

CAPÍTULO IX

INSTITUTOS DEPENDIENTES DE LA SEP

1. EL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES (INBA)¹

1.1 *Música*

Como otros años desde su fundación en 1946, el Instituto Nacional de Bellas Artes inició en 1977 su temporada primaveral de música con la Orquesta Sinfónica Nacional. Además, organizó cuatro conciertos fuera de temporada, bajo la batuta de los directores Serge Fournier, Hans Georg Schaffer y Fernando Lozano.

La presentación de la orquesta de Cleveland en los festejos del centésimo quincuagésimo aniversario de la muerte de Ludwig van Beethoven (1770-1828) constituyó el acontecimiento del año. Pasaron también por Bellas Artes la Orquesta de Cámara de Varsovia, el grupo “Ars Antigua”, de París, el Octeto de la Filarmónica de Berlín y el cuarteto [Aleksandr] Borodin (1833-1887), de la Unión Soviética. En 1979 se organizó el Primer Foro Internacional de Música Nueva, dedicado a la producción contemporánea, con la participación de la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Sinfónica de Bellas Artes, el grupo MW2 de Cracovia y la soprano Kathy Berberian. Se celebró asimismo, por otro lado, el Festival de Música Rusa y un homenaje a Federico García Lorca (1898-1936), de Silvestre Revueltas (1899-1940). En 1980 la Orquesta Sinfónica Nacional conmemoró el cincuentenario de su creación, a cargo de la Sinfónica de Jalapa, con el estreno de la Sinfonía Mínima, de Luis Sandi Meneses (1905-). La Orquesta del Teatro de Bellas Artes festejó asimismo su vigésimoquinto aniversario.

¹ En 1982, la Subsecretaría de Cultura y Recreación se convirtió en Subsecretaría de Cultura; se creó Educal, para encargarse de las materias de cultura de la SEP; se estableció el Centro Cultural Tijuana. El director general del INBA fue Javier Barros Valero y el Subdirector de Cultura, Juan J. Bremer.

1.2 *Artes plásticas*²

De 1977 a 1982, el Instituto Nacional de Bellas Artes presentó en sus diferentes salas 102 exposiciones de dibujo, pintura, grabado, esmalte, fotografía, escultura, tapiz, arquitectura, arte decorativo, mosaico, documentos, carteles, orfebrería, cerámica, escenografía, arte popular e ilustraciones, de diversos países del mundo. Asimismo, muestras individuales como las de Frida Khalo (1910-1954) o Diego Rivera (1886-1957), en 1977; colectivas, como Veinticinco años de Premios de Adquisición del Salón de la Plástica Mexicana; concursos, como el XIII Concurso Nacional para estudiantes de las artes plásticas; homenajes, como el rendido a María Izquierdo (1906-1955), en 1979; exposiciones extranjeras, como la colectiva de Obras Maestras de Viena y, finalmente, coloquios, como Hechos en Latinoamérica, II Coloquio Latinoamericano de Fotografía, celebrado en 1981. Durante el sexenio fungieron de directores de la sección de Artes Plásticas Oscar Urrutia (1977-1980) y Mariano Flores (1981-1982) (*50 Años. INBA-SEP*, 1988, pp. 309-322).

1.3 *Opera*

La actividad operística fue abundante durante estos seis años. Destacaron las representaciones de “Aída”, de Giuseppe Higareda (S), Eugenia Sutti (S), Oralia Domínguez (Mezzo), David Ramírez (T), Gustavo Escudero (B), Rogelio Vargas (B) y Antonio Villagra (B), Los Niños Cantores de Viena actuaron en la obra los “Españoles con Obstáculos”, de Jacques Offenbach.

La Compañía Mexicana de Opera representó “Hansel y Gretel” de Engelbert Humperdink y “L’enfant prodigue”, de Claude Debussy (1862-1918), la Opera de Cámara, A.C.

La Compañía de Opera de Pekín (Conjunto Tiajin), por su parte, presentó “El misterioso jinete”, “Zhong Kui casa a su hermana”, “El río otoñal” y “El monte Yan dag,” entre otras obras. En total, se presentaron 107 conciertos, en su mayoría con la participación de la Opera de Bellas Artes (*50 Años. INBA-SEP*, 1988, pp. 238-248).

² Junio 18, 1982. Acuerdo por el que se organiza el Museo Nacional de Arte (MUNAL), dependiente del INBA.

1.4 *Teatro*

Las actividades teatrales comenzaron en 1977 con el Sexto Festival Internacional Cervantino y la presentación del Teatro Navionohradek de Checoslovaquia, que estrenó la obra “La fiesta en el Monte de Plata”, de Luisa Josefina Hernández.

La pantomima estuvo representada por el Teatro de Pantomima, de Wrodaw, con la obra “Llegaré mañana”.

En julio 19 de 1977, un decreto presidencial dio carácter oficial a la Compañía Nacional de Teatro.

Durante 1978, se presentó Pantomimúsica, espectáculo organizado por la República Federal Alemana. Y en 1981 se montó la pieza teatral “Partage a midi”, de Paul Claudel (1868-1955), representada por la Comedie Française.

En 1982 se rindió un homenaje a Alfonso Reyes (1889-1959), con la representación teatral de su poema dramático “Ifigenia Cruel”. El maestro José Solé estuvo en el sexenio a cargo de las actividades teatrales en Bellas Artes (*50 Años. INBA-SEP*, 1985, pp. 1137-1139).

El Centro de Investigación, Documentación e Información Musical “Carlos Chávez” (1899-1978) (CENIDIM) ofreció un concierto-homenaje a Rodolfo Halffter (1900-1987), en el marco del Segundo Foro Internacional de Música Nueva.

El Festival Wolfgang A. Mozart (1756-1791) se creó en 1981 con el propósito de que se realizara cada año. Se ofreció también una serie de conciertos populares y un homenaje a Miguel Bernal Jiménez (1910-1956) en el vigésimoquinto aniversario de su fallecimiento.

En 1982 se recordó a Manuel M. Ponce (1882-1948) y a Igor Stravinsky (1882-1971) en el centenario de su nacimiento y a Franz J. Haydn (1732-1809) por el ducentésimo quincuagésimo aniversario de su nacimiento.

La Asociación Musical Manuel M. Ponce, a su vez, empezó sus actividades con un concierto-conferencia a cargo de José Antonio Alcaraz.

Con todo, durante el sexenio, se presentaron en el Palacio de Bellas Artes pocos conjuntos extranjeros: cabe citar entre ellos la Camerata Música de Berlín, la Orquesta Sinfónica de Dallas y la Orquesta Filarmónica de Israel, dirigida por Leonard Bernstein (1918-1990). María Luisa Lizárraga fungió

durante el sexenio de directora de Bellas Artes (*50 Años. INBA-SEP*, 1988, pp. 172-195).

2. EL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA (INAH)

En diciembre de 1976 asumió la dirección general del INAH el profesor Gastón García Cantú, quien continuó con las reformas que se habían proyectado: convertir la Dirección de Museos en Oficina de Exposiciones y Museografía; crear la Dirección de Estudios Históricos, el Archivo de la Palabra que más tarde se llamaría Departamento de Estudios Contemporáneos, el Departamento de Etnografía, Etnomusicología y el de Historia Oral.

En 1980 se constituyó el Departamento de Monumentos Prehispánicos en Organo de Coordinación de Prehistoria, Salvamento Arqueológico y Arqueología Subacuática.

En 1982, el doctor Enrique Florescano fue nombrado director y preparó la Ley Orgánica de 1985, promulgada por el entonces presidente Miguel de la Madrid en diciembre 20 del mismo año, que señala los objetivos del instituto: investigación, conservación y restauración, museos y exposiciones, y docencia y formación de recursos humanos.

2.1 *La investigación*

En 1981 el personal de antropología física pasó a formar parte del Departamento de Antropología Física que estudia las condiciones de vida de las poblaciones rurales de México; las características físicas y proporcionalidad de las poblaciones urbanas; las características somatológicas y genéticas de la población urbana actual; y las condiciones físicas de deportistas y el crecimiento y desarrollo infantil.

2.2 *La investigación arqueológica*

Las investigaciones arqueológicas más sobresalientes del sexenio fueron, en primer término, la realizada por el Departamento de Prehistoria en Cedral, San Luis Potosí, donde se localizaron vestigios de la existencia del hombre en

esa región hace más de 30 000 años; el proyecto del Templo Mayor de la ciudad de México, dirigido por el arqueólogo Eduardo Matos Moctezuma, que culminó en la construcción del Museo del Templo Mayor.³

A partir de 1980 se reconoció que las zonas arqueológicas no sólo tienen importancia histórica sino también turística, por lo cual ésta exige cuidar la conservación de las mismas.

Se aprobó asimismo el replanteamiento del proyecto de Atlas Arqueológico, en noviembre de 1984. Ese mismo año se reconoció la necesidad de solucionar los problemas de la tenencia de la tierra en las áreas afectadas.

2.3 La investigación etnológica

La investigación etnológica recibió una solícita atención a partir de 1978, a causa de las políticas surgidas del Primer Encuentro Nacional de Investigación convocado por este organismo. El resultado fue replantear los objetivos y la desaparición de varios departamentos como el de Proyectos Especiales. Surgieron nuevos temas de investigación y se ampliaron los enfoques de los mismos.

Para 1985, esa reestructuración resultó insuficiente y surgió la idea de una nueva reorganización. Con el II congreso interno se propuso la creación del Consejo Académico-Administrativo.

2.4 La etnomusicología y el folklore

Hasta 1979 se había organizado el acervo con más de 300 cintas magnetofónicas y acrecentado el archivo testimonial. Ese mismo año la fonoteca pasó a depender del Departamento de Difusión y Asuntos Internacionales.

2.5 La etnohistoria

La etnohistoria se planteó para 1977 la tarea de asesorar a dependencias del INAH y otros centros de estudio. El doctor Jiménez Moreno sugirió ese mismo año organizar un Centro de Estudios Etnohistóricos, propuesta apoyada

³ Se declaró zona de monumentos históricos bajo el nombre de “Centro Histórico de la Ciudad de México” (abril 18 de 1980).

por el doctor Florescano. La primera función de este centro sería la publicación de *México, panorama histórico y cultural*. La maestra Bárbara Dahlgren realizó en 1978 un estudio sistemático de diversas fuentes del siglo XVI.

Los proyectos de investigación de Paul Kirchoff sobre Mesoamérica, de Robert Barlow, en Tlatelolco y la edición de los trabajos de Wigberto Jiménez Moreno fueron resultado del convenio de investigación establecido con otras instituciones.

2.6 *La historia*

La Dirección de Estudios Históricos creó en 1982 la revista *Historias*, como órgano de difusión y discusión de los problemas históricos. Se incrementó el número de investigadores que formaban parte de la dirección. En 1980 eran 82. Sin embargo, el número de estudiantes disminuyó. La mayoría de los seminarios se orientó a la historia social; y se fortaleció el interés por los siglos XVIII y XIX. Los temas de investigación se ampliaron a la agricultura, la demografía, la historia del arte, las mentalidades, la estructura de clase, los movimientos campesinos, los temas contemporáneos, los movimientos obreros, la participación de la mujer, los inmigrantes, etcétera.

2.7 *La lingüística*

Departamento creado en 1970. Sus objetivos son: rescatar lenguas indígenas y preservar su conocimiento, realizar estudios etnosemánticos e investigar sobre las escrituras mesoamericanas. Es uno de los departamentos donde el reducido presupuesto afecta drásticamente la continuidad de la investigación, con pérdida de los idiomas que no se registran con oportunidad.

2.8 *La conservación*

A partir de 1978, se percibía una nueva etapa caracterizada por la continuidad de las relaciones con la UNAM, el término del convenio con la UNESCO y con la OEA, la reducción en el número de actividades, y la reaparición del Boletín de Monumentos Históricos, pero lo más significativo fue la suspensión

de las obras de conservación y restauración, así como la desaparición de la Comisión de Monumentos.

Durante 1980, la Dirección General del INAH elevó el Departamento de Restauración del Patrimonio Cultural Mueble al rango de dirección; y en 1983 se restableció la Comisión de Monumentos Inmuebles.

2.9 La docencia

La Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) estableció, en 1979, las carreras de historia y etnología y los cursos de maestría en antropología social, al mismo tiempo que trasladó sus instalaciones al nuevo edificio ubicado a un costado de la zona arqueológica de Cuicuilco.

Durante 1980-1987 se instituyeron nuevas formas de gobierno como los consejos técnico, académico, administrativo y editorial. Para 1981 se crearon la División de Estudios Superiores y el Sistema de Enseñanza Abierta en Oaxaca.

Las aportaciones de la ENAH se resumen en la formación de cuadros profesionales y el desarrollo de nuevos conocimientos en ciencias antropológicas, arqueológicas e historia (Olivé y Ortega, 1988).

2.10 La Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía

Creada en 1951 para atender el patrimonio cultural del INAH fue, a través de los años, precisando su función con el cambio continuo de su nombre. Ofrece las carreras de conservación de bienes culturales; muebles; restauración de documentos gráficos; conservación de pinturas de caballete; museografía aplicada; restauración de instrumentos musicales, y restauración arquitectónica. Desde 1985 ocupa el claustro del exconvento de Churubusco.