajo de un grupo de maestros del Centro de Maestros de San Miguel de Allende.





ría ser como ellas o trataría de imitarlas, y llegó un momento que me fui apropiando de eso, pero sentía que no estaba bien, porque muchas veces —es hablar con la verdad— llegas e improvisas; entonces decía, pensaba, qué voy a hacer, o sea, tratar de imitar a un maestro, de exigir, empezar a etiquetar niños en los que saben más y los que saben menos, cosas así por el estilo. Así fue como aprendí [...]; todas las cosas que aprendí fueron memorísticas, porque la maestra era una de las que te exigían las tablas de memoria, el abecedario de memoria, o sea todo era memorístico; a mí a veces me daba una hoja llena de una poesía, o lo que fuera y me decía: “mañana te lo aprendes” y yo estaba todas las tardes repasando el texto.

Una vez ya en la práctica, encontró un nuevo camino de formación —no capacitación—, sino un camino en el que tuvo la oportunidad de reflexionar entre la teoría y la práctica:

Llevé a cabo mi formación docente con grupos a mi cargo [...]; la ventaja que yo le veo es que estuve a la par, empecé a formarme pero también dices tú: “yo de los compañeros o de las compañeras tomo lo bueno, tomo lo que me sirve y lo que no, pues lo hago a un lado” [...]. Mi formación es un constante proceso para mejorar mi práctica docente.

Tuvo la oportunidad de visitar una escuela que estaba tratando de trabajar con las guías y otras estrategias, y así pudo seguir reflexionando en el tipo de maestra que quería ser. Como era natural, se encontró con diferentes circunstancias en cada salón que visitaron:

... pero no sentí un cambio tan brusco cuando empezamos esta nueva forma de la metodología, porque cuando fuimos a “La Concha” y vi una escuela bonita y los niños trabajando, quinto y sexto, en el primer salón que pasamos [...], niños militarizados, si se puede decir, porque no hablaban, sino que estaban trabajando con sus guías en equipos, pero ni compartían ni hablaban, yo dije: “no voy a poder tener a los niños así callados, cómo es que los maestros lo han logrado”, se me hacía imposible. Pasamos a primero y segundo y era un desastre total, brincaban, sacaban libretas, algunos ya se estaban peleando. Tercero y cuarto era como un poco el ambiente más acorde a lo que yo esperaba ver en esa escuela, porque sí veía que los niños trabajaban y dialogaban entre ellos, conversaban sin necesidad de que el maestro estuviera ahí; el maestro estaba nada más como un facilitador y los niños tenían bien definidos sus roles, o sea: “yo soy el líder y aquí, yo como líder, voy a explicar y algo que no entiendas pregúntame a mí, si yo no sé pasamos con la maestra”. Vi a esos niños de tercero y cuarto un poco más desenvueltos, sí me gustó y dije: “sí voy a trabajar eso; yo quiero tener un grupo como ése”⁷⁷ [...], pero al llegar a mi centro de trabajo no todo fue color de rosa, tuve que analizar una vez más mi práctica docente.

⁷⁷ Cuando se visita un salón de clases, uno debe estar consciente de que se está observando sólo un momento dentro de un proceso. Lo que está sucediendo en el momento de la observación es circunstancial y puede responder a muchas causas, por eso es importante conversar con los profesores acerca de lo que se está observando. Lo que la Maestra Araceli refiere en estos comentarios son sus primeras apreciaciones sobre lo que observó, sin embargo, le sirvieron para reflexionar y pensar sobre lo que haría al regresar a su escuela.





La reflexión final y profunda llegó en el momento de estar frente a su grupo y darse cuenta de que no se trataba sólo de cambiar una forma de actuar, sino de un cambio de actitud, en el que ella llegó finalmente, como lo dice con sus propias palabras a “concebirse y aceptarse como maestra”:

... pero llegas y lamentablemente llegas a tu escuela, llegas a tu rancho, llegas a tu comunidad, llegas a tu salón y ves todo al revés y dices: “¿por dónde voy a empezar: por mí”, o sea, yo tengo que cambiar mi actitud, voy a ver cómo voy a deshacerme de todos esos vicios, hacerlos a un lado, tratar de hacer mis clases amenas, creativas, dinámicas, alegres, que al llegar a la escuela desde el momento en que abras el salón digas que estás como en mi segunda casa. Desde ahí es como siento que tiene uno que quitarse de esos vicios para poder concebirse y aceptarse como maestro y tener bien definido qué es lo que quieres, por qué lo quieres y para qué lo quieres hacer.

La forma en la que trabaja la Maestra Araceli tiene los siguientes fundamentos y características

En la zona se les indicó trabajar por tema común, e integrar el proyecto EDIC:

... se nos dijo que quieren que se trabaje en la zona por tema común y que nosotros tengamos que integrar el EDIC con fichas de acción, con la propuesta [...], tenemos que hacerlo y es como lo estamos tratando de llevar. Sientes una rigidez total por parte de la supervisión obstaculizando tu práctica docente.

El trabajo se complica porque les piden un cambio tras otro y ellas, como maestras, se ven en la necesidad de implementar una metodología sobre otra, considerando todas sus perspectivas. Esto les afecta a ellas, a los niños y a los padres de familia, por eso busca la manera de integrar y, sobre todo, de responder a las necesidades de los niños:

El considerar que tenemos que implementar una metodología, y otra, considerando todas sus perspectivas, es lo que les hace un poquito más [...], a lo mejor complicado el trabajo, porque no es nada más estar desarrollando nosotros, sino que también los niños lo puedan hacer, que puedan ser aplicables a los niños. Esas circunstancias son las que a veces los padres ven como desventaja por lo mismo, por el grado de dificultad quizá que implica esto, eso es lo relativo podríamos decir. Pero de hecho, tratamos de irlo considerando; el año pasado sí lo consideramos fatal porque modificación tras modificación a nuestra planeación y casi no pudimos ponernos de acuerdo en un formato o un seguimiento. Al parecer ahorita nada más el primer mes fue cuando nos desviamos un poquito, pero desde la segunda quincena de septiembre ya nos esclarecimos.





Ellas han tratado de formar un equipo en su escuela y lograron ponerse de acuerdo en el formato de planeación para trabajar como una unidad y sólo adaptar los contenidos por grados:

Hasta incluso en el mismo formato y nos ponemos de acuerdo para abarcar un tema integrador y fusionarlo a la escuela, y eso es lo que estamos tratando ahorita de darle seguimiento. Y más bien, de aquí en adelante es lo que vamos a tratar de hacer y llevarlo a cabo; de hecho las actividades ya están programadas, ya están contempladas, lo único es ir tratando de hacer acordes los contenidos de cada una de nosotras para poder fusionarlo en un solo tema.

Una de las características del trabajo con EDIC es que las planeaciones deben ser acordes a las necesidades del grupo, pero es la maestra quien tiene que conocer muy bien a sus alumnos para responder a sus necesidades de aprendizaje:

... nosotros tenemos que ir buscando los formatos a sus necesidades, porque muchas veces te pueden venir muchos apartados de una planeación, pero si no van con las necesidades de tu grupo, pues no tienes por qué meterlo [...], tú vas a hacer lo que vas a utilizar en tu planeación y vas a saber cómo es, dónde empieza y dónde termina.

Su propósito es que los niños aprendan los conocimientos en forma integrada y lo logra mediante las diferentes estrategias de enseñanza que utiliza. Del método de proyectos aprovecha el trabajo en equipo. Aunque estén trabajando en el mismo contenido o tema, la dificultad se gradúa de acuerdo con el nivel de los niños. En los equipos se evidencian las diferencias en los modos y niveles de aprendizaje de los alumnos, entonces, ella los atiende de acuerdo con estas diferencias:

Van aprendiendo todo integrado. Globalizado todo y para mí es más fácil, porque de hecho, cuando trabajaba con dos grupos nunca separé lo que es de quinto y lo que es de sexto, o de cuarto y de tercero; a mí me gustaba trabajar un solo tema con ambos grados y yo sabía que de todos modos si el grado es menor, pues es un contenido menos difícil y el otro un poco más difícil, pero hay veces que te lo respondían mejor los más chicos que los más grandes; entonces tú vas viendo que cuando formas tus equipos, que cuando ellos se organizan en equipo, hay diferentes tipos de trabajo, diferentes tipos de aprendizaje, hay heterogeneidad entre ellos mismos porque son grupos mixtos y tienes que ver las necesidades que va requiriendo cada alumno.

También han incorporado el gobierno estudiantil en el cual los niños eligen a sus dirigentes y luego se organizan en comisiones para apoyar el trabajo de la escuela:





Realmente nosotros hemos considerado muchas herramientas de trabajo muy variadas. Entre ellas es la del gobierno estudiantil, que también nos ha costado un poco que los niños compartan y se formen, se finquen sus propias responsabilidades...

Mediante el gobierno estudiantil los niños van aprendiendo a detectar sus necesidades y a gestionar lo necesario para satisfacerlas. La Maestra Araceli comenta algunas anécdotas al respecto:

... me imagino que vieron un libro que está aquí en la biblioteca donde pueden hacer puras figuras con llantas y ellos dijeron que iban a pedir llantas de carro que ya no usen en la casa y las van a pintar junto con el comité de material didáctico, pintarlas y formar algunas figuras, algunas serpientes, algo así, allá en el área de juegos [...]. Al presidente municipal le iban a hacer una carta diciendo que si les pueden donar unas computadoras porque ellos quieren computadoras.

El cambio que ha introducido en su forma de trabajo es bueno y lo puede constatar en las opiniones de las personas de fuera de la escuela, los padres de familia y los maestros de la secundaria a donde van los niños que salen. Ellas mismas han visto la diferencia entre los niños más grandes, que llevan poco tiempo con esta forma de enseñanza y los más pequeños que iniciaron desde el primer año de esta manera:

... y nos comentan las personas que sus hijos se las externalizan: "¿por qué cuando nosotros estuvimos nunca hacían esto?", "¿por qué cuando nosotros estábamos no trabajaban así o no hacían esto las maestras que están trabajando ahorita?", entonces, sí están ellos observando, están viendo el trabajo. Hemos pedido opiniones a los de la secundaria sobre cómo han salido los niños, si nos pueden hacer comentarios en cuanto al aprendizaje, en cuanto a que están un poco más abiertos, porque vienen de otras comunidades a la mejor un poquito más retiradas que aquí, pero aquí sí se ha trabajado mucho eso sobre lo que les dice la Maestra Anita, la expresión oral, y por ese lado pues sí vemos que hay un cambio [...]. Yo creo que no es muy radical, pero sí se nota, porque sí hay otros niños completamente apáticos y a la mejor ahora lo van a detectar, así que todavía están medio renuentes [...]; en cambio los niños, los pequeños, ya se les ve otro auge, otra inquietud, tienen otra mentalidad. Yo les digo que eso es bueno.

Además, ella está consciente de que el desarrollo del niño no se da sólo dentro del trabajo del aula, por eso se esfuerza por tener comunicación con las madres de familia:

Y ésa es la situación; todos esos aspectos son los que nosotros estamos considerando, porque no es nada más el desarrollo del niño dentro del aula, sino fuera y hasta en la comunidad. Ahorita desafortunadamente yo tenía clases y tenía que hablar con las mamás y no se pudie-





ron esperar porque van a recoger a sus niños chiquitos, tienen que ir a darles de comer a sus maridos, y ya no las pude retener.

Recibieron el PEM 2005, que también integra todas las estrategias que ya están usando, pero como ya viene prescrito en nivel nacional, los ayuda a uniformarse:

Considero que ahorita en la propuesta del PEM, que ya nos dimos a la tarea también de investigar y empezar a ver qué me ofrece, qué trae, ya vienen todas las actividades permanentes que debes de trabajar en cada asignatura con los niños, así como también los contenidos relacionados por ciclos; ahí te los está marcando por ciclos y también te está marcando el propósito en sí, por ciclo, dependiendo del contenido. Siento que esto ya era como [...], o es más bien un trabajo que ya se había venido haciendo, porque desde antes nos habían pedido algunos propósitos de algunos contenidos que empezáramos a fusionar, y que también empezáramos a dosificar porque hay mucha repetición de contenidos. Ahorita con la supervisora de este ciclo nos pidió a todos los multigrado que tuviéramos nuestros contenidos bien definidos y qué propósitos de esos contenidos abarcar con el grado o los grados que atendiéramos; ¿para qué?, para no perdernos y de alguna manera [...] es necesario a veces checar en el libro, porque crees saber que sí está ahí o que está correcto pero no hay como sacar el libro y mejor comprobarlo.

Para planear sus clases utiliza los libros de multigrado y todos los materiales que han estudiado en el programa EMC:

Yo sí necesito sacar todo lo que es de multigrado, todos mis libros de multigrado, porque de alguna manera estoy un poco más metida en eso, y Alejandro nos ha apoyado muchísimo en cuanto a materiales de multigrado; así es como empezamos a planear, o sea, de alguna manera tienes que recurrir a todo eso, sin dejar de un lado lo que es la metodología EDIC, porque es nuestro eje ahorita [...], seguirle dando la funcionalidad a esas guías, porque hay mucha inversión de guías. Es el compromiso hasta con los propios niños y con los mismos padres de familia, porque en cierto modo nos han apoyado para cubrir algunas guías con las que se trabaja con los niños. Se le comentó a la supervisora que vamos a seguir trabajando en la metodología y con nuestras guías, pero nada más vamos a integrar algunos recursos del PEM que nos sirvan y que realmente podamos trabajar de acuerdo a la planeación o al contenido.

La escuela, como participante también del programa EMC, cuenta con su proyecto productivo: tienen un huerto en el que los niños van aprendiendo el proceso del cultivo y, a la vez, lo van relacionando con lo que aprenden en el salón de clases.





Hay funciones que desempeñamos con los niños como, por ejemplo, la preparación del cultivo, para que tengan ellos noción de cómo se debe construir su propia parcela y que vayan registrando el proceso del crecimiento del nopal; ya más adelante estamos tratando de instalarlo con los niños de primero y segundo [...]; hicieron conservas en vinagre, no, en escabeche, exactamente nopal en escabeche, y ellos lo prepararon, incluso lo etiquetaron y lo envasaron. Es laborioso para ellos, pero es atractivo porque está fuera de lo común...



Araceli Espinoza Hernández ① "Los niños cultivan y procesan el nopal".

A los niños les gusta trabajar en la hortaliza, les interesa que llegue el ingeniero a darles la asesoría para aprender:

... él es quien nos orienta, él revisa la propuesta de trabajo y es lo que realizamos. Por ejemplo, en los grupos también hay técnicas de cultivo que nos dan y que podemos realizar; se realizan de hecho con todo lo que implica la preparación de la tierra, lo del cultivo, su desarrollo, todo, hasta la cosecha. Y a los niños a veces se les hace un poco cansado por lo minucioso de lo que se tiene que hacer, pero al final de cuentas es atractivo porque terminan contagiados e ilusionados, esperanzados a ver a qué horas aparece el cultivo para poder disfrutarlo, y dice uno: "ya los mayores, unos trabajan manualmente y otros redactan y comparten con sus compañeros y de la siguiente visita es viceversa; los que redactaron ahora trabajan y los otros se dedican a redactar todo el proceso de aplicación de la técnica". Incluso ya estaban preguntando por el ingeniero, ahora que vino el Maestro Alejandro, y nos dijo que estaba un poco mal de su ojo, entonces estaban un poco desanimados los niños. "¿Y ahora quién nos va a enseñar, quién nos va a enseñar?", "no tarda", nos dijo, pero sí nos hace mucha falta y es muy necesaria la asesoría del ingeniero, porque nada mejor que con una buena técnica...

La Maestra Araceli está dispuesta a seguir mejorando, está abierta a estudiar nuevas propuestas. Valora el apoyo de la supervisión, no como vigilancia, sino como acompañamiento para que todos puedan llegar a definirse como maestros. Piensa que las escuelas multigrado se pueden unificar en lo fundamental, pero cada maestro y maestra le dará al trabajo su propio toque, siempre con base en lo que sea mejor para sus alumnos:

De alguna manera sentimos que lo que hace falta es alentarnos unos con otros, y como dice aquí la maestra, si salen nuevas propuestas, nuevas cosas que se puedan meter al proyecto, con gusto las hacemos; nunca ha habido renuencia en trabajar; nos ha costado, pero ahorita vemos que ya hay un poco más de apoyo por parte de la supervisión y que estén de alguna manera monitoreando o vigilando que se lleve a cabo, porque todavía hay por ahí algunos compañeros que no le hallan, que no tienen bien definido a dónde van o qué es lo que





pretenden. Nosotros como zona, como escuelas multigrado, estamos tratando todas de unificarlo y, de alguna manera, compartir esas vivencias, esas ideas. Lo que a ti te sirve, cómo lo aplicas, tú de alguna manera le podrás dar otro tono, otro color.

Su consejo para que las escuelas puedan seguir adelante es que las maestras no pierdan el entusiasmo por su trabajo, que lo realicen con profesionalidad:

... ganas de trabajar y de seguir adelante, y no estar pensando en el fracaso, porque debemos tener bien definido qué es lo que pretendemos.

Observaciones derivadas de las visitas, los videos, los registros de aula

La escuela de La Laguna Escondida fue visitada una sola vez, porque no estaba en la primera selección.

Primera visita

Al grupo de la Maestra Araceli se le hizo una observación antes del recreo. Es un grupo de primer año, son 19 niños, llevan uniforme. Aunque no es un grupo multigrado, se le hizo la observación porque la Maestra Araceli tiene una gran experiencia con multigrado y de hecho trabaja de la misma manera con este grupo.

Tienen dos computadoras y la maestra va siguiendo en una de ellas su planeación.

El salón está organizado por rincones: matemáticas, español, educación artística, educación física, aseo personal y del salón, biblioteca, disfraces, dos tableros de conocimiento del medio, árbol de compromisos, rincón de la maestra, computadora, semáforo por sexo. También hay un cuadro de medallas. En cada rincón tienen muchos materiales. El salón es agradable y se ve bien, lleno de colores.

Los niños están organizados por equipos y en cada uno hay un líder que se encarga de cuidar que trabajen bien; un encargado del aseo y uno encargado de pasarles los materiales que necesitan para trabajar. Cada equipo designa sus comisiones y cambian por tema.

Una regla para el trabajo de los equipos es que todos los miembros deben terminar lo que están haciendo y entonces se lo entregan a la maestra. Nadie puede levantarse excepto el líder, y éste debe alentarlos a trabajar. Cada uno debe hacerlo como quiera, la maestra no los obliga a hacer todo igual. Le preguntan sus dudas al líder y, si no sabe, éste va con la maestra. Los equipos se distinguen por colores.

La maestra trabaja con base en tres principios básicos: la ambientación del salón, el papel del maestro como facilitador y la participación de los niños: que ellos aprendan a trabajar solos, a organizarse, que no se levanten todos, que para tomar la palabra levanten la mano, son algunos de sus propósitos.



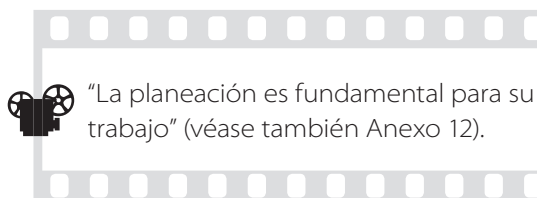


De esta manera hay orden, pero cada uno trabaja a gusto, se ven contentos y tranquilos. La maestra les explica que trabajar en equipo es trabajar todos.

Cuando van terminando, la comisión de aseo levanta la basura, para que el salón permanezca limpio. Al equipo que se atrasa, otros lo apoyan.

La maestra nos comenta que la semana pasada trabajaron con la fiesta de rincones de lectura y ellos hicieron sus máscaras para sus presentaciones.

Hoy están trabajando sobre el proyecto “La historia de un viaje espacial”. En días anteriores, para iniciar el tema, la maestra les llevó una estrella de color para cada niño y mediante una dinámica se formaron equipos por colores.



Las secuencias que se pudieron observar en la clase de hoy son las siguientes:

Primera secuencia. Personificar sus estrellas mediante un color y practicar la escritura o el dibujo

Cada niño ilumina su estrella como quiere y le pone un deseo escrito o con un dibujo, como quiera, dependiendo de su avance en la escritura y de sus habilidades.

Segunda secuencia. Socializar su trabajo y practicar la comunicación verbal y la presentación frente al grupo

Cada uno pasa al frente para regalar su estrella a uno de sus compañeros (el que cada quien escoja), diciéndole que le regala su estrella y el deseo que pidió. El niño que la recibe queda con el encargo de que se cumpla el deseo del otro. Así pasaron todos. Los deseos que se expresaron fueron:

- un jardín de flores en la escuela,
- un gatito,
- enseñarse a leer,
- que la estrella sea su amiga,
- que cuiden a una niña,
- aprender a escribir,
- un castillo,
- una muñequita con una abuelita,
- un carrito,
- una muñeca,
- un jardín, una casa,
- aprender a leer,
- una casita,





- una muñeca, árbol, sol y nubes,
- una niña en un jardín.

Como algunos deseos se repiten, varios o todos los niños quedan a cargo de que se cumplan. Cuando es algo difícil, todos opinan acerca de cómo podría realizarse, como en el caso de una casa: podría ser de cartón, de árbol o de tablas; y en lo fácil, como el gatito, todos le ofrecieron uno al niño que lo pidió. La última niña que pasó le dio su estrella a la primera, que no había recibido nada. A la estrella que recibieron, le pusieron su nombre.

Se aplaudieron contentos de haber platicado sus deseos. La maestra pregunta si creen que se pueden cumplir todos los deseos y los niños opinan. Pasan a pegar su estrella en el tablero de conocimiento del medio. Ahí tienen un banco de semillas. Al hacer este ejercicio aprenden a compartir y a apoyarse unos a otros.

Tercera secuencia. Estudiar la lección de la estrella fugaz. Lectura

La actividad que sigue es ver la lección de la estrella fugaz. Por colores pasan por su libro "del perrito" (así identifican al libro de español); lo abren en la lección de la estrella fugaz. La maestra lee en voz alta y les ayuda a identificar las palabras y con qué letra empiezan. Para que escuchen lo que ella va a leer, les dice que deben sentarse bien, recargados en sus sillas y guardar silencio.

La maestra lee lentamente y con entonación, ellos oyen y siguen la lectura (algunos señalan con sus deditos), les dice cuándo cambiar de hoja. Cuando termina les pregunta de qué trató la lectura y los niños responden.

Cuarta secuencia. Integración de lectura, escritura, matemática, ciencias naturales

Para continuar, van a la primera hoja de la lección e identifican y subrayan con colores las palabras largas y cortas en el primer párrafo.

La maestra escribe varias palabras en el pizarrón y les dice que con color rojo encierren las palabras cortas (de cinco letras) y con azul las largas (de cinco letras en adelante). Con esto están manejando los conceptos de corto, largo y cantidad. (En este momento los niños colaboran con \$1.00 para el agua, que está llegando).

Como lo de las palabras se les dificulta un poco, empiezan a pasar a pizarrón a decir de qué tamaño son las palabras que la maestra escribió y a clasificarlas. De esta forma se les facilita hacerlo en sus libros.

La maestra espera, se adapta al ritmo de trabajo de los niños. Les pregunta cuántas palabras largas hay, cuántas cortas y cuántas en total. Los niños cuentan y responden.





Con esta lección la maestra practica lectura, escritura, matemáticas, ciencias naturales, entre otras (en ese momento la maestra sale sin dar explicaciones y los niños se quedan tranquilos).

Mientras, los niños están realizando su tarea, llega la hora del recreo y el almuerzo.

Fin de la sesión

La Maestra Araceli comenta que algo que ha tenido que trabajar con los papás y con los niños es lograr que éstos no se agredan ni sean burlones, ya que algunos son así; que no se atropellen, pedir disculpas, pedir todo por favor, dar las gracias. Todos los días juegan, aprenden y les sirve de socialización.

Al preguntarle cómo integra el trabajo del huerto, explica que éste es bueno porque aprenden mucho, lo relaciona con el currículo y participan los papás y las mamás. En las vacaciones se designa a un vocal padre de familia para regar, cosechar, repartir; cultivan rábanos, cilantro, acelgas, nopales.

El año pasado hicieron nopales en escabeche y los niños de segundo les pusieron su etiqueta con mucha creatividad, las mamás se pusieron muy contentas y pidieron aprender ellas también. Los papás ayudan a preparar las camas biodinámicas. Los niños cultivan, cosechan y hacen recetas:

En este ciclo escolar mis alumnos de primer grado, papás y madres de familia elaboramos el shampoo de nopal como cierre del tema común "Las plantas y los animales de mi localidad". Se logró una valoración del cultivo de los nopales, así como fuente de trabajo o de ingresos, ya que elaborar shampoo de nopal nos traería grandes beneficios económicos y saludables, además de saber sus propiedades alimenticias. Los comentarios de las señoras fueron buenos, ya que pretenden elaborarlo nuevamente. Gracias a la ayuda de una madre de familia prepararon queso ranchero "panela". Esto lo estudiamos basándonos en productos de origen vegetal y animal, remarcando sus diversas propiedades. Es por eso que al realizar todo esto, te sientes contenta de saber que estos aprendizajes serán perdurables para los niños.

En cuanto a sus clases, trabaja con las guías EDIC, con el PEM y con tema común, porque primero se les dijo que trabajaran con EDIC y fue una imposición, lo sintieron como otro libro más; después, que debían trabajar con áreas de aprendizaje y, finalmente, por proyectos. Ella ya trabajaba por proyectos y tiene muy clara la diferencia entre este método y el tema común, que es el que involucra a la comunidad, es más completo y termina en algo concreto. En el tema común sólo participa el grupo y algunos padres de familia. Opina que el método de proyectos es funcional y creativo, aunque a veces requiere mucho material. Ella hace sus fichas de todo lo que puede.





Cada mes cambia de ambientación según la fecha cívica. Le interesa que los niños rescaten las tradiciones. Nada de *halloween*, por ejemplo.

En cuanto a tropiezos que haya tenido dijo: “te limitan, no trabajes mucho”; sin embargo, esto requiere mucho trabajo, planeación, materiales en cada rincón para las actividades. Como zona les afectan los cambios de supervisor, porque cada uno pide una forma de trabajo diferente.

Ella, en un momento dado, perdió su camino, ya no sabía qué quería, entonces decidió tomar lo que le sirviera para los niños y la comunidad:

Mi único propósito es no perder de vista el punto al que pretendo llegar; una reflexión y apropiación de mi ser docente.

Mejorar e innovarme cada día, estar a la vanguardia de la educación.

El mundo nos exige una vida globalizada para responder y aportar sujetos preparados para la vida misma.





MAESTRO MIGUEL ÁNGEL GARCÍA⁷⁸ **SEMBLANZA**

Algunos datos de su historia como maestro

Cuenta con 14 años como maestro de escuela rural en modalidad multigrado. De 1989 a 1993 estudió en la Escuela Normal del estado de Querétaro, además cursó una maestría en Pedagogía.

El Maestro Miguel Ángel García trabajó en la comunidad de Maravillas y ahí tuvo cría de conejos como proyecto productivo integrado a su escuela. Después se fue al Pinalillo, en donde trabajó con el huerto escolar, primero por iniciativa propia y después ya apoyado por el programa EMC; ahora está en la comunidad La Palmita, municipio de San Miguel.

En la escuela de La Palmita es maestro de primero y segundo grados, y además es el director. Cuando llegó clasificaron a esta escuela como “focalizada”, por lo que tiene que esforzarse más para sacarla adelante. Está tratando de que los otros dos maestros de la escuela aprendan las estrategias que él aplica, para que todo se mejore.

Todas las experiencias que ha tenido con proyecto productivo han sido exitosas, sobre todo porque para él es fácil aprovechar estos proyectos para integrar los conocimientos que se tienen que desarrollar dentro del currículo. Estos proyectos le permiten lograr de una mejor manera lo que es su propósito principal: la educación integral de los niños.

Trabaja por proyectos, con aula ambientada, lleva una cédula de sus alumnos para conocerlos bien, hace sus propias planeaciones, reorganiza los contenidos conforme los va a necesitar, pero cumple con lo que le pide la normatividad.

Es muy estudioso, tiene claro lo que quiere como maestro y también el para qué de cada una de las estrategias que usa.

Aspectos importantes en la formación del Maestro Miguel

El Maestro Miguel ha asistido a talleres, en los que ha aprendido estrategias para trabajar con sus grupos, pero sobre todo ha leído mucho.

Para él, lo primero que debe saber un maestro es el niño que quiere formar, y con esa claridad ya puede buscar su formación e información, leyendo mucho. Así nos lo dice él mismo:

⁷⁸ El Maestro Miguel Ángel García trabajó en la zona en la que se hizo la investigación y tuvo experiencias sobresalientes, por eso se le hizo la entrevista, aunque actualmente está en otra zona. No se le hizo observación. Los datos que se presentan en esta semblanza fueron obtenidos de un cuestionario de datos generales y de la entrevista que se sostuvo con el maestro.





... nuevamente es el propósito, qué niño quiere formar uno, entonces, si yo quiero formar un niño y tengo esa idea clara, podemos hacer varias cosas apoyándonos en algunos autores que nos manejan algunos aspectos que nos puedan funcionar.

Como muchos maestros, Miguel ha tenido que buscar en la soledad la mejor manera de sacar adelante a algún niño que en un momento dado represente un reto, y darle atención personalizada. Esto le ha implicado optimizar su tiempo, para poder atender a su grupo multigrado y al mismo tiempo a estos alumnos; lo logra asignando responsabilidades, realizando actividades que fomentan la autonomía de los niños y trabajando con el método de proyectos. El niño que recibe atención especial también tiene una responsabilidad y ayuda en algo al maestro, por ejemplo, a ambientar el salón, de esta forma él aprende y ayuda a que los otros aprendan:

... hacer actividades para que sean autónomos. Entonces, uno únicamente les da indicaciones de las actividades, incluso ellos mismos, con algunos temas en lo que es el desarrollo del proyecto que les interesa, se les da un tema o ellos mismos toman un tema del proyecto, lo desarrollan, ellos mismos lo trabajan una vez que lo trabajamos es muy sencillo.

Cambios significativos en su concepción pedagógica y en su práctica docente

Los cambios implican satisfacciones, pero también obstáculos y frustraciones, incluso separación entre maestros. Él ha ido cambiando y al hacer propuestas a los demás maestros se ha encontrado con rechazos; sin embargo, cree que con el ejemplo puede ayudar a que otros cambien:

... he aprendido a no hacer cosas nada más por cumplir en la escuela o por cumplir con los niños, sino que de alguna manera tener bien claro lo que yo pretendo hacer con los niños bajo una planeación...

Los niños son su principal motivo para prepararse y cambiar:

... a qué voy a la escuela, si nada más vamos de alguna manera a pasar el rato, qué le estoy dando a esos niños; si en verdad vale la pena que esos niños hayan caminado ciertos kilómetros, cierto tiempo, que las mamás sacrifiquen sus hogares para llevarles el alimento, van porque quieren aprender o porque quieren ser mejores, porque van a aprender cosas nuevas, ¿para qué? [...], ¿para que yo no les lleve cosas que se reflejen en su persona? Creo que no tiene caso, entonces es lo que me obliga a mí a cambiar, a prepararme, a ver resultados.





El Maestro Miguel lee mucho y dice que quien quiere mejorar tiene que leer, no esperar a que todo se lo den hecho. No se cambia porque sí, tiene que haber algo que desate el cambio:

... uno no cambia nada más así por así, tiene que haber algo, como [...] se maneja por ahí, una chispita que sea interesante para poder cambiar.

En su papel de director tiene otras obligaciones y presiones, pero no descuida su trabajo de maestro y enfatiza que se guía por lecturas que hace:

... son muchas las presiones, ahorita más, con mucho papeleo que hay, muchas modificaciones de proyecto, que tanta cosa nueva; por medio de computadora, de discos, ya nos los entregan; aparte de que tenemos que estar en la computadora, tenemos que estar analizando, pero ya es un poquito más de tiempo en donde se nos quita para planear o para pensar estrategias. Es un poquito más difícil, pero aún así creo que debemos de ser responsables y constantemente estar cambiando para no hacer lo mismo. Decían algunos autores que hay que hacer cosas de las que no estén, pues para qué hacemos cosas de las que ya están. A mí me gusta hacer cosas diferentes, siempre cosas nuevas...

La forma en la que trabaja el Maestro Miguel tiene los siguientes fundamentos y características

Aspectos centrales de su pensamiento pedagógico

Cada escuela multigrado es diferente, aunque se compartan características sociales, los niños son distintos y no se trata sólo de llegar a enseñar, entendiendo esto como aplicar los contenidos del programa, sino de conocer a los niños y buscar las mejores estrategias para ellos. Para el Maestro Miguel es más importante trabajar en lo que él llama los valores, que es lo que pone las bases para que el desarrollo de los contenidos fluya.

... es una diferencia muy grande porque llegamos a una escuela y se encuentran los niños y nosotros creemos que vamos nada más a enseñar, creemos que únicamente nuestra labor es ir a lo que es aplicar los contenidos del programa y nos encontramos con que, tal vez son cosas fundamentales, pero hay cosas más fundamentales, lo que llamamos los valores...

Conocer a cada niño es fundamental; para ello, el Maestro Miguel lleva una cédula de cada uno, en la que pone datos que le proporcionan sus padres, como edad, fecha de nacimiento, hábitos alimenticios, trayectoria escolar, enfermedades, accidentes:





... creo que los maestros necesitamos saber eso para también saber cómo vamos a tratar a cada uno de los niños, más cuando son multigrado, cuando tenemos tres grupos, para que no tengamos problemas en tanto que los forcemos a un aprendizaje igual que los demás, pues creo que no nos va a dar resultado. Ahora: ¿es muy difícil?, no es difícil, es que hay que trabajar mucho; ahorita me estoy dando cuenta de que, por ejemplo, tengo primero y segundo, pero los de primero en este tiempo ya me avanzaron, más o menos ya saben descifrar algunas oraciones, algunas palabras, pero otros de primero no saben, entonces, ¿qué es lo que hago?, pues tengo que ir por nivelitos, no fraccionarlos, no etiquetados pero sí bien detectados cuáles son y les pongo actividades diferentes. Los pongo en grupos en donde ya practico el andamiaje que se apoye uno con el otro y todos se ayudan...

Para lograr el aprendizaje, es necesario poner las bases en el grupo y esto lo logra fomentando la atención, el respeto, el trabajo en equipo, el interés por la escuela, todo lo relacionado con las dimensiones social y afectiva de la práctica educativa.⁷⁹

... en este grupo que estoy actualmente es difícil porque no hay respeto, no hay atención, no hay interés, tal vez en lo que es la escuela y aquí vamos a caer otra vez [...]; es una comunidad en la cual he iniciado el ciclo escolar y he platicado poco con los padres de familia, no los conozco, pero también creo que se refleja un poco en ellos. Lo he comparado, lo he llevado a la práctica y me atrevo a decir que funciona, llevar a cabo todo eso de la afectividad, de la sociabilidad.

Trata de igualar la participación, pero respetando y aprovechando los ritmos de aprendizaje de los niños, para que se apoyen unos a otros y al mismo tiempo aprendan a escuchar, a ser tolerantes, a trabajar en equipo y a participar. Ésta es una diferencia importante con una enseñanza autoritaria, en la que por lo general los maestros se apoyan siempre en los mismos niños que son los que sobresalen y los demás se van rezagando.

Parte importante de su pensamiento pedagógico es la inclusión, ante un niño que no aprende o que se comporta de manera disruptiva en el salón, lo principal es entender cuál es su autoestima y trabajar en ello, incluyéndolo en el grupo en vez de excluirlo; se le incluye como líder, pero entendiendo este concepto como alguien que ayuda a los demás. El aumento de la autoestima, el andamiaje, la inclusión, son principios que guían el trabajo del maestro:

... ahorita he practicado eso de los valores, de las dimensiones, ver yo de qué manera puedo proyectar valores en ese niño para que también pueda yo lograr mi objetivo; ¿qué he hecho

⁷⁹ Siempre que habla de dimensiones de la práctica educativa se refiere a las que se proponen en el libro de Fierro, Rosas y Fortoul, 1995.





con ese niño?; le he mostrado que es importante, que vale, que no importa que sea más grande que los demás, que todos son importantes y que de alguna manera yo los estimo a todos; entonces, lo he tomado como líder, no tanto de decirles a los niños: “tú eres mayor [...] eres el mayor y eres el mejor”, sino simplemente: “tú nos vas a ayudar a todos y tú le puedes ayudar a él” [...] y él ha avanzado mucho en la lectura, es un niño que está interesado, incluso lo pongo a trabajar, viendo más que todo eso que se maneja del andamiaje, de cómo le ayude al otro, entonces este niño apoya a los demás.

Todo lo que se realiza en el salón de clases y fuera de él tiene un propósito. Cada día se inicia con actividades permanentes y hay un niño o una niña responsable de cada una de estas actividades, para que vayan aprendiendo a trabajar por ellos mismos, pero que también les ayuden a desarrollar sus habilidades básicas de lectura y escritura, que son muy importantes en este grupo de primero y segundo:

... he tratado de llevar las actividades permanentes que por ahí luego recomienda Alejandro;⁸⁰ qué es lo que hago: lo que es la lectura, la escritura, el pase de lista. Al principio, yo he tratado de poner un poquito de control con ellos enseñándolos a que trabajen solos por ellos mismos.

Ejemplo del inicio de un día de trabajo, en el que se puede apreciar cómo los niños se distribuyen las tareas y van avanzando en aspectos como el manejo del grupo, el cumplimiento de sus tareas, el cumplimiento de sus comisiones, el aprendizaje en lectura y escritura y la elaboración de registros personales y grupales de su aprendizaje; la participación, el respeto por el trabajo de otros, la corrección por ellos mismos de los trabajos que elaboran, el aseo personal. El papel del maestro es observar su trabajo, dejar que se expresen y corregirlos. Algunas comisiones encomendadas a los niños también tienen el propósito de lograr que ellos mismos se corrijan, sin mediar el regaño o la llamada de atención del maestro, como en el caso del niño al que se le dio la comisión del aseo personal:

... llegan por la mañana, ellos hacen un saludo ya saben por orden de lista que cada uno se para, al principio pues él inicia diciendo: vamos a cantar. Una vez ya cantando esa canción ellos se sientan.

Jefe de grupo: Sigue lo que es pase de lista, el jefe de grupo, un niño lo hace; aparte yo no tengo que dárselas, ellos van, toman su carpeta, pasa su lista.

Terminando él empiezan lo que son los cinco libros diarios, como práctica diaria, hacen una lectura [...]; un día anterior se la llevan, al otro día una niña es encargada de llevar ese registro, entonces van pasando esos niños.

⁸⁰ Se refiere a los talleres que trabajaron en el programa EMC.





Cuando ella cree que ya es suficiente lo que ha leído el niño dice “gracias”, el niño se sienta, otro dice sugerencias y empiezan a levantar su manita y a decir: “sabes qué, debes leer un poquito más [...], lees muy despacio, no se te entiende”, aunque cometen los mismos errores ellos, pero se atreven a decir también lo que son los otros compañeros, lo que hacen los otros compañeros.

Una vez que ya se determina eso hacen una pequeña lección sobre ese mismo libro o sobre otro que ellos quieren, donde yo únicamente les doy indicaciones de cómo deben hacer la letra [...] y ya hacemos observaciones.

Una vez que se termina ese punto hay otra niña que lleva un registro de tareas, únicamente dice Juan y Juan dice sí o dice no, y si dice sí la niña registra.

Después de eso Rafael también lleva un registro pero él, como yo lo vi que iba un poquito descuidado de su ropa, dije a ver si así él pone un poquito más de cuidado y lo puse en lo que es el registro de aseo personal y entonces funcionó, porque sin que yo le diga el niño llega limpio [...] no hay necesidad de que uno les esté diciendo...

Esas actividades permanentes más o menos duran entre 40 y 45 minutos.

Todo esto tiene que ver también con el concepto que tiene el maestro de la disciplina:

¿Cómo hacer para tener una disciplina en el salón? No es cuestión de estarlos regañando, no es cuestión de estarles llamando la atención, únicamente hay que ver algunas de las estrategias y el mismo niño trabaja sin que yo esté presente.

Una vez que terminan las actividades permanentes pasan a la revisión de las tareas, en lo que se deja ver el concepto de evaluación que maneja el maestro, pues los mismos niños comparten las diferentes formas en las que hicieron la tarea, descubren sus errores y se corrigen. El maestro enfatiza que en todo esto toma muy en cuenta el valor de las relaciones interpersonales en el grupo y, sobre todo, la relación pedagógica, lo que significa que su papel es estar atento a lo que necesitan y poner todo lo necesario para que ellos construyan su conocimiento y sean autónomos:

... para darnos cuenta qué es lo que necesita el niño hay que tomar en cuenta esas relaciones [...]; por ejemplo, si yo hago un examen [...], si esa pregunta o esa respuesta es memorizada o si no es memorizada y en esa pregunta o esa respuesta que él me da, me doy cuenta si es autónomo o no es autónomo; o sea, son muchas cosas que se deben de ir contemplando en cada una de las preguntas para irse percatando de qué necesito hacer para que el niño construya en la pregunta que yo le puse su respuesta.

Todo eso requiere mucha inversión de tiempo de parte del maestro, emplear tardes completas para preparar todo bien.





El salón limpio y ambientado es un elemento importante para el aprendizaje de los niños:

Hay que tener ambientes, un salón limpio, un salón ambientado [...]; se siente el gusto o la armonía [...] los rincones de trabajo, la computadora [...], muchas cosas para el control, para que los niños lo hagan por sí solos. Tengo lo que es una cartulina en donde manejo “Mar de lecturas”.

También hay niños responsabilizados de los rincones y todo esto lo hace el maestro para que junto con las responsabilidades vayan reforzando el aprendizaje de los contenidos del currículo y desde luego su autoestima. Ésta es la enseñanza integral:

... entonces es darles importancia, es darles a entender que ellos valen, que pueden hacer el trabajo de los demás, ir fomentando las responsabilidades, son muchas cositas que estamos trabajando...

Su propósito como maestro

Una educación integral, principalmente en cuanto a fomento de valores, construcción de conocimiento, desarrollo de habilidades, inteligencia interpersonal, educación física, educación artística. La comunicación con los padres es muy importante:

Pues yo quisiera lograr una formación integral, formar de una manera integral al niño, principalmente sus valores, lo que es el respeto, y que desarrolle sus habilidades en español: leer, escribir, textos pequeños o sencillos o complejos, dependiendo del nivel [...], el desarrollo de lo que es la inteligencia interpersonal, lo que es la educación física, y la educación artística son cosas bien importantes que se pueden desarrollar. Que el niño desarrolle y que conozca, creo que es una formación, tal vez, lo más que podamos hacerla completa con los recursos y principalmente con las características de las comunidades, involucrar mucho a los papás.

... lo importante para mí es eso, una formación integral y estar en plena comunicación con el niño, que el niño tenga confianza con el maestro, comunicación con padres de familia, que no haya aquí ciertos temores a nada, creo que eso es lo importante.

Experiencias con el huerto productivo y con la cría de conejos⁸¹

El Maestro Miguel integró el huerto productivo a su escuela en la comunidad El Pinalillo, un lugar donde no había agua, pero la bajaban del cerro con una manguera. La cría de conejos la integró en la comunidad Maravillas.

⁸¹ La experiencia del Maestro Miguel con los conejos se encuentra consignada en el video SEP, 2005 (véase Anexo 5).





Para el Maestro Miguel estas dos experiencias le facilitaron integrar los contenidos y apoyar a niños que no se sentían a gusto o que no aprendían muy bien en el salón de clases o para complementar el aprendizaje del aula. Comenta que aprovechó el huerto para poner como líderes a los niños inquietos, con lo que vuelve a enfatizar el hecho de incluir, en vez de excluir. El huerto se presta para introducir o reforzar, según sea el caso, los conocimientos de matemáticas en cuanto a figuras geométricas, vértices, áreas, perímetros, medición; se presta para que vean en la realidad algunas sugerencias o lecciones que vienen en los libros. En el huerto se pueden poner tareas diferenciadas para los niños de los distintos grados, de manera que desarrollen sus habilidades de pensamiento; se pueden relacionar los contenidos de ciencias naturales y también se ejercita la escritura. Por ejemplo:

Inclusión. En vez de castigar o excluir al niño inquieto, darle una responsabilidad:

... aquí pongo de líderes a esos niños que yo veo que de alguna manera son medio inquietos...

Matemáticas. El huerto se aprovecha para hacer, en la realidad, ejercicios que vienen recomendados en los libros, también para realizar actividades diferenciadas por grados:

... primeramente el trazo que empezábamos a hacer allá en lo que es el huerto, empezamos con el trazo, empezamos a hacer figuras, a ver perímetros [...]; veíamos lo que eran vértices en cada uno de quinto y sexto; en lo que es de cuarto, perímetros, áreas, eso era en cuanto a matemáticas, así muy general; sí se puede ver mucho más en matemáticas, por ejemplo, en la medición, en los centímetros, hay muchas lecciones de los libros de texto donde mencionan los huertos: qué tanto de terreno sembró, tantas hortalizas o tantos árboles frutales, ahí hacíamos exactamente lo mismo, pero lo practicaban ellos mismos, ellos medían, nivelaban lo que era la cama, le daban la profundidad, le proporcionaban cierta cantidad de abono y cierta cantidad de lo que es tierra, y en este momento, ellos proporcionaban ciertas cantidades por medio de medidas de bote, aproximadas porque [...], entonces, ellos mismos, en lo que contaban o mezclaban, los niños más pequeños de tercero hacían las mediciones, nada más contaban uno, dos y los otros niños empezaban a mezclarla, e ir afinando lo que era la composta...

... estas actividades ya las vamos poniendo o acomodando de acuerdo a los niveles, se las pongo un poquito más complejas a los de sexto, un poquito más sencillas a los de segundo [...] a los niños de primero los ponía a que cortaran los nopales y que los pusieran por tamaños, y ellos ponían bonchecitos o montoncitos o agrupaciones de un solo tamaño, un grupo de diferentes tamaños o diferentes grupos con diferentes tamaños; y con los demás grupos, segundo, ya los empezaba a poner a que midieran cuánto medía cada uno aproximadamente, si medían 25 o si median 30, incluso los de segundo saben que yo no quiero nopal de diferente medida,





yo quiero que me corten el nopal únicamente de 30 cm o de 25 cm para poder venderlo porque lo demás está muy pequeño, entonces una vez que ellos ya lo cortaban, con los grupos más grandecitos ya hacía problemas, a ver cuántos kilos de nopal [...], y vendes tantos kilos de nopal o si para una receta, cuántos nopales se necesitan para preparar cierta comida y para cuántas personas es, cuántos nopales necesito para 150 o 140 personas, o sea son problemitas que ya van saliendo de acuerdo a lo que uno quiera alcanzar...

Todo tiene un propósito de aprendizaje, en este caso, el desarrollo de habilidades:

... recuerdo mi propósito, cuál es mi propósito con esa actividad para los niños: que desarrollen la habilidad de resolver problemas y que tengan la capacidad [...] de agrupar objetos.

Registros:

... luego empezaba el registro porque también se debe de registrar.

Ciencias naturales:

Naturales: ¿qué sembraste?, leguminosa, hortaliza, cuánto tiempo...

Desarrollo de la responsabilidad:

Hay un niño que era tremendísimo, ese niño en el salón no podía estar, era inquieto, pegaba, ¿cómo lo hacía atender?, no a él, sino a varios; formaba grupitos, pero él era el líder [...], abría el corral de los conejos...

Lectura y escritura. Se aprovechan todos los espacios y el maestro corrige:

... para lectura y la escritura los mandaba tanto para el huerto de nopales como para los conejos a que pusieran etiquetas en las jaulas de los nombres de cada uno de los conejos, porque ellos mismos les ponían nombres, que "el coronel", que "la condesa", que no sé qué tanto le ponían. Yo llegaba y les decía: "saben qué, esos letreros no me gustan, ni les entiendo, compónganmelos, yo ya les he dicho cómo quiero que me pongan los letreros, les he dicho cómo hagan la letra, entonces por ahí me los corrigen". Otro día ya estaban otra vez y yo no los corregía, tal vez en su cuaderno pero los corregía en donde ellos plasmaban sus letras, en su cuaderno ellos registraban también el nombre de los conejos y a diario cuánto pesan, cuánto le dieron de comer, qué le dieron de comer, como un tipo de diario...

Recuperación de un niño que no avanzaba. A veces los niños más inquietos o los repetidores o los que no entienden de otra forma, son los que mejor aprenden así:





... y ese niño se enseñó a leer y a escribir [...] y a hacer pequeñas cuentas, cuando era un niño repetidor de cuatro o cinco años, yo estuve con él [...]; creo que fueron tres años repetidos, tres o cuatro y yo estuve [...] salió conmigo de sexto año, estuvo cuatro años constante.

Experiencia con un grupo de primero a sexto, los niños se desenvuelven bien en la secundaria:

Estuve en una ocasión desde primero hasta sexto con los mismos niños, simplemente para ver si funciona o no funciona, porque a veces tendemos a culpar a los demás. Creo que aquí ya uno peca de decir tantas cosas, de cómo ha funcionado, pero las mismas mamás se expresaban que los niños que salían a la secundaria obtenían lugares buenos...

El trabajo con el huerto o los proyectos productivos también se presta para que los niños lleven los conocimientos a sus casas y los adultos aprendan; los niños comparten con sus padres los que van aprendiendo de la forma de sembrar y cosechar y algunos llegan hasta la comercialización de lo que producen.

El trabajo con los proyectos productivos tiene mayor impacto en escuelas del campo y con espacio. Se fomentan hábitos como el cuidado del agua, el consumo de alimentos naturales o producidos por ellos mismos, el cuidado de ellos mismos, cuidado de la economía del hogar. Los aprendizajes se extienden hasta las casas de los niños.

... van ocultos, pero se desarrollan muchos hábitos, el hábito de fomentar lo que es el cuidado del agua, lo que es el uso del agua [...]; son muchas cosas, que consuman alimentos naturales o alimentos que ellos mismos producen, para ahorrar un poco también en la economía del hogar; y sí lo han hecho, incluso las mamás, cuando ven eso, de alguna manera se involucran, el niño no lo practica únicamente en la escuela, lo practica en su casa, en donde muchas veces los resultados [...] esto ya viene otra vez a hacer comentarios a lo que son los contenidos, al hacer todas esas comparaciones. Muchas veces, en su casa, los productos son mejores que los que se dan en la escuela y vienen las comparaciones: ¿por qué? Por qué en tu casa es más grande la lechuga y por qué en la escuela no, por qué será, la tierra, el cuidado el agua, o sea, son muchas cosas...

También propicia que los niños observen y le hagan preguntas interesantes al ingeniero cuando llega a dar la asesoría, en cierta forma se están haciendo investigadores.

El Maestro Miguel piensa que cuando otros profesores ven lo que se hace en una escuela, tratan de imitarla; sin embargo, hay algunos que no quieren intentar nada nuevo, quizá porque tienen miedo.





El Maestro Miguel trabaja básicamente con el método de proyectos

El aplicar el método de proyectos es hacer sentir al niño que es capaz de realizar las actividades que se le encomiendan; que la enseñanza no es otra cosa que conocer más y de manera organizada lo que ya sabe

La secuencia para desarrollar un proyecto

Los niños escogen el tema, expresan sus conocimientos previos para que el maestro los conozca bien, hacen su plan de investigación y lo exponen, posteriormente el maestro amplía el conocimiento.

Durante el proceso de desarrollo del proyecto se propician actividades formativas para los niños: trabajan por equipos, en orden, se fomenta mucho el respeto al trabajo de los demás en el salón de clases; cada equipo tiene su líder, que se encarga de ver que no hagan mucho ruido, para que dejen trabajar a los demás. El maestro revisa cuando todos los niños de un equipo hayan terminado, esto es para que si alguno está atrasado, los demás lo ayuden. Los alumnos se ayudan unos a otros en el trabajo por proyectos y el maestro tiene más tiempo para atenderlos. Al funcionar ya no como expositor, sino como facilitador del aprendizaje, tiene tiempo para atender a los niños que requieren atención especial.

La planeación es un aspecto muy importante, él ha modificado las planeaciones y además ha hecho su propio formato, que tomó del preescolar y lo ha reformulado basado en las inteligencias múltiples. Usa el instrumento de planeación como registro mensual para ver el avance de los niños en todos los aspectos: cognoscitivo, afectivo y social. Elabora los exámenes y los califica con los niños. Los exámenes le sirven para saber si cumplió con el objetivo de un proyecto o de un bimestre.

Para evaluar, además de los exámenes, toma en cuenta todos los demás aspectos y los mismos niños evalúan, lo que significa todo un aprendizaje, porque no es fácil, pero el maestro considera que es una forma de desarrollar la responsabilidad; al ser evaluados por el grupo, los niños van aprendiendo a cumplir con su trabajo y a respetar los acuerdos que se hacen entre todos.

Estrategias de planeación y trabajo en el grupo

Atiende a las recomendaciones, por ejemplo del tema común, pero él hace su planeación diferente. Lo primero es lograr que en el grupo se dé un ambiente de respeto, para que puedan trabajar en los conocimientos:





... trato de que el niño ponga un poquito más de cuidado y [...] que respete cuando se habla [...] para llevar un ritmo de trabajo, porque no puedo llevar un ritmo de trabajo cuando hay niños que no escuchan, que no ponen atención, entonces me detengo; tengo que trabajar con ellos para que mi ritmo de trabajo sea normal.

Así logra que los niños también avancen:

Ahorita de 11 niños de primer año, a esta altura, ya cinco saben [...] vamos a decir siete, siete de 11 ya más o menos pueden trabajar con sus libros solitos, ya son autónomos...

Para la organización de los contenidos:

... para facilitar más mi trabajo, estoy haciendo una selección de todos los contenidos de primero y de segundo; ya los tengo, en donde checo todas las lecturas de primero y de segundo, y entonces pongo lección uno: "Paco el chato", página del libro de lectura: nueve, libro de actividades: ocho, ¿qué maneja en esa de Paco el chato?, "significado de imágenes" y vamos al ejemplo de significado de imágenes y vamos a llamarle segmentación de palabras, segmentación. Lección treinta y tantos, lección dos de nombre tal, libro de lecturas, y voy en cada una de las páginas: narración, campos semánticos, antónimos, sinónimos; una vez que ya estoy planeando veo cuáles páginas, cuáles lecciones me van a trabajar un contenido que yo quiero desarrollar y ese contenido ya sé en qué lecciones está y pongo mi propósito de ese bloque, pero sí es bastante trabajo.

Al hacer su planeación, empieza por la actividad inicial del día, que se trabaja con todos los grados; en esta actividad, cuando se trata de iniciar un tema común, recuperar el saber de los niños es muy importante. Luego continúa con actividades diferenciadas por grado. Toma en cuenta lo que le marca el programa, pero lo trabaja por proyectos para lograr la educación integral y, sobre todo, no deja de leer para sustentar lo que hace con bases educativas:

... pero no dejo a un lado ese trabajo de proyectos y más que todo lo que uno pretende con los niños de una formación integral y ya manejar o apoyarnos en algunos autores o en algunas ideas [...], en filosofías de las formas de enseñanza.

Por ejemplo, si se trata de lectura y escritura:

... vamos a trabajar cuentos, actividad inicial y les pongo cómo voy a iniciar: pregunto a los niños si han leído algunos cuentos, cuáles les han gustado [...]. Luego viene lo que son actividades diferenciadas [...], donde pongo primero y segundo, voy a manejar cuentos con los dos, pero en primero únicamente va a ser un cuento con puras imágenes; en segundo ya va a hacer una narración de cuento escrito. Primero, en otra actividad viene que comente un





cuento, el otro que lea en voz alta su cuento, en la siguiente actividad, que el niño recorte en su libro [...], que dibuje los personajes que más le gustaron; segundo, que haga un listado de los personajes que aparecen en el cuento; o sea, son cosas de ese mismo cuento que se están trabajando, pero es diferenciado, porque se están manejando los niveles [...], pero no dejando todo eso que a mí me ha dado resultados y de manejar lo que son las dimensiones [...] desarrollar las habilidades de Gardner en la persona.

Satisfacciones

Ver que los niños se van desarrollando en forma integral y sobre todo los que, por alguna razón, no avanzaban o que no podían integrarse al trabajo del grupo lo hagan, aprendan y también apoyen a los demás. Éstos han sido los casos de un niño y una niña en la escuela de Maravillas, donde con la cría de conejos, dándoles responsabilidades, lograron aprender e integrarse al grupo y terminar su primaria. Lo mismo en su escuela actual, en la que tiene un niño sordomudo, al que ha tenido que darle atención personalizada, pero ha logrado que aprenda y se integre al grupo. El maestro opina que lo que pasa con esos niños es que les falta afecto y atención, que se eleve su autoestima.

Nos dice que para formar a los niños, sólo hay que tener el deseo y prestarles atención:

... creo que para formar bien a un niño únicamente lo que tenemos que hacer es tener un poquito de ganas y de preguntar cómo hacer las cosas y de mucha, mucha, mucha humildad y no creerse más que otros, porque eso es lo que hace aferrarse a una idea, creo que es estancarse, no avanzar.





MAESTRO POLICARPO CÁZARES LÓPEZ⁸²

SEMBLANZA

Algunos datos de su historia como maestro

El Maestro Poli, como le llaman con cariño quienes lo conocen, cuenta ya con una trayectoria de 33 años de trabajo docente, tres como alfabetizador pagado por el municipio de San Miguel de Allende y 30 en el sistema federal; actualmente está jubilado. Durante su vida como maestro trabajó en muchas escuelas, no todas multigrado. Una de las multigrado en la que trabajó fue la Escuela Cuauhtémoc, de la comunidad Guadalupe de Canal, que era una escolita de organización incompleta, de primero a cuarto grados, bidocente.

Su formación

El Maestro Poli proviene de una familia del medio rural y por ello estudió su primaria en una escuela rural de un rancho:

... la primaria en ese tiempo apenas empezaba a tener cobertura de completa y no había primarias en el área rural [...]; buscaban tres o cuatro ranchos, elegían el más céntrico y ahí procuraron juntar maestros y organizar la primaria, por lo tanto, tuve que trasladarme a pie desde tercer grado, a un rancho llamado San Marcos de Begoña, 5 km ida y vuelta...

Después estudió secundaria. Siempre le gustó leer:

... y no encontraba más que ver mis libros de texto, leerlos y releerlos, recreándome con los dibujos que había en ellos. En ese tiempo había de primero a sexto grados, era un maestro que atendía toda la primaria [...] y me tocó en primer año de primaria. Después se fue, llegó una maestra que nos inculcó valores cívicos, recuerdo, los símbolos patrios [...], pero lo que más recuerdo es al maestro que duró más tiempo en el primer grado que se llamó Luis Manuel Rivas Rodríguez; él era originario de Aguascalientes y lo recuerdo porque me enseñó a leer y escribir y, cuando me recibí como profesor, él ya estaba trabajando en la SEP en el D. F., y pudo orientarme para adquirir mi adscripción a la SEP como maestro de grupo foráneo.

Aunque él quería estudiar algo técnico, porque le gustaba la física, no le fue posible y entró a la única opción que tuvo, que fue la escuela Normal, sin tener

⁸² El Maestro Policarpo Cázares trabajó en la zona en la que se hizo la investigación y tuvo experiencias sobresalientes, por eso se le hizo la entrevista, aunque actualmente ya está jubilado. No se le hizo observación. Los datos que se presentan en esta semblanza fueron obtenidos de la entrevista que se sostuvo con el maestro.





la vocación, pero seguro de que él quería ayudar a los demás. Por eso, al ir conociendo la carrera y sobre todo cuando empezó a trabajar, le gustó. Vio que era una profesión en la que podía superar sus carencias y descubrió que la mejor forma de ayudar a los demás era acercarlos al conocimiento.

Por todo esto, él concibe a los maestros como agentes de mejoramiento para el país, que pueden hacerlo de muchas maneras, pero principalmente proporcionando los medios para acceder al conocimiento.

... nosotros los maestros sí podemos mejorar nuestro México, sí podemos mejorar nuestro entorno, sí podemos mejorar el actuar de la sociedad, podemos incrementar los valores, podemos incrementar el desarrollo mediante el conocimiento, como ya lo dije, pues ayudándole a las personas, a los que están dentro de nuestro campo que son los educandos, a adquirir el conocimiento...

Expresa que se fue haciendo maestro en su práctica:

... en resumen me fui haciendo a través de mí práctica docente a través de la experiencia, de la interacción con los alumnos en la dimensión interpersonal y las seis dimensiones.⁸³

Él ha seguido estudiando siempre, a veces buscando por sí mismo el conocimiento, pero también aprovechando todos los cursos en los que ha tenido la oportunidad de participar. Sus estudios han sido:

- Normal básica y Normal superior en la especialidad de ciencias naturales.
- Cursos sobre metodología y nuevas técnicas, impartidos en la carrera magisterial.
- En Obrajuelos ha tomado cursos de innovación educativa y uso de medios de comunicación en educación.
- En Morelia tomó el curso sobre la Modernización Educativa.
- Asistió al simposio internacional de computación en Guanajuato, en 2002.
- Ha tomado cursos de computación, por lo que Enciclomedia no fue difícil para él, porque ya había aprendido mucho sobre computación e Internet, y lo tomó como un reto.
- También recibió un curso de permacultura, que trata la forma de cómo cultivar las plantas aprovechando al máximo lo que ofrece la naturaleza.
- Asimismo tomó cursos de computación impartidos por el ILCE.

Al Maestro Poli le gusta compartir lo que sabe con otros maestros, así que también ha participado como multiplicador de cursos.

⁸³ Siempre que habla de dimensiones de la práctica educativa se refiere a las que se proponen en el libro de Fierro, Rosas y Fortoul, 1995.





Cambios significativos en su concepción pedagógica y en su práctica docente

Su pensamiento pedagógico se ha ido enriqueciendo con la interacción con otros compañeros y personas de las que puede aprender. Ha buscado en la investigación y ha encontrado herramientas que le han facilitado su trabajo:

... la forma más fácil, más rápida [...], más divertida, y facilitarles el conocimiento a los alumnos, para que de esa forma sea más duradero y que verdaderamente en el tiempo que lo necesiten puedan tener acceso a esa herramienta, digamos para resolver los problemas de su vida, de la cotidianidad...

La forma en la que trabaja el Maestro Poli tiene los siguientes fundamentos y características

Aspectos sustantivos de su pensamiento pedagógico

Su propósito como maestro es que los alumnos aprendan a aprender, que sepan buscar ellos mismos el conocimiento, que sepan dar respuesta a su problemática cotidiana. Concibe la educación como algo más amplio que sólo enseñar los contenidos del programa.

Su búsqueda para mejorar como maestro empezó cuando vio que los alumnos, por muy buenas calificaciones que tuvieran, olvidaban lo que se les había enseñado. Entonces empezó a investigar la manera de que tuvieran acceso a conocimientos más duraderos, optimizando el tiempo que tienen los maestros para trabajar con los alumnos:

... ése fue uno de los interrogantes, una de las problemáticas que salieron de mi introspección y una de mis necesidades pedagógicas: buscar la forma de ser más efectivo y contundente en la forma de facilitarles el aprendizaje a los alumnos, tomando en consideración que el tiempo que tenemos los maestros frente a los grupos es poco, entonces se tiene que buscar la forma de optimizar el tiempo, por eso es que siempre me gustó investigar, preguntar...

Obstáculos que ha encontrado en su camino

Como los demás maestros, lo más difícil parece ser la parte interpersonal; es decir, la relación con otros maestros que no trabajan igual que él y que lo critican, hasta llegar a bloquear su trabajo con la comunidad. Es lo que él llama navegar contra la corriente.





Su experiencia en multigrado

En su experiencia como maestro de multigrado, lo primero fue enfrentar el problema de tener un currículo por grados. Entonces se dio a la tarea de analizar todos los libros y programas. Se dio cuenta de que los conocimientos estaban dosificados en los grados y entonces empezó a trabajar con un tema central para todos, y después les ponía trabajos diversificados por grado. Prácticamente rehizo los libros, agrupando los temas de cada lección, de primero a sexto grados:

... me di cuenta rápidamente que todo se repetía, todo estaba dosificado. Empezaba en primer grado, segundo, tercero, cuarto, quinto y faltaba todavía sexto; cuando noté que había incremento de reflexión de conocimientos era en clase de quinto, entonces empezamos por preparar nuestras clases de otra forma, a buscar los contenidos comunes que me marcaba el programa; con un tema central, una motivación, le daba la clase de primero a sexto y después, de acuerdo al grado, iba poniéndoles un trabajito que ya llevaba preparado. Aquí sí me va a perdonar, en un tiempo mis superiores me llamaron “el rompe libros”, por tomar hojas de los diferentes textos y acomodarlos por contenidos comunes, porque para atender todos los grados de la primaria y reafirmar el conocimiento con los diferentes textos es bastante difícil.

Así descubrió que el multigrado tiene la ventaja de que los niños van repasando el conocimiento y cuando llegan a sexto ya lo tienen más afianzado. Además de todo esto, siempre buscó que la enseñanza fuera amena, por eso se dio a la búsqueda de propuestas para el multigrado, pero nunca las encontró.

Tratando de hacer que los alumnos realmente aprehendieran el conocimiento y que éste les fuera significativo, introdujo en su escuela el cultivo de pequeños huertos, aplicando el principio de que lo que mueve a conocer es lo que les gusta o les interesa a los niños:

... por eso es que de un tiempo acá, digamos unos diez años, empezamos con pequeños huertos donde sembraban plantas sencillas, como lo es el rabanito, calabacita, lechuga, y unas que otras plantitas y vemos que les gusta; y para que a uno le motive, es un problema, una necesidad que les guste. Yo creo que en ese sentido son los motores que mueven la fijación de los conocimientos.

Su experiencia en el Programa EMC

En 2001 ya Alejandro Victoria lo invitó a participar en el programa EMC, sembrando nopal verdulero, en lo que sería un huerto escolar. Para llevarlo a la escuela, hicieron una junta con madres de familia y los niños y les explicaron de qué se trataba. De parte del Programa los dotaron tanto de materiales y herramientas como de asesoría técnica.





◆ *En el huerto escolar.*



◆ *Compartiendo con las mamás el huerto escolar.*

Él y los demás maestros que participaban en el programa EMC asistieron a talleres todos los fines de semana, desde el viernes por la tarde hasta los domingos por la mañana, para aprender a trabajar con los proyectos productivos y con otras estrategias de aprendizaje.

Participar en esta experiencia le dio la oportunidad de vincular el huerto con los contenidos de aprendizaje: matemáticas, ciencias naturales. Además, con el





método de proyectos y el trabajo por equipos, se aprendía la democracia; puso en práctica una combinación de recursos, métodos y técnicas, con una gran participación de parte de los alumnos. Los niños tuvieron muy gratas experiencias con sus cultivos, investigaban, aprendían y algunos llegaron hasta la comercialización. Todo se prestaba mucho para que los niños investigaran:

... motivados alumnos, maestros y padres de familia, pues nos metimos en muchos proyectos [...] y, cabe mencionar, hubo vinculación de las actividades con los contenidos programáticos. Tratamos de hacerlo motivante desde el momento que dijimos: "vamos a reunirnos, a hacer equipos, a nombrar a un encargado"; ahí estamos utilizando el valor de la democracia; buscamos el mejor lugar, ya estamos en ciencias naturales; al medir el lugar cuando abordamos matemáticas, entonces fue realmente muy bonito, muy motivante. Nosotros solamente procuramos facilitarles para que ellos [los alumnos] llegaran al conocimiento, como dice por ahí [...], hicimos una combinación de métodos, técnicas y recursos [...] y nos gustó mucho...

Con estas experiencias los niños aprendieron a cultivar, a investigar, a comercializar:



◆ *Los niños aprenden a querer y a responsabilizarse de lo que cultivan.*

A algunos niños les gustaba cortar y llevar a su casa los nopalitos [...], otros investigaban cómo hacerlos en vinagre, algunos más los traían a la ciudad a vender. Cada niño tenía su árbol y lo cuidaba, desyerbaba, regaba y abonaba con mucho esmero. En esta experiencia un niño que seguía las instrucciones al pie de la letra, en un año hizo crecer un durazno pero





extremadamente, como un metro y medio. Cuando le preguntamos cómo lo había logrado, comentó haberlo regado con agua tres veces al día, abonarlo con estiércol de cabra, borrega, caballo, burros y además con basura de un hormiguero de arrieras; creo que el de hormiga arriera fue el que más le funcionó...

A algunos niños les gustaba cultivar flores; recuerdo a uno que tenía un rosal que también creció mucho, logró que de un vástago, plantado en noviembre, floreciera para el mes de mayo y pudo regalarle un ramo de rosas a su mamá para el día de las madres [...]. Fue muy bonito.



◆ El proyecto de subir agua a la escuela.

Tenían un problema para lo del huerto escolar y era que no había agua en la escuela, por lo que tuvieron que pensar la manera de llevarla. Por medio del mismo programa lo convirtieron en un proyecto y obtuvieron los apoyos para hacerlo; les dieron todos los materiales y ellos hicieron el trabajo, pero aprovecharon para relacionarlo con los contenidos de aprendizaje, desde luego con la matemática y el lenguaje:

... no contábamos con agua para regar el huerto del nopal y los demás árboles, por eso le propusimos al Licenciado Victoria que si nos podría ayudar con los materiales para subir el agua de un bordo que estaba a 300 m abajo. Nos dotó de mangueras, de alambre y de [...]cinco mil pesos, con lo cual compramos lo necesario y fue ahí donde surgieron las interrogantes de cuál es el problema principal, con cuánto dinero contamos, cuánto nos faltaría, quién va a comprar el alambre [...]; buscamos los contenidos afines: las matemáticas, qué distancia hay, la van a medir ellos [los alumnos], ellos calcularon el costo del alambre, quién lo iba a hacer, todo eso estaba en el proyecto, fue muy bonito.



◆ Subiendo agua a la escuela.





Una experiencia de aprendizaje desarrollada a partir de un problema real

A partir de la observación que el maestro hacía sobre su práctica educativa y problematizándola, captó un problema y se puso a analizarlo para resolverlo. El problema era que los alumnos llegaban tarde y esto afectaba al 40% del grupo y por lo tanto al aprendizaje. Lo primero que hizo fue determinar cuál era el problema principal:

Tuvimos un problema, vimos las gráficas de aprovechamiento y observamos que la escuela estaba baja; buscando el porqué del problema, pues resulta que los alumnos llegaban muy tarde, si la entrada era a las 8, ya llegaban a las 9:15 y se perdían una hora [...]; vimos qué porcentaje de alumnos incidían en este problema y detectamos que era un 39, un 40% ¡muchos! Entonces definitivamente sí era un problema.

Después investigó sus causas

... hablamos con las mamás preguntándoles por qué llegaban tan tarde sus hijos, y nos dimos cuenta que, como en las áreas rurales se utiliza moler el maíz para proveerse de tortillas y complementar la alimentación, para esto tenían que trasladarse a un lugar que está a 5 km en Alcocer, entonces los niños se iban muy temprano, a las seis de la mañana, decían ellos que todavía con el lucero, y como Alcocer era una comunidad muy grande, les molían ya tarde, en lo que regresaban y las mamás hacían tortillas y almorzaban, pues iban dando a la escuela como a las 9:30 o 9:15 algunos hasta las 10, entonces definitivamente vimos que sí era un problema.

Para utilizar ese problema como fuente de aprendizaje aprovechó uno de los conocimientos que estaba adquiriendo en los talleres:

... en ese tiempo estábamos ahí con usted que acababa de dar esta fabulosa técnica de que hay que problematizar la educación [...]; pues bien, ¿cuál fue la forma de solución?, que hay que estudiar el problema para que nos sirva de motivación. Primero hasta dónde está la comunidad, hacia qué punto cardinal está; para eso ya estamos en la asignatura de geografía, pero y de verdad son 5 km, cómo saben que son 5 km [...], ahí estamos ya en matemáticas...

Maestros y alumnos analizaron y buscaron soluciones y con eso aprovecharon para ir embonando conocimientos de acuerdo con las preguntas que hacían los alumnos, sin importar el orden programático, lo importante era que ellos aprendieran:





... pero de esto sí ya sacamos los contenidos, hicimos una lluvia de ideas, cómo resolver el problema [...] y los maestros de primero, segundo, tercero y cuarto, de acuerdo a las interrogantes de los alumnos, íbamos embonando los contenidos que cupieran, es ahí donde el maestro debe de dar el brinco, a veces estamos acostumbrados a verlos como en una escalera: "no, que sigue esto, así lo marca el programa, después sigue esto otro y aquello". El chiste aquí es que el alumno se apropie del conocimiento, no importa si está ese contenido al final del año en el programa [...], pues a través de proyectos íbamos llenando la mayor parte de los contenidos. Para saber cuáles ya habíamos visto, teníamos frente a los lados del pizarrón los contenidos dosificados, marcados con una palomita los que ya se habían abordado y al final del año se ve que se alcanzan a cubrir casi todos.

Para solucionar el problema se dieron a la tarea de adquirir un molino, se organizaron para atenderlo y lo echaron a andar. Con lo que ganaron, una parte era para el huerto escolar y otra para las señoras que lo trabajaban. Finalmente, se resolvió el problema que era el de la impuntualidad de los niños y con eso su aprendizaje, conjugando todas las dimensiones de la práctica educativa: la didáctica, la social, la interpersonal, y la comunidad se benefició con el agua potable, con su molino y además aprendieron a cultivar la hortaliza y algunos árboles frutales. Pero lo más valioso, en palabras del propio maestro, es que saben cómo buscar el conocimiento. Aprendieron también a respetar y a valorar su entorno y se cultivaron valores, como la colaboración.

Otra experiencia fue el problema de las hormigas que estaban atacando a las plantas; ésta fue otra oportunidad para investigar, reflexionar y resolverlo. No fue nada fácil, porque se trataba de no dañar a la naturaleza. La solución llegó platicando con los señores más viejos de la comunidad, esto lo hicieron los niños y así también aprendieron a entrevistar y consultar a los adultos de la comunidad.

Lo más importante para el Maestro Poli

Que los maestros no olviden su compromiso social y que ante todo traten de subir el nivel académico del país:

... nunca perder de vista la responsabilidad que tenemos con la sociedad, con nuestro México y definitivamente con el mundo. Ahora, con la globalización, ya no estamos aislados, tenemos que aceptar que tenemos una interacción con chinos, japoneses, holandeses y todo mundo; definitivamente si nosotros, los maestros, no tenemos eso en cuenta, estamos en desventaja. Yo creo que en la competencia de la globalización, nuestra sociedad mexicana se va quedando atrás. Nunca debemos perder de vista eso, debemos hacer todo lo que esté de nuestra parte por colaborar, por que vaya subiendo más el nivel académico de nuestro país.





Que traten de mejorar constantemente, que busquen soluciones a sus problemas, que pregunten, que mantengan una actitud positiva:

... algo que me parece muy importante es que siempre debemos tratar de mejorar, de buscar soluciones, estar dispuestos a acercarnos a las personas que nos puedan ayudar, tener siempre una actitud positiva como maestros, como seres humanos...

Y que siempre compartan lo que saben con sus compañeros:

... como maestros debemos de dar todo, todo lo mejor de nosotros, no guardarnos nada para mañana, ayudar a propiciar que se encuentre la respuesta a las interrogantes, facilitar conocimientos a los alumnos. En ese sentido, los maestros no debemos decir: "mañana qué enseñe, si doy esto ya después qué voy a hacer". Como coordinadores de talleres que se nos da la posibilidad de poder compartirlo con los demás compañeros hay que darlo todo y más, hay que facilitar para que se logren las mejores metas, utilizar las mejores técnicas, las mejores herramientas ¡Todo! Dicen que se queda el saquito vacío ¡No es cierto! Comprobado está que, entre más des, más recibes...



◆ *El maestro Poli con su grupo.*





INGENIERO ARMANDO SILERIO VALENZUELA SEMBLANZA⁸⁴

Armando Silerio es Ingeniero Agrónomo, egresado de la Universidad Chapingo. Originario del estado de Durango, de ascendencia campesina, cuenta con una formación social muy amplia. Después de su formación en la universidad se vinculó al trabajo de asociaciones como CETAMEX y Maderos Ejidales y Comunales, más conocido como Maderas del Pueblo. Tiene una vocación muy natural para trabajar con los maestros en las comunidades y opciones de este tipo. Asesora a los docentes en la parte del proyecto productivo y, por estar vinculado a varias asociaciones, ha logrado obtener asesoría y recursos; por ejemplo, con el INIFAP, logró que se les dieran cursos y asesoría a los maestros y él en particular les da seguimiento a la parte de los proyectos productivos en las escuelas.

Ha estado en la SEG, en la Delegación Norte desde 2001, y se siente contento de apoyar a los maestros y a los niños en el programa EMC:

Estoy en la Delegación Regional desde el 2001, pero desde antes, un poco antes empecé a dar asesoría a dos albergues escolares de la región en cuanto a las siembras de hortalizas y plantación de árboles frutales; luego surgió el proyecto de Escuelas Multigrado de Calidad y también ahí estuve dando esta asesoría [...] y me gusta mucho esta actividad; tengo interés personal en dar estas asesorías a los maestros y a los niños.

Para él, es importante que los maestros estén presentes en las asesorías, para que sean ellos quienes se queden con el conocimiento y también les enseñen a los niños:

... es importante que lo que aprendan a hacer los niños, lo sepan mejor los maestros, todavía mejor que los niños; porque los niños van egresando y a lo mejor, si los maestros se descuidan, no dejan la experiencia con ellos, se llevan el conocimiento. En cambio, si los maestros aprenden a realizar las actividades pueden seguir preparando a nuevos grupos y si se cambian de escuela, allá podrán hacer lo mismo, eso es por una parte. Por otra parte, yo creo que no dispongo del tiempo suficiente para enseñarles a los niños, para entenderme con ellos; por eso procuro que en mis visitas de asesoría y capacitación estén los maestros también.

El Ingeniero Silerio siempre está dispuesto a responder a las necesidades de las escuelas, les dedica el tiempo que sea necesario en las asesorías:



Armando Silerio Valenzuela ① "El ingeniero asesora a los niños".

⁸⁴ Los datos que se presentan en esta semblanza fueron obtenidos de la entrevista que se sostuvo con el ingeniero.





... por lo menos una hora, a veces se alarga el tiempo. Por ejemplo, en la escuela de La Laguna Escondida, tres maestras son las que tienen este trabajo con los niños, con su grupo. Ellas han preferido que les dé asesoría no a los tres grupos, sino a uno por uno, entonces allí me lleva unas dos horas y media cada visita.

La asesoría empieza desde la preparación del terreno y llega hasta el abonado de la tierra:

La siembra la hacemos en camas. El primer paso en la preparación del terreno es el trazo de las camas, yo les hago mucho hincapié en que aflojen la tierra profundamente (ha habido escuelas que aflojan la tierra hasta 60 cm de hondo) y le incorporen bastante estiércol. En cuanto a la proporción de la mezcla tierra-estiércol, cuando la tierra es más o menos fértil, utilizamos un volumen de estiércol por dos volúmenes de tierra y cuando la tierra es muy pobre, entonces utilizamos un volumen de estiércol por uno de tierra, sin comprimir ni la tierra ni el estiércol. Hemos utilizado estiércol ya viejo y estiércol fresco, y aun utilizando el estiércol fresco no hemos tenido el problema de que la raíz se queme, se pudra. En general, el campesino teme usar el estiércol en gran proporción. Nosotros lo hemos estado haciendo y no hemos tenido problemas. Algo también importante ha sido que, no obstante que tenemos varios años manejando el estiércol, no ha habido problemas de salud, por ejemplo de tétanos al que se le teme tanto...

Los problemas no se han presentado porque se ha manejado acertadamente la cantidad de estiércol:

Es innegable que el estiércol aplicado en demasía daña a las plantas, pero por fortuna no nos hemos excedido y no hemos tenido problemas; en cambio, hemos tenido bonitas hortalizas en las escuelas.

Hay otros aspectos que pueden ampliar la asesoría que se les da a los maestros, pero no se ha podido hacer por falta de tiempo:

Por falta de tiempo no lo he hecho, pero yo quisiera hacer notar a las maestras las características particulares de algunas especies de hortalizas, que al saber ellas reconocerlas, las aplicarían en el desarrollo de los contenidos, dándole de esta manera mayor utilidad al proyecto productivo.

Hay una escuela que no está en la zona de las que visitamos esta vez, en la que la maestra ha recibido esta otra asesoría:

El Pájaro Bobo se encuentra saliendo de Dolores, como si fuéramos hacia San Luis de la Paz, como si fuéramos a la comunidad de la Maestra María Auxilio, a unos 8 km de Dolores y está sobre la carretera.





Ahí las maestras han aprendido más los detalles técnicos que los niños, y ellas encauzan a los niños; la Maestra Graciela tiene interés en que hagamos esto que le digo, de buscar detenidamente la relación de los diferentes cultivos hortícolas con los contenidos.

Además de la preparación de las camas biodinámicas, las maestras aprenden otras cosas:

Les enseño también detalles sobre la cosecha y el aprovechamiento, detalles que a mí me parecen importantes. Por ejemplo, les digo que no es necesario esperar a que una planta de repollo o una planta de lechuga alcance el desarrollo, el tamaño al que normalmente la compramos en la frutería, sino que desde antes se puede empezar a aprovechar las hojas, que la planta sigue creciendo y echando hojas. Las hojas tiernas así, a la mejor no son tan sabrosas, son un poquito más fuertes que, por ejemplo, las hojas de lechuga que están en el centro y que son de sabor más suave, pero nos podemos acostumbrar. Les digo que entre más verdes las hojas son más nutritivas. En el caso de los rabanitos también les he insistido en aprovechar también las hojas, sobre todo cuando la planta está sana. En la escuela del Águila lo hacen así desde antes que yo se los sugiriera. Un día en la escuela de La laguna tenían plantas de acelga y me preguntaron los niños: “¿cómo se aprovecha, cómo se come?”. La siguiente clase también me preguntaron cómo aprovechar los nopalitas que tenían, y les respondí, que al mismo tiempo que se desespina un nopalito para comérselo, se pueden aprovechar también desde crudos. Creo que la hortaliza, aparte de apoyar los contenidos, puede contribuir a mejorar los hábitos alimenticios de los niños y de las familias pasándoles algunos detalles, haciéndoles resaltar la importancia y también eso es bueno.

Toda esta asesoría y enseñanza se hace frente a la hortaliza. En algunas escuelas los niños ya le tienen preparadas las preguntas cuando llega:

Lo he hecho desde la hortaliza. Donde los niños más me hacen preguntas es en las escuelas La Laguna y la del Águila; ahí he tenido más contacto con los niños y como que me tienen preparadas sus preguntas; preguntas interesantes, ya sea sólo de cultivo o también del aprovechamiento.

Para los niños es conveniente el contacto con la tierra:

Pues otra cuestión que a mí me parece interesante es que teniendo la hortaliza los niños manejan la tierra, la cogen con sus manos. A los niños campesinos y también a algunos niños de la ciudad, les gusta jugar con la tierra, pero los papás les decimos que no se ensucien. A la mejor también en las comunidades rurales los papás les dicen que no cojan la tierra para que no se ensucien, pero así los papás vamos alejando a los niños de ese contacto con la tierra, que además es un elemento de la naturaleza. La hortaliza es un motivo para que el niño prolongue ese gusto por la tierra, por manejar la tierra, y me parece importante fomentar ese





gusto para que, cuando sean grandes, no se les dificulte tener sus plantas, sean hortalizas, arbolitos, plantas de ornato, pero van a tener esa inclinación.

Su experiencia en el proyecto de las escuelas multigrado es importante porque aprende sobre aspectos educativos de los niños y le han servido para escribir un manual que está preparando y que ya ha sido probado como útil a los maestros:

... para mí ha sido una oportunidad para aprender aspectos educativos y de formación de los niños, pues no estoy muy preparado en eso. Y yo tengo interés en terminar un manual donde trato de exponer el desarrollo de los temas tomando en cuenta las dificultades que he visto en los maestros y los niños para realizar los trabajos. Me gusta hacer esta actividad y me gustaría poner a disposición de los maestros este manual, aunque no le entendieran todo sí les sería útil.

Me comentó Alejandro que ahora, en mi ausencia, maestras de una escuela habían ido a buscarme porque yo les había ofrecido asesoría; él lo que hizo fue proporcionarles el manual que tengo empezado y con eso luego le trajeron un reporte de la cosecha ilustrado con fotos. Yo veo que sí efectivamente tomaron detalles del escrito. Pues, terminando de redactar e ilustrar este trabajo, podría ser más entendible para los maestros.

El manual incluso sería útil para los niños, pues podrían utilizarlo en las escuelas en las que ellos están desarrollando su autonomía. El manual ya podría estar listo en corto tiempo:

Y creo que también para los niños. En El Águila las maestras me han dicho que ellas colocarían el manual al alcance de los niños para que fueran consultando muchos detalles. Es cuestión de darme tiempo, si me propusiera y pudiera dedicarle tiempo, creo que lo terminaría en un mes.

Los aspectos que son más difíciles de aprender por las maestras y los niños:

Considero que un detalle es la profundidad de siembra de las semillas y otro el riego. Es decir, cómo hacer el riego, cómo mantener la tierra con suficiente humedad para que alcancen a salir las plantitas y, luego, saber mantener la tierra con la suficiente humedad para que las plantas se desarrollen. Esto ha sido lo básico, son de los puntos principales para el éxito de la hortaliza, después de una buena preparación de la tierra.

La condición que debe cumplir una escuela para que pueda tener este proyecto:

Lo más importante es el interés de los maestros, y enseguida que dispongan de agua, porque cuando ellos se interesan, siempre disponen de un pequeño espacio y, si es necesario, lo aíslan para que no vaya a dar ahí la pelota, o para que los niños no pasen por ahí. Lo más





importante es el interés de los maestros, porque aunque hubiera niños interesados, si el maestro no quiere dedicar tiempo y atención, esto no es posible.

Las características que debe tener una hortaliza en cuanto al tamaño:

En un espacio de 2 m de ancho por 5 m de largo ya se puede hacer bastante y conseguir buenas experiencias.

Para sembrar las diferentes especies se divide en secciones:

Casi siempre hemos dividido las camas en secciones para sembrar las diferentes especies, pero sobre todo si el espacio es muy pequeño se podrían intercalar las especies; excepto las especies de guía como el pepino, el melón, la sandía. Sólo hay que tener en cuenta el espacio requerido por cada planta para su crecimiento.

Las especies que se han sembrado en las escuelas que están en el programa son:

Se ha sembrado zanahoria, betabel, rábano, acelgas, poquitas espinacas, perejil, cilantro, repollo, cebolla, rabanitos, jitomate, calabacitas, e incluso nopal para cosechar nopalitos.

Un metro cuadrado puede dar nopalitos para que una familia estuviera comiendo todo este tiempo, con tierra bien abonada, buena humedad y, en época de frío, protegido, haciéndole casita de plástico.

En algunas escuelas, como la de Laguna Escondida, los niños llegaron a hacer shampoo de nopal y a comercializarlo. Esto lo aprendieron en un taller que gestionó el ingeniero:

En el proyecto de escuelas multigrado de calidad hicimos un taller para hacer los derivados del nopal y asistieron por lo menos dos maestras de esa escuela, pero aparte ellas son muy entusiastas y a la mejor han buscado información por otro lado.

Algunas maestras han pedido otros talleres para aprender a hacer abono:

La Maestra Graciela de El Pájaro Bobo me ha dicho mucho que le interesa la crianza de lombrices para producir el abono. En lugar de hacer composta, obtener el abono orgánico a través de las lombrices. Pero no hemos hecho un taller, aunque sería bueno. Sí hemos hablado de la composta en las escuelas, en la de María Auxilio, en La Laguna, en las que estamos laborando actualmente. No hemos avanzado mucho, pero sí tengo un pequeño manual, unas cuantas hojas para las escuelas, sobre la composta.





Se pueden usar diferentes abonos, el estiércol, la composta, el derivado de las lombrices:

Bueno, la composta en este caso vendría siendo el abono que obtuviera la escuela por procesar los desechos orgánicos, sean las hojas, o sean restos de los alimentos de consumo o papel o hierbas que crezcan por ahí, hojas de los árboles, ésa sería la composta, también puede ser estiércol de los animales.

[La composta] requiere tiempo y atención por parte de los maestros y de los niños y no le hemos dedicado tiempo aunque sí hay interés de algunos maestros.

[Con las lombrices] es otra forma de obtener la composta, que es interesante, por una parte porque los niños estarían manejando las lombrices y por otra porque es un abono todavía mejor que el estiércol.

Con los padres de familia se ha presentado una situación en la que él ha tenido que demostrar que las técnicas que usa son convenientes:

... a veces los padres de familia han participado en la preparación de la tierra, me han criticado, no han estado de acuerdo en que se aplique tanto estiércol, ellos piensan que les haría daño a las plantas. Pero lo hemos hecho en ocasiones por mi insistencia, y la demostración ha sido que no ha hecho daño el estiércol. Es importante ese detalle porque así se aprovecha mejor ese recurso de las comunidades.

Le gusta el trabajo con las escuelas, se compromete con ellas:

Me siento muy a gusto, el trabajo me gusta hacerlo, y aunque Alejandro me insiste, que no es lo único que me corresponde hacer, en cuanto puedo lo que hago es atender a las escuelas y echarme más compromisos con otras escuelas.

Le parece que el programa EMC es importante por los efectos formativos que está desarrollando en los niños y lo recomienda. El hecho de llevar este proyecto productivo en las escuelas, por una parte, complementa la formación de los niños y, por otra, aunque de manera indirecta, pequeña y en el largo plazo, pero en algo contribuye a resolver el problema de la producción de alimentos en nuestro país:

A mí el proyecto multigrado sí me parece muy importante, por el desarrollo que tienen los niños a través de sus técnicas, como lo veo en El Águila y en La Laguna, pues me consta que los niños en El Águila, en donde he estado más, los niños están preparados para trabajar en ausencia de los maestros, cuando menos por ratos. Eso me indica que se da a los niños una buena formación a través del proyecto multigrado, que si se incorpora el proyecto productivo se viene a complementar la preparación de los niños. Éste es adecuado sobre todo en las comunidades rurales, aunque también es importante en el medio urbano.





Yo sí lo recomiendo, por una parte para que la formación de los niños sea más completa y, por otra parte, porque vemos que en nuestro país nos estamos haciendo dependientes, aún en ese campo, de la importación de alimentos. Creo que a través de este proyecto se contribuye al interés de los niños para que cuando sean adultos tengan interés en trabajar la tierra.

Además de las escuelas que visitamos en esta ocasión, el ingeniero ha asesorado a otras, aunque últimamente ha tenido que faltar por problemas de salud:

Hemos trabajado en tres o cuatro escuelas de San Felipe, en Domingo y Fábrica de Melchor, donde en el ciclo pasado por primera vez hicimos este trabajo y tuvimos mucho éxito, se cosecharon bastantes verduras. En otra escuela de ese municipio, Emiliano Zapata, ha habido hortalizas bonitas. Ya hace varias semanas que no voy. En otra escuela que está entre Dolores y San Felipe, en el Cerrito de los Hernández, también ha habido bonitas hortalizas y tienen también varios árboles frutales.

Han sido cinco años de experiencia en este proyecto con buenos resultados, que se pueden ver. Además de la hortaliza también los ha asesorado en el cultivo de árboles frutales:

En cuanto a los árboles frutales que plantamos en muchas escuelas, en el proyecto Escuelas Multigrado de Calidad, en varias hay árboles muy bonitos, que en tres años se convirtieron prácticamente en árboles. Tuvimos éxito en la plantación cuando los árboles se sembraron en cepas amplias de un metro cúbico, y aplicaron bastante estiércol; los arbolitos se desarrollaron rápido.

Además de tener que demostrar ante la comunidad la bondad de las técnicas de siembra, ha tenido problemas de falta de interés en algunas escuelas, pero afortunadamente son más las que se interesan:

Ha habido escuelas [...], particularmente, dos escuelas donde no hay interés, pero como son tantas y el tiempo no me alcanza, hemos atendido a las escuelas que sí tienen interés.

El Ingeniero Silerio ha tenido experiencia en dar cursos a personas adultas y le gusta, así que está en la mejor disposición de preparar talleres y enseñar a otros para que puedan extender esta obra:

Me gustaría impartir talleres para los maestros, para los niños, para los padres de familia. Me gustaría aplicar las experiencias que hemos tenido, porque más que nada sería eso, aplicar lo que hemos aprendido.

He dado talleres a padres de familia, a personas adultas y creo que sí han quedado contentos. He tomado en cuenta en qué aspecto hemos perdido tiempo y se me han ocurrido ideas de cómo preparar el taller para hacerlo más fácil, para que sea más útil.

